



Pourquoi nos objets préférés, une fois cassés, devraient-ils quitter nos vies et finir indubitablement à la poubelle ? un petit accroc est-il synonyme d'adieu ? laissant derrière lui souvenirs ou bons et loyaux services rendus durant de longues années



Sublimation de la matière

AVANT

Prendre en compte le passé des objets

APRÈS

Mettre en oeuvre différentes philosophies Japonaises, tel que le Show sugi ban et le Kintsugi



# GWAG

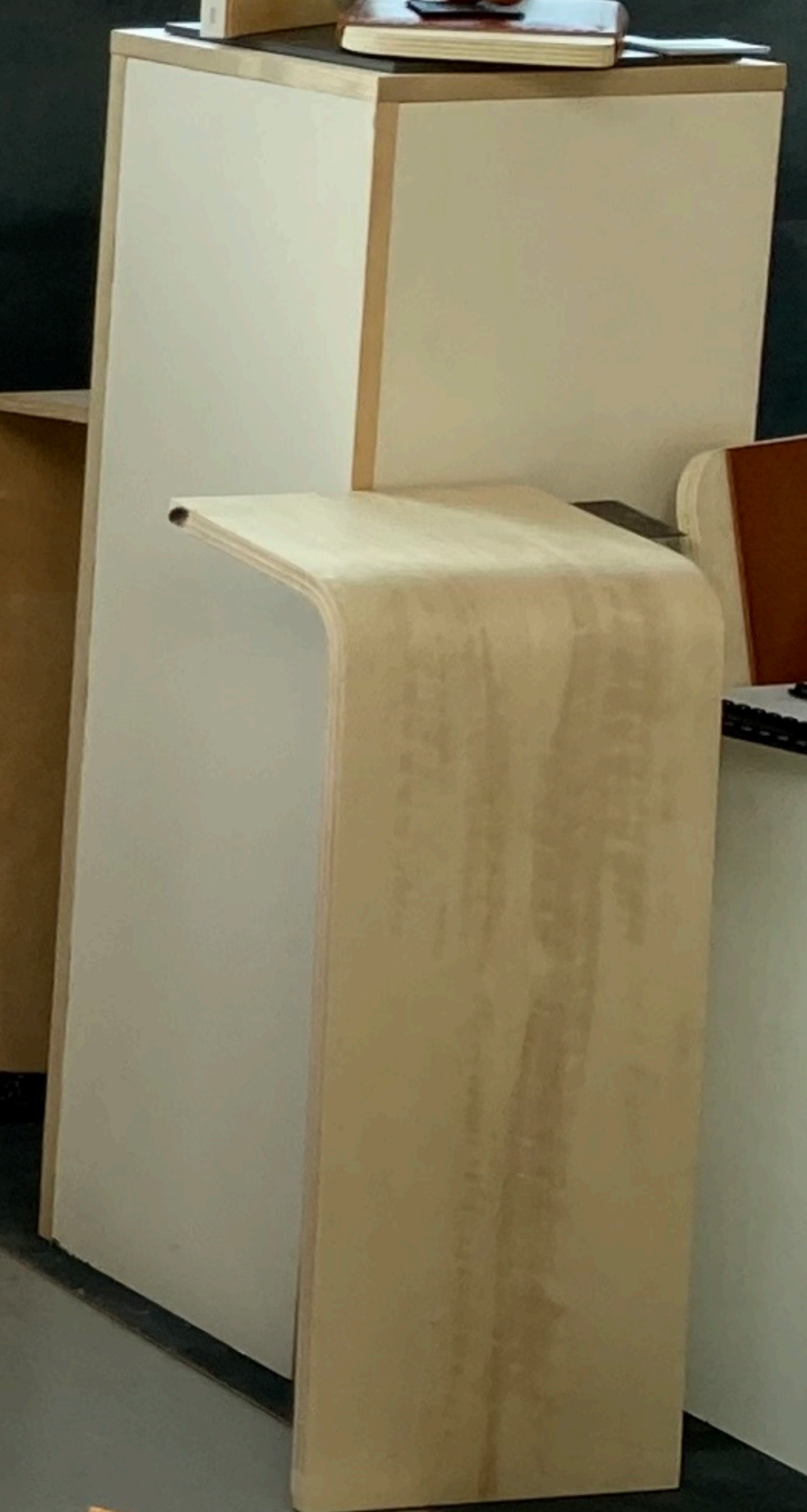
Vagues, Flots, Ondes

Comment retranscrire le mouvement?

le Mouvement  
Visible comme Invisible  
il est l'essence de la Vie

@cardedebarthelemy

GWAG  
VAG

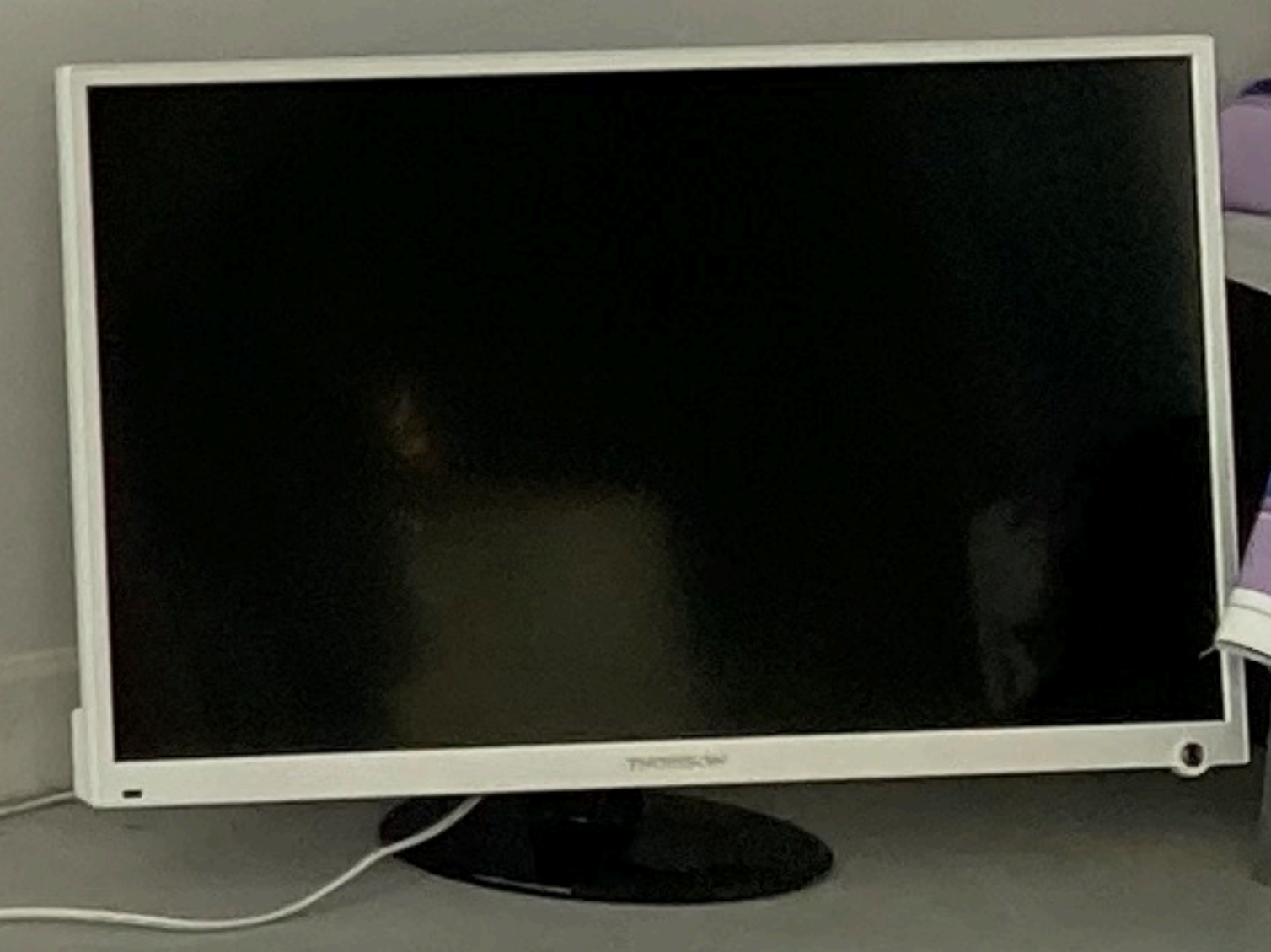
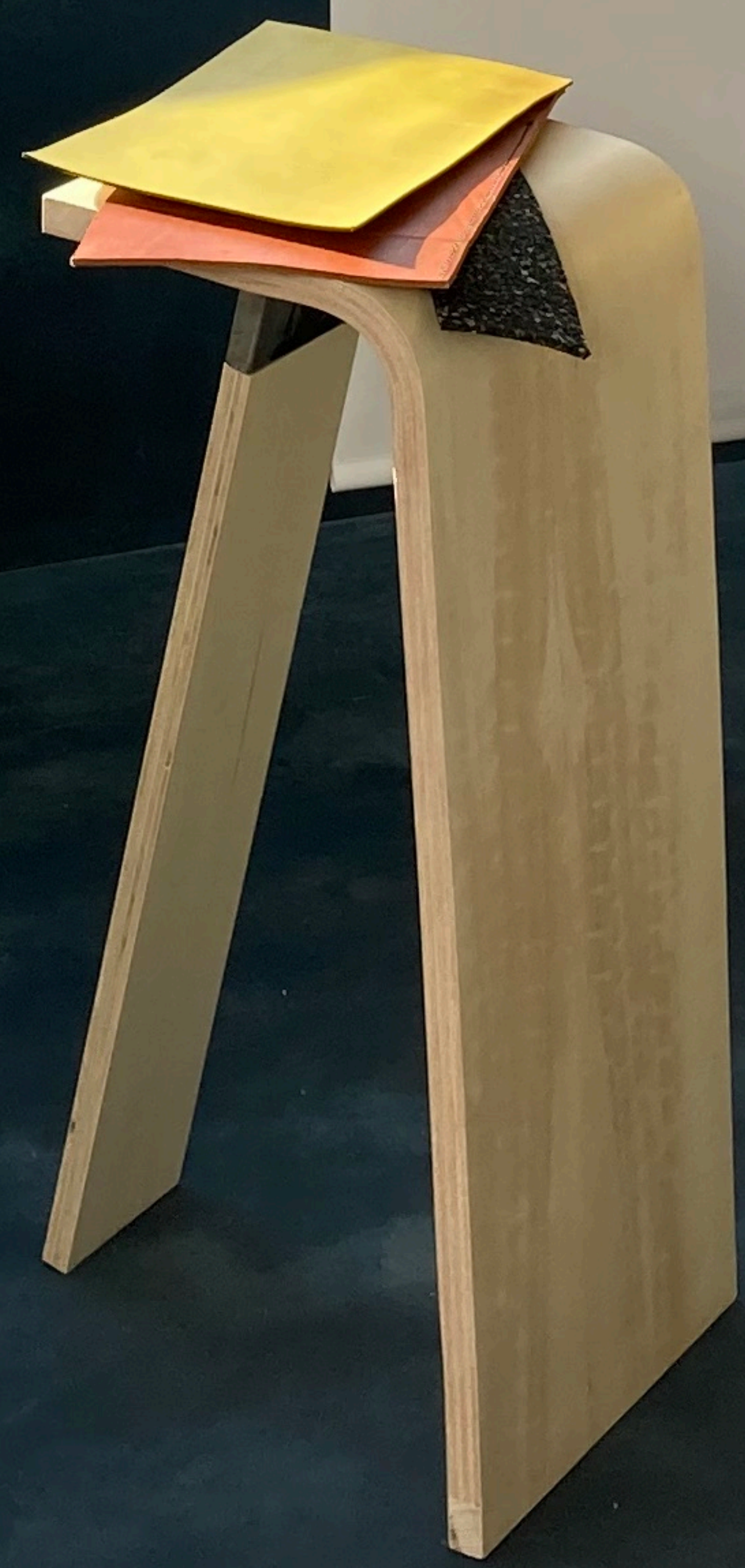
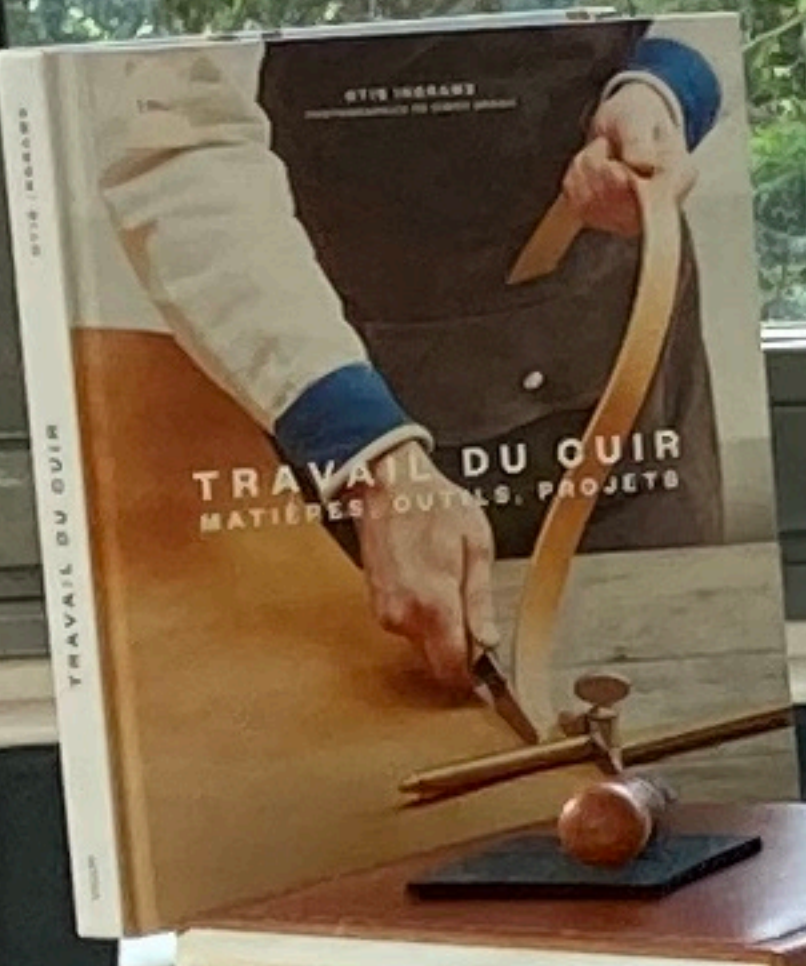




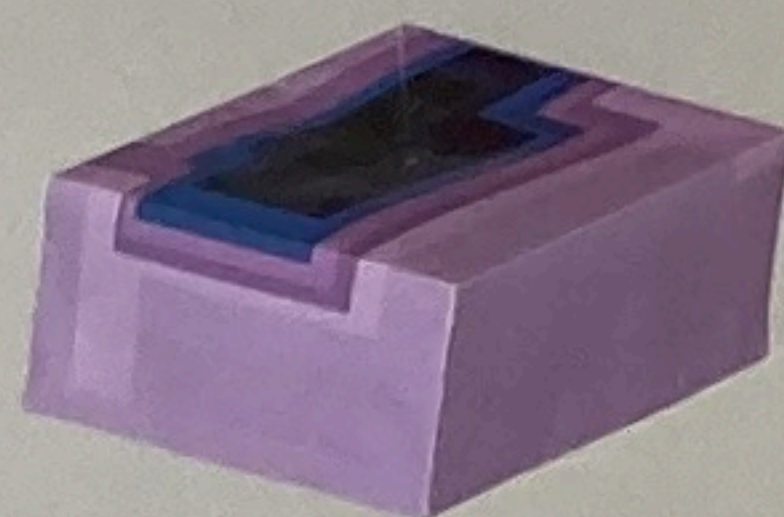
VOGI -

S  
E  
D

Assis-débout pensés pour le musée  
Bibracte au Mont Beuvray

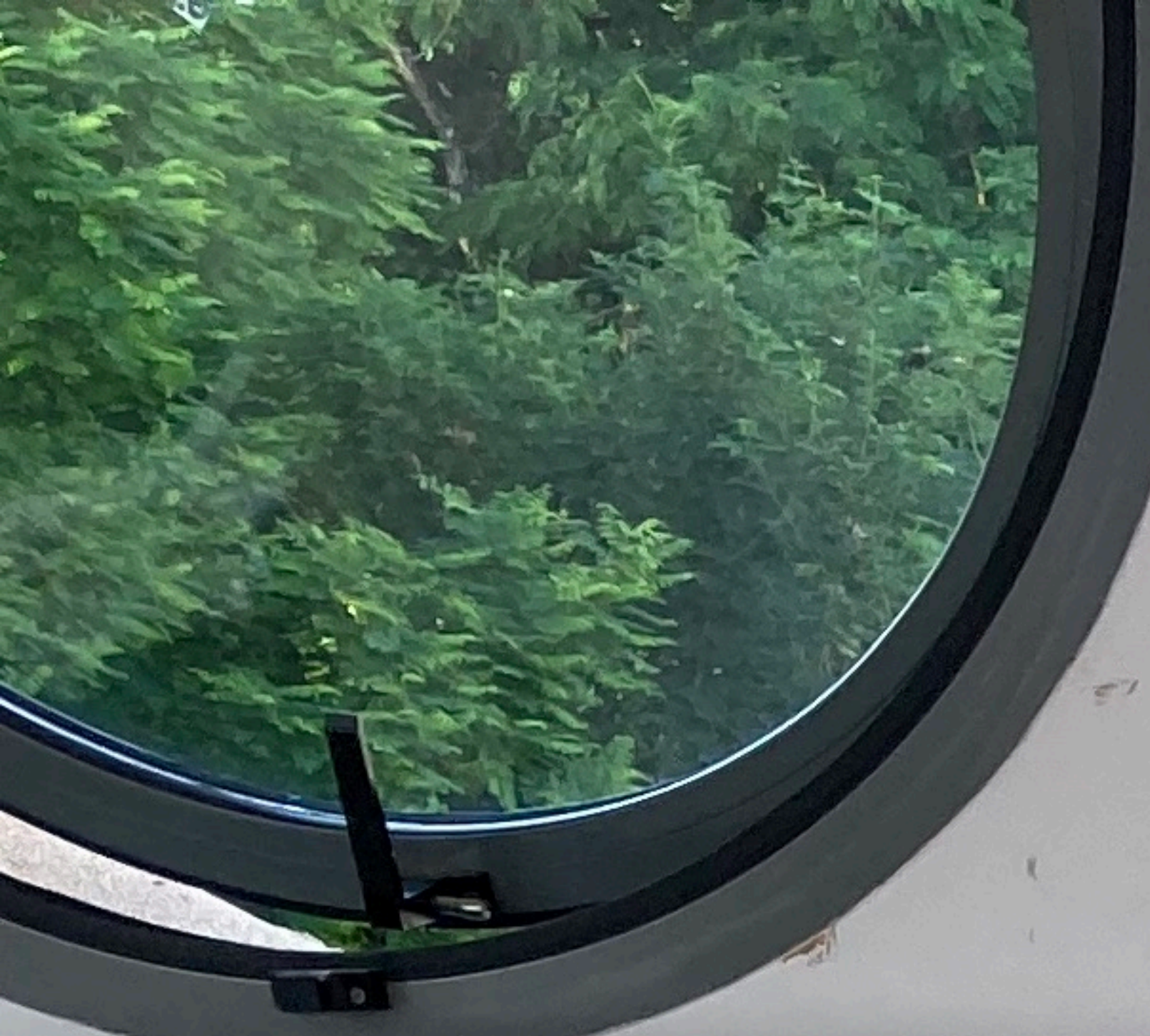






Wie ein...  
...  
...





Very low quality  
of the image  
is not clear  
enough



# PROMPTU

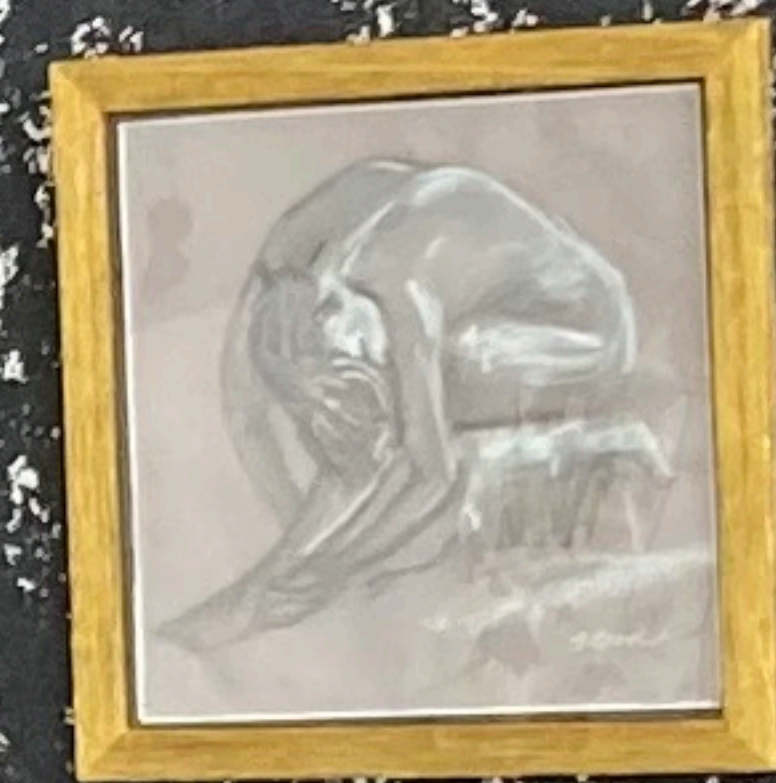
Le spectateur est actif dans la réduction de la distance qui existe entre lui et l'œuvre, même s'il ne peut jamais l'atteindre entièrement.

L'Homme prend donc conscience de ses actes.

FANCHON Lolita  
Création 2021



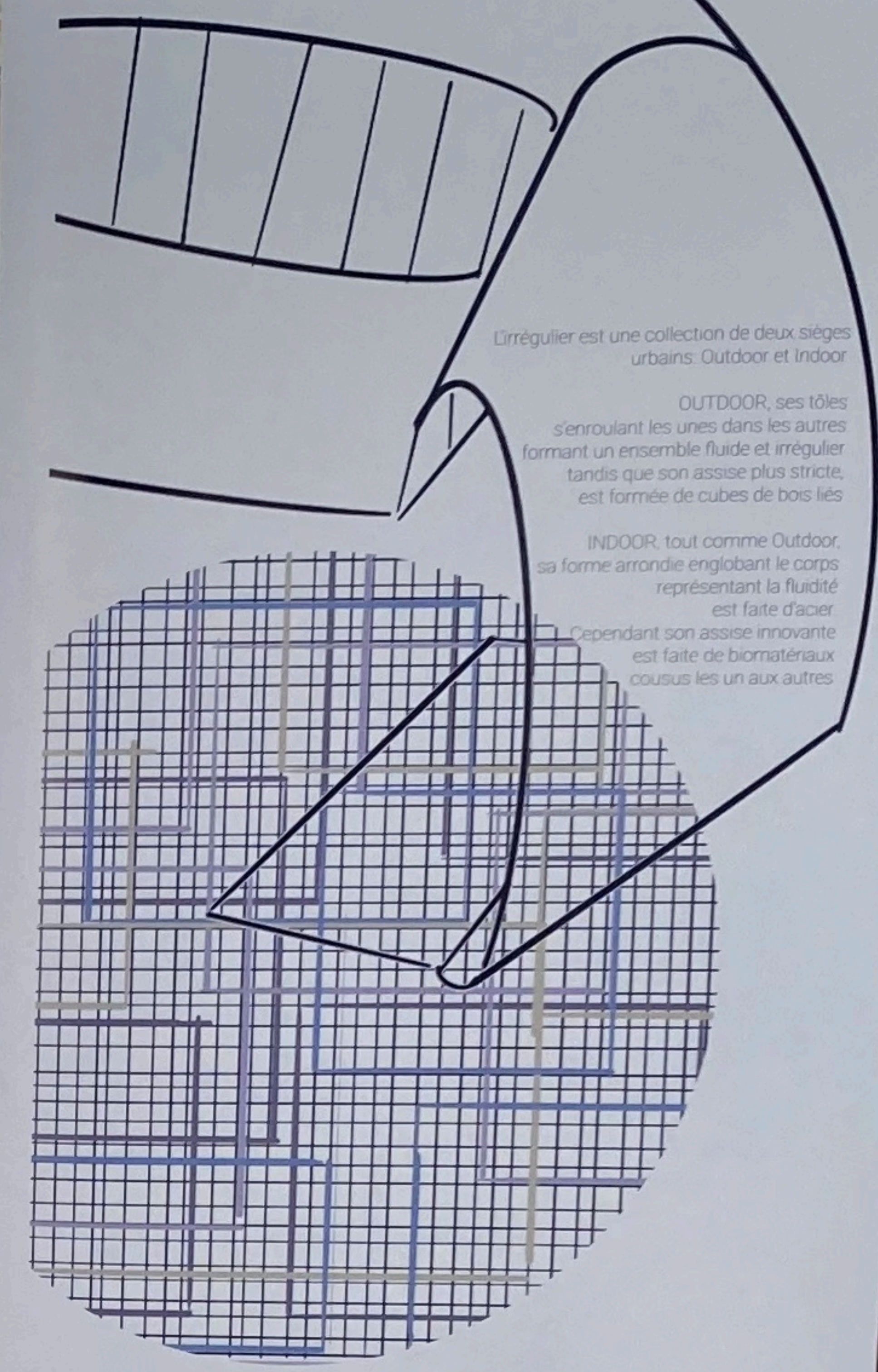






# L'irrégulier

Mobilier urbain design et sculptural



L'irrégulier est une collection de deux sièges urbains. Outdoor et Indoor.

OUTDOOR, ses tôles s'enroulant les unes dans les autres forment un ensemble fluide et irrégulier tandis que son assise plus stricte, est formée de cubes de bois liés.

INDOOR, tout comme Outdoor, sa forme arrondie englobant le corps représentant la fluidité est faite d'acier.

Cependant son assise innovante est faite de biomatériaux cousus les un aux autres.

© 2014  
@lisa.debrives

MORPHEE  
LAISSEZ-VOUS ALLER

Maiseline de Prost  
est un phénomène qui  
dépasse des frontières  
d'entrées grâce à une œuvre  
une véritable  
une sensation.

À travers l'instant présent, avec  
ce perçement qui vous mène  
à la détente, l'imagination se  
tempère.

Un moment savoureux et  
instant prolongé.

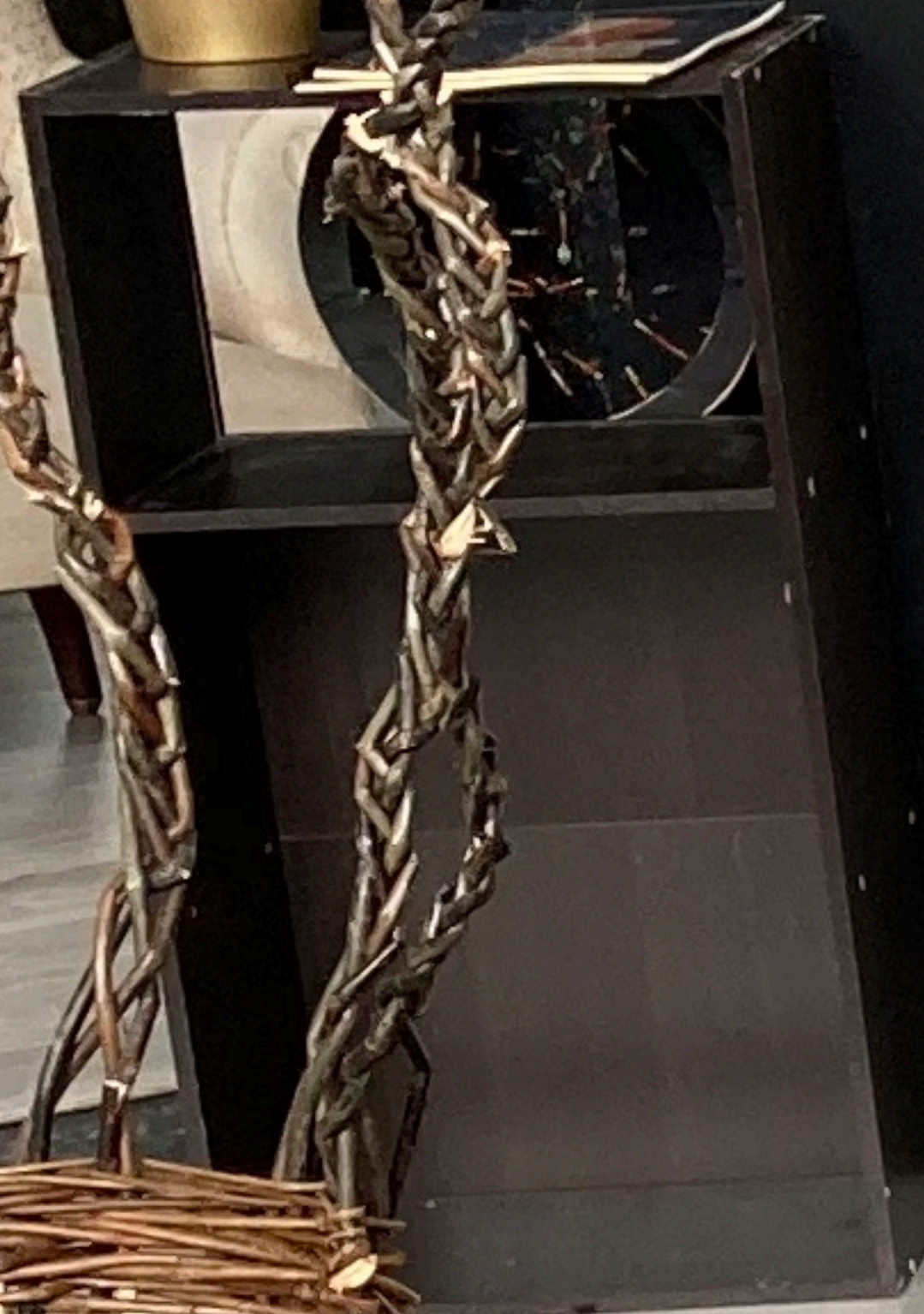
Et vous quelle est votre  
Maiseline de Prost?

- Illusion
- Apparence
- Double face
- Miror
- Face cachée
- Code





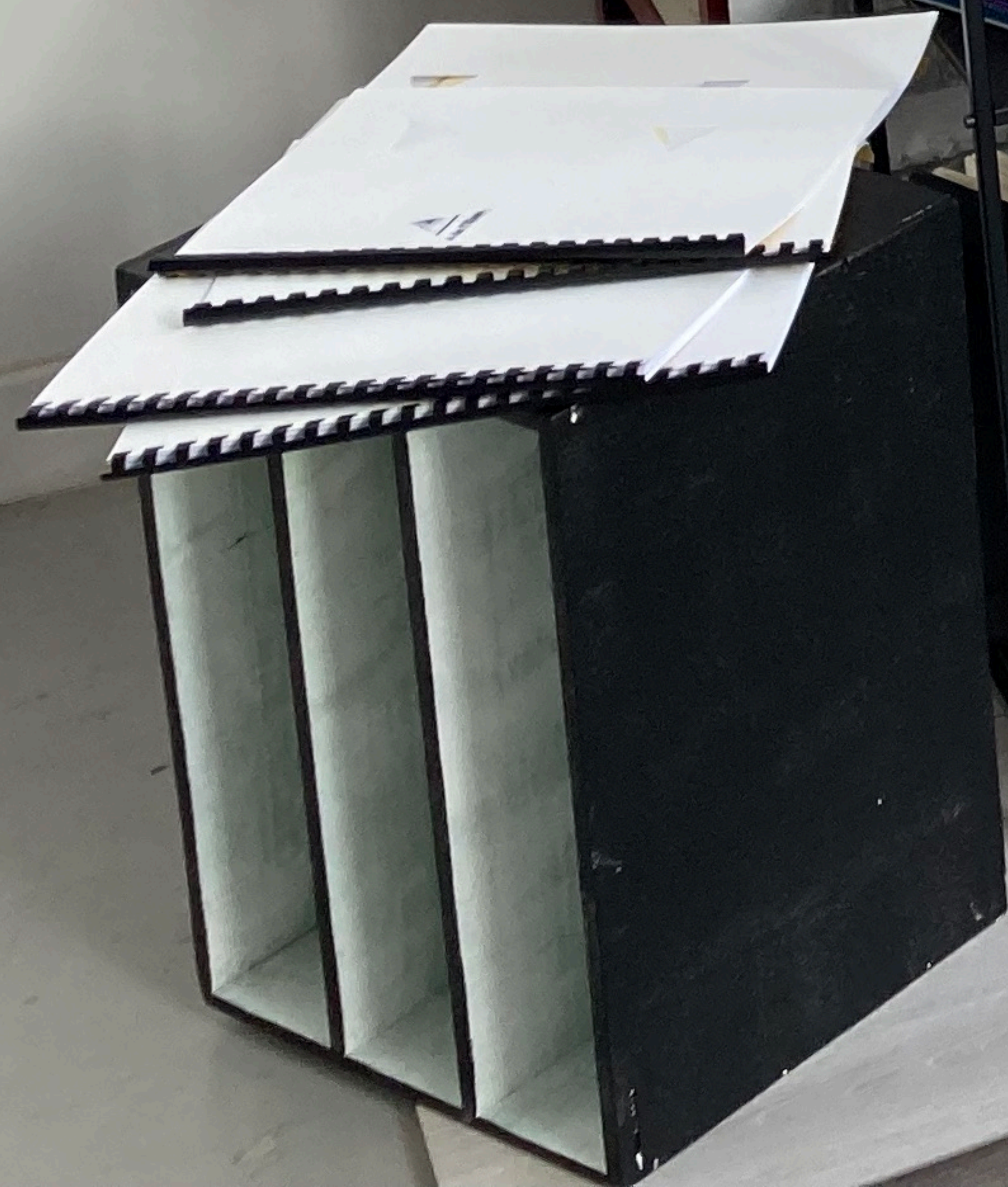
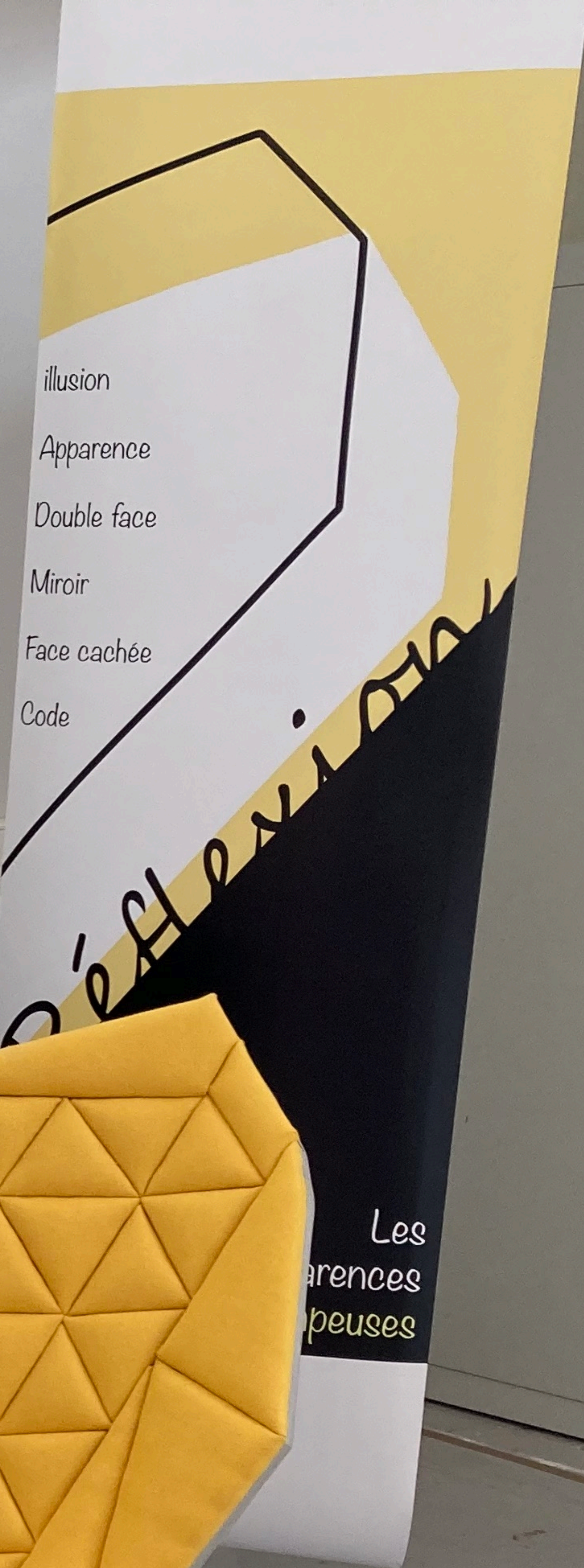
METIER D'ART  
DETAIL  
EXCEPTION



Musée Mayotte  
1939 - 4000









# ALEAM

Dans le cadre du développement d'une production personnelle et au regard de l'évolution de la société, réfléchir à un nouveau rapport à l'objet fini.

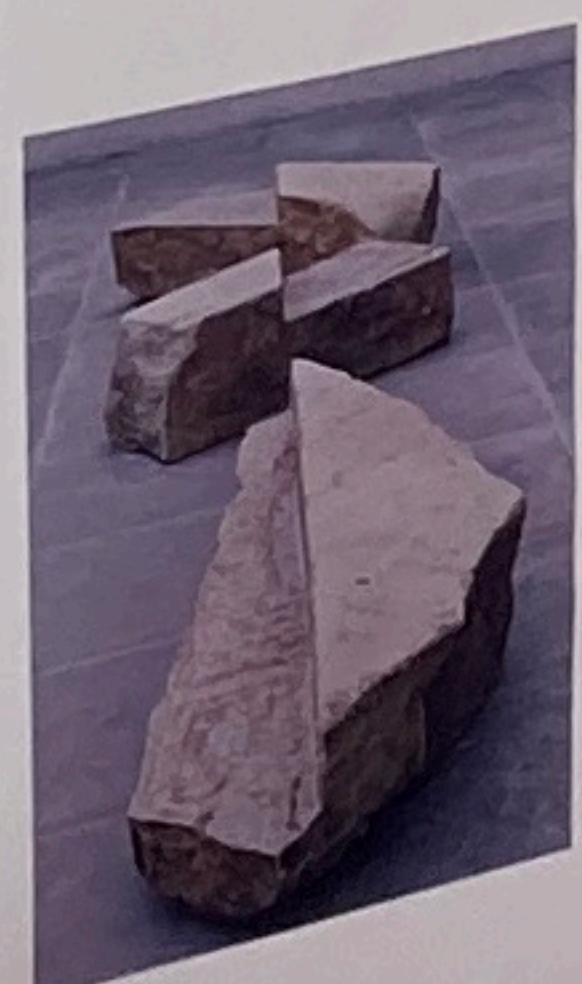
Comment valoriser l'imperfection des matériaux bruts pour rendre un objet authentique ?

- créer une expérience avec l'objet
- amener l'utilisateur à se servir de ses sens
- retranscrire la nature
- employer un savoir-faire ancestral et artisanal

## INSPIRATION DE MOBILIER



LISSE  
RUGUEUX

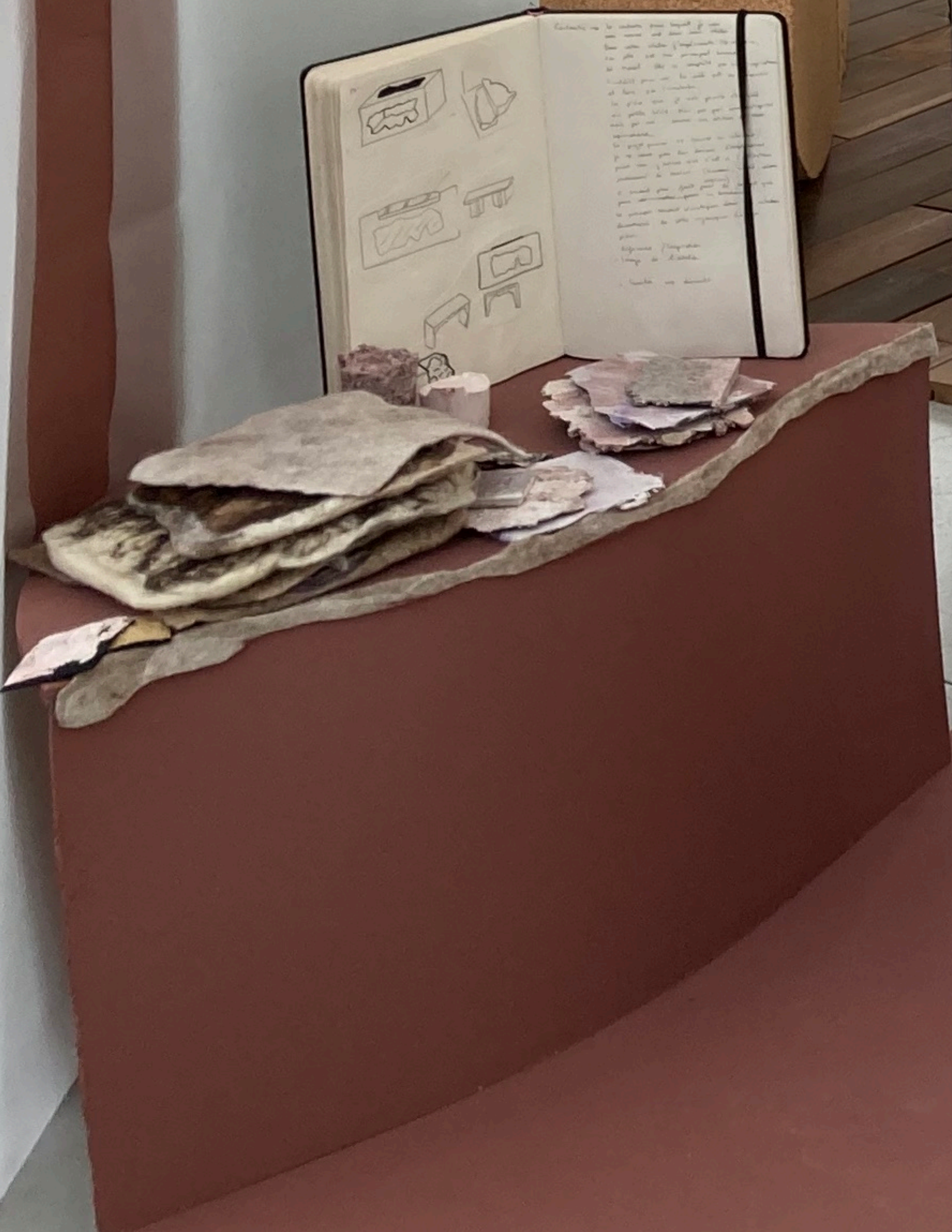


GÉOMÉTRIQUE  
COLORÉ

# PROMPTU

Le spectateur est actif dans la réduction de la distance qui existe entre lui et l'œuvre, même s'il ne peut jamais l'atteindre entièrement.

L'Homme prend donc conscience de ses actes.





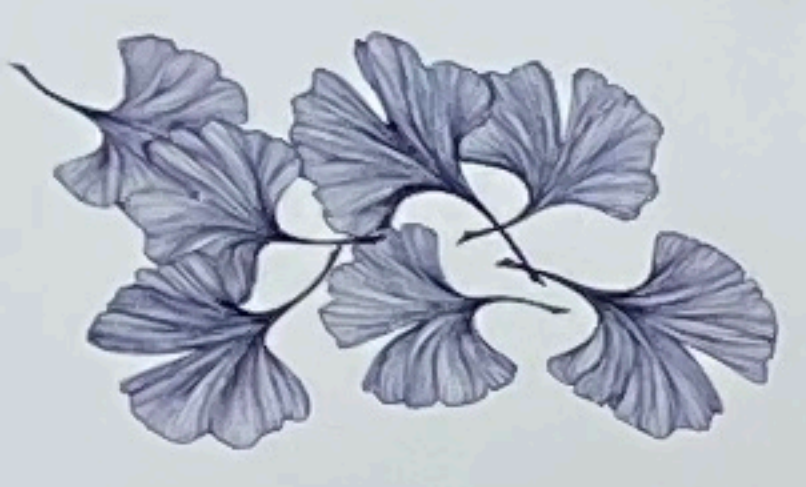
-VOUS ALLER

leine de proust:  
n phénomène qui  
che des souvenirs  
e grâce a une odeur,  
visualisation, une  
sensation....

r l'instant présent, avec  
ment qui vous mènera  
tente, l'imagination, la  
remémoration...

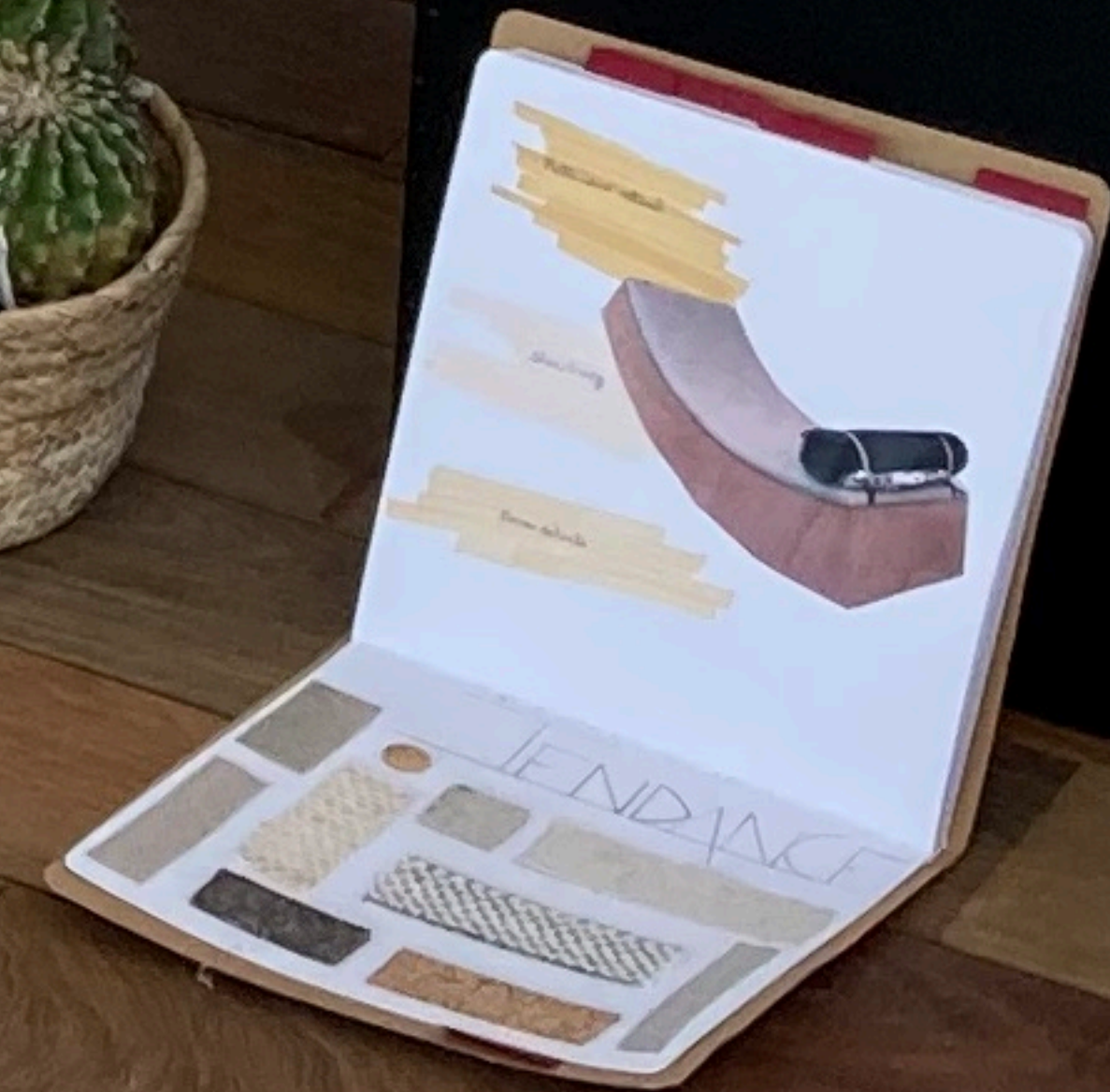
oment savourer est un  
instant prolongé

vous quelle est votre  
madeleine de proust?



A curved, low-profile display structure with a cork base and a light-colored fabric top. On top of the structure, there is a stack of black fabric, a pair of sandals, and a small woven basket. Behind the structure is a vertical wooden slat screen with two circular woven rattan mirrors. To the left, a large green plant is visible. The entire display sits on a wooden plank floor.

MORPHÉE



A tall, black, rectangular display pedestal. On top, there is a stack of white fabric, a small woven basket, and some books. A plant with large green leaves is positioned to the left of the pedestal. The pedestal sits on a wooden plank floor.

