**LA REECRITURE AU BREVET : Corrigé de la Fiche (2) de Mme Voinet**

1. Ils croient être sûrs qu’elle a regardé aussi ses bottes. Ils la suivent des yeux jusqu’à ce qu’elle ait disparu. Puis ils se mettent à marcher dans le Luxembourg comme des fous. Il est probable que par moments ils rient tout seuls et parlent haut. Ils sont si rêveurs près des bonnes d’enfants que chacune les croit amoureux d’elle. Ils sortent du Luxembourg, espérant la retrouver dans une rue.
2. Nous avions le cou brisé, la nuque qui nous faisait mal, la poitrine creuse : nous étions restés / restions penchés sur les chapitres sans lever la tête, sans entendre rien, dévorés par la curiosité, collés aux flancs de Robinson, pris d’une émotion immense, remués jusqu’au fond de la cervelle et jusqu’au fond du cœur ; et en ce moment où la lune montrait là-bas un bout de corne, nous faisions passer dans le ciel tous les oiseaux de l’île, et nous voyions se profiler la tête longue d’un peuplier comme le mât du navire de Crusoé !
3. Ils sauront qu’un jour, les membres de leur mythique famille comparaîtront devant eux sans plus les voir que s’ils eussent été fait de fumée, mais leur livrant chacun une parcelle de leur vérité intime qui rejoindra, sur d’imaginaires fiches, la masse des petits détails capturés au vol.
4. Les maîtres nous attendaient, la blouse bien sanglée, les mains dans le dos, les lunettes déjà méfiantes sur le nez. On entra un par un. La salle de classe attendait dans une pénombre bleutée. On aurait dit une chapelle. Les maîtres tirèrent les grands rideaux. Il ne fallait pas qu’il y eût le moindre morceau de ciel pour nous distraire.
5. Elles ne sont pas grandes, mais elles le semblent tant leur fine taille s’élance hardiment. Elles sont brunes, mais on devine que le jour leur peau doit avoir ce beau reflet des Andalouses. Leur petit pied aussi est andalou, car il est tout ensemble à l’étroit et à l’aise dans leur gracieuse chaussure. Elles dansent, elles tournent, elles tourbillonnent sur un vieux tapis de Perse, jeté négligemment sous leurs pieds ; et chaque fois qu’en tournoyant la rayonnante figure passe devant vous, leurs grands yeux noirs vous jettent un éclair.
6. NON
7. Ce matin-là, nous sentîmes que nous allions travailler. Travailler vraiment. Nous réussîmes à sortir de chez nous, le cerveau à peu près frais, les nerfs à peu près intacts. Personne ne nous agrippa pour nous demander les cinq francs d’une cotisation, les vingt francs du déjeuner.
8. Peu de jours après, en effet, ils tournèrent leurs premières bandes. Ils installèrent sur le balcon de l’entresol du théâtre Robert-Houdin, juste au-dessus de la porte d’entrée, un écran géant sur lequel ils projetèrent, en transparence, à partir de leur bureau, des saynètes comiques qui attirèrent d’autant mieux le public que leur projection fut gratuite.