**Brevet blanc - corrigé**

**Questions (20 points)**

Les réponses aux questions doivent être entièrement justifiées.

**Sur le texte littéraire (document A)**

1. Qui est Paul ? D’où vient-il ? Qui sont ses interlocuteurs ? /1,5

Paul est un soldat allemand de la guerre de 14-18. Il revient du front. Ses interlocuteurs sont son ancien professeur d’allemand et un directeur.

0,5 point x3

2. Quel est le temps dominant dans ce texte ? Quelles sont les deux valeurs de ce temps ? /1,5

Le temps dominant est le présent de l’indicatif (0,5).

Présent d’énonciation (0,5) et présent de narration (0,5).

3. Dans le discours du professeur d’allemand, quels sont les deux lieux qui s’opposent ? /1

Le front (0,5) et le café (0,5).

4. a. Que ressent le professeur ?

b. Comment le discours qu’il tient traduit-il ses émotions ? Appuyez-vous sur l’étude précise des procédés d’écriture utilisés. /3

Le professeur est enthousiaste, heureux, excité. (1 point)

Cela se voit à l’usage des phrases interrogatives, d’un rythme rapide, répétition de l’adjectif « terrible », les interjections et apostrophes, choix d’un lexique hyperbolique, excessif. (1 par procédé identifié – 2 attendus – barème à moduler en fonction de la qualité de la réponse).

5. Dans l’ensemble du texte, relevez au moins quatre détails significatifs qui montrent que les soldats sont bien accueillis. /2

0,5 par détail.
- ligne 10 : « je suis reçu d’une manière grandiose ».
- ligne 15 « Fumez-vous ? Tenez, allumez-en un. »
- ligne 15 « Garçon, apportez-moi aussi un verre de bière à notre jeune guerrier. » - ligne 17 : Tout le monde est débordant de bienveillance ».

- ligne 20 : « aussitôt on m’en fait apporter un second ».

- ligne 21 : « Les gens savent ce qu’ils doivent à un soldat.»

- lignes 28-29 : « Je m’enfile le troisième verre. Aussitôt il en commande un autre. »

- ligne 30 : « Il me met encore quelques cigares dans la poche et il me congédie avec une tape amicale. »

6. Quel personnage parle le moins ? Relevez trois expressions qui prouvent qu’il n’est pas satisfait de se retrouver au café. /2

C’est Paul qui parle le moins. (0,5)

- ligne 15 : « J’ai malheureusement accepté le cigare »

- ligne 15 : « je suis obligé de rester. »

- ligne 16 : « Je suis mécontent et je fume aussi vite que je peux. »

- ligne 17 : « J’ingurgite d’un trait le verre de bière. »

- lignes 29-30 : « Aussitôt il en commande un autre. Mais je me lève. »

0,5 x 3.

7. Donnez la composition de « malheureusement » à la ligne ..... . Quelle est la nature grammaticale de ce mot ? /1,5

1 point pour la composition du mot. Radical : heureuse 0,5
Préfixe : mal 0,25
Suffixe : ment. 0,25

0,5 pour la nature : adverbe.

8. Que pensez-vous des propos tenus par chacun des trois personnages du texte ? Justifiez votre réponse. /3,5

- Le professeur tient un discours étonnant puisqu’il affirme que la vie est plus difficile à l’arrière qu’au front et que les soldats vivent dans de bonnes conditions au front.

- Le directeur, lui, pense que les soldats n’ont pas été assez efficaces pour l’instant, qu’il suffit d’une offensive plus forte pour avoir la paix et que Paul n’y connaît rien.

- Quant à Paul, il parle peu. Il tente de dire ce qu’est vraiment la guerre mais ses arguments ne sont pas écoutés alors que c’est le seul qui soit légitime à parler.

1 point par analyse.
+ bonus total de 0,5 quand la réponse est bien tournée, développée, justifiée.

**Sur le texte et l’image (documents A et B)**

9. Quels éléments rapprochent le texte et l’image ? /2

- la question de l’accueil
- le lieu (café)
- l’enthousiasme des civils
- le sentiment d’isolement du soldat.
- autres ?
0,5 par élément identifié.
10. Quelles impressions suscite en vous cette planche ? /2 Réponse libre. Valoriser la qualité et la longueur de la rédaction.

**Réécriture 5 pts**

Il **riposta (**0,5**)** d'un air supérieur et me **prouva** (0,5) que je n'y **entendais** (0,5) rien.

J’**aurais bien voulu** (0,5 point si la forme est parfaite – 0,25 si une erreur) savoir comment il **se représentait** (0,5) la chose et je m’**enfilai** (0,5) le troisième verre. Aussitôt il en **commanda** (0,5) un autre.

Mais je **me levai** (0,5). Il me **mit** (0,5) encore quelques cigares dans la poche et il me **congédia** (0,5) avec une tape amicale.