

La musique de la Renaissance

I] Contexte: la musique écrite européenne.

La musique traditionnelle orale, pour danser, et la musique non-européenne n'ont pas laissé suffisamment de documents pour cette période...

Musique du Moyen-âge | 1400 ... musique de la Renaissance... 1600 | musique Baroque

Période de transition importante, c'est autour de la voix que se font les progrès:

- musique religieuse: messe (Josquin des prés) / musique profane: chanson (Sermisy);
- mélodie limitée par l'ambitus vocal / autonomie instrumentale: 1ères tablatures imprimées;
- chanson polyphonique: Dufay (cour de Bourgogne) / monodie: Jehan Chardavoine (recueil);
- rivalités et influences: Europe du Nord / France / Venise / Florence / Espagne...
- grandiose: Gabrieli à Saint-Marc / intime : pièces pour luth, pour guitare espagnole;
-

La facture instrumentale progresse: apparition de la viole de gambe, la sacqueboute...

Accords et « basse » n'existent pas encore...

La complexité est un jeu: canon à 36 voix d'Ockeghem; 2 choeurs+ cuivres+ cordes chez Gabrieli...

II] « LES CRIS DE PARIS » DE CLEMENT JANEQUIN (1485-1558) (composé approximativement en 1540)

A) Ecrire les mots entendus dans l'extrait :

.....
.....
.....
.....

Langue:..... Sujet des paroles:.....

Certains mots sont répétés (i.....), d'autres allongés (v.....).

B) La forme, ou le plan, ou la structure.

Introduction (6 mots):

Partie centrale: superposition et succession en polyphonie de mots (cf extrait);

Coda (9 mots):.....

C) A retenir : « Les cris de Paris », 1540, Clément Janequin; chanson polyphonique, a cappella ; imitation / homophonie ou homorythmie; vocalises; choeur mixte; Renaissance.

Chant 1 « Belle qui tient ma vie », version de l' «Orchésographie »(*) de Thoinot Arbeau



Bel - le qui tient ma vi - e, cap - ti - ve dans tes yeux Qui m'a l'a -

7

me ra - vi - e, d'un sou - rire gra - ci - eux, Viens tôt me se - cou - rir Ou me fau -

13

dra mou - rir. Viens tôt me se - cou - rir Ou me fau - dra mou - rir.

Gavotte de Praetorius (1571-1621)

1

2

5

CHANT 2 « Mignonne, allons voir », texte de Ronsard, version du recueil de Jehan Chardavoine

Mi - gnon - ne'al - lons voir si la ro - se Qui ce ma - tin a -
 Las! vo - yez com - me en peu d'es - pace, Mi - gnon - ne'el - le a
 Donc, si vous me cro - yez, Mi - gnon - ne, Tan - dis que vos - tre'a -

voit des - clo - se Sa ro - be de pour - pre'au so - leil,
 des - sus la place, He - las! ses beau - tés lais - sé choir!
 ge fleu - ron - ne En sa plus ver - de nou - veau - té,

A point per - du ces - te ves - pré - e Les plis de sa ro -
 Ha vray - ment ma - ras - tre'est na - tu - re, Puis qu'u - ne tel - le
 Cueil - lez, cueil - lez vos - tre ieun - nes - se; Com - me'à ces - te fleur

be pour - pré - e, Et son teinct au vos - tre pa - reil.
 fleur ne du - re Que du ma - tin ius - ques au soir.
 la vieil - les - se Fe - ra ter - nir vos - tre beau - té.