

## FICHE D'ACTIVITES

### 1) TEXTE

Reconstituez le texte latin en numérotant :

**DUM** **FILIUS** **CRUCEM** **JUXTA** **LACRIMOSA** **DOLOROSA** **MATER** **PENDEBAT** **STABAT**

1

### 2) SYLLABISME

- **Ecrivez ci-dessous le texte affiché à l'écran en respectant la disposition des mots. Pendant l'écoute, entourez les syllabes qui ne sont pas traitées de manière syllabique.**

STA	BAT		

- **Signalez par une croix les extraits qui ne sont pas uniquement syllabiques.**

<b>Extraits</b>	n°1	n°2	n°3	n°4	n°5	n°6	n°7	n°8
<b>Réponses</b>								
<b>Correction</b>								

### 3) MOUVEMENT DESCENDANT

A l'écoute de cet extrait, trouvez le graphisme qui correspond à la courbe mélodique du chant.

Réponse :  
Graphique N°



#### 4) SENTIMENTS ET PARAMETRES MUSICAUX

Définissez le sentiment qu'exprime une mélodie en précisant ses caractéristiques musicales.

Mélodie N° 1			
Majesté		Lent	
Peur		Rapide	
Nervosité		?	
Joie		Ascendant	
Tristesse		Descendant	
Calme		?	
Douleur		Disjoint	
?		Conjoint	
		?	

Mélodie N° 2			
Majesté		Lent	
Peur		Rapide	
Nervosité		?	
Joie		Ascendant	
Tristesse		Descendant	
Calme		?	
Douleur		Disjoint	
?		Conjoint	
		?	

Mélodie N° 3			
Majesté		Lent	
Peur		Rapide	
Nervosité		?	
Joie		Ascendant	
Tristesse		Descendant	
Calme		?	
Douleur		Disjoint	
?		Conjoint	
		?	

Mélodie N° 4			
Majesté		Lent	
Peur		Rapide	
Nervosité		?	
Joie		Ascendant	
Tristesse		Descendant	
Calme		?	
Douleur		Disjoint	
?		Conjoint	
		?	

Mélodie N° 5			
Majesté		Lent	
Peur		Rapide	
Nervosité		?	
Joie		Ascendant	
Tristesse		Descendant	
Calme		?	
Douleur		Disjoint	
?		Conjoint	
		?	

Mélodie N° 6			
Majesté		Lent	
Peur		Rapide	
Nervosité		?	
Joie		Ascendant	
Tristesse		Descendant	
Calme		?	
Douleur		Disjoint	
?		Conjoint	
		?	

Mélodie N° 7			
Majesté		Lent	
Peur		Rapide	
Nervosité		?	
Joie		Ascendant	
Tristesse		Descendant	
Calme		?	
Douleur		Disjoint	
?		Conjoint	
		?	

Mélodie N° 8			
Majesté		Lent	
Peur		Rapide	
Nervosité		?	
Joie		Ascendant	
Tristesse		Descendant	
Calme		?	
Douleur		Disjoint	
?		Conjoint	
		?	

#### 5) IMITATION

Pour chaque extrait, indiquez si vous entendez ou non un procédé d'imitation.

Extrait n° 1 : OUI NON  
 Extrait n° 4 : OUI NON

Extrait n° 2 : OUI NON  
 Extrait n° 5 : OUI NON

Extrait n° 3 : OUI NON

#### 6) COMPOSITEUR

Nom : .....

Prénom : .....

Pseudonyme : .....

Nationalité : .....

Né en 1678 à .....  
 Décédé en 1741, à Vienne.

Période artistique : .....

Lieu de travail : .....

Métiers : prêtre, violoniste, ..... et chef d'orchestre.

