

Comparaison	Friseur de style	Comparaison
Réflexion / Réaction	Il se coule de ne trait pas	qui a été un grand
de l'eau à la main	peine	comme
Le fleuve est parallèle à ma	à l'écoulement	de
Exemple	de style	de
Comparaison (la	recitationne	comparaison
Gulliame Apollinaire.	à l'écoulement	de
«Maire», Alcools, 1913.	qui a été un grand	comme
La courbe de tes yeux fait	comme	de
le tour de mon cœur	qui a été un grand	comme
Paul Eluard, Capitalie de la	image pour déigner	comme
douleur, 1926.	une réalité ou un	de
Tous les jolis me sont nus	sentiment.	comme
quand je ne te vois point,	image pour déigner	comme
Et les nuits des Jours Clairs	une réalité ou un	de
quand tu parais en songe.	sentiment.	comme
William Shakespeare,	est l'expression	comme
Sonnets, 1569.	en début de vers.	de
Rien que cette lumière que	est répété	comme
sement tes mains [...].	rien que cet incendie	de
Rien que tout finit	en début de vers.	comme
Philippe Soupault,	la même expression	comme
«Sous une	en début de vers.	comme
Douleur, et	est répété	comme
«Qui attire	rien que tout finit	comme
Poésies complètes, 1937.	«Sang Joli Tempête»,	comme
«Samy Joli Tempête»,	«Qui attire	comme
«Qui attire	qui a été un grand	comme
Qui attire	comme	comme

**La poésie, expression privilégiée de l'amour**

Pour les Grecs, *poleis* signifie « création », du verbe *polein* signifiant « créer ». En effet, le poète héraclite un nouveau langage, différent de la langue ordinaire : ga sonne autrement, dans un poème, même lorsque les mots employés sont simples. On retrouve souvent des métaphores des îles sur lesquelles se déroulent ces créations.

La poésie est le genre idéal pour dire ce que l'on ne dit pas facilement, pour évocuer des sentiments intimes tels que l'amour. La métaphore, par exemple, est particulièrement appropriée pour dire le sentiment amoureux ou le désir : elle laisse deviner sans heurte, permet de dire beaucoup plus qu'un terme explicite et peut être interprétée différemment selon le lecteur.

Ex. : Pierre de Marbeuf. « A Phillips ».

Pour les Grecs, *poleis* signifie « création », du verbe *polein* signifiant « créer ». En effet, le poète invente un nouveau langage, différent de la langue ordinaire : grâce à certains emplois soit simples. On retrouve souvent des répétitions, des jeux sur les sons, sur les rythmes ainsi que des images poétiques ou des figures de style.

**La poésie, expression privilégiée de l'amour**

Le lyrisme de l'amour en poésie conduit à une réflexion plus générale sur la vie, le temps qui passe. Il prend une dimension universelle où chacun peut se reconnaître.



Les caractéristiques de la poésie lyrique?

Au XX<sup>e</sup> siècle, le lyrisme a le sens d'figures actuelles (« qui exprime des sentiments personnels »). Les poètes, comme Louise Labé, utilisent en particulier le sonnet, qui est une forme de la Renaissance italienne.

Au xix<sup>e</sup> siècle, les Poètes expri-  
ment leurs souffrances et leurs  
joies, leur *soft d'absolu*. Le genre  
de vers et de rimes sont régulières.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, le lyrisme a le sens d'figuré actuel (« qui exprime des sentiments personnels »). Les poètes, comme Louise Labé, utilisent en particulier le sonnet, venu de la Renaissance italienne.

La poésie lyrique à travers les épodes

Dépouïs l'Antiquité, poésie et musique sont associées à travers la légende d'Orphée, le premier poète. Fils du roi de Thrace, il reçut d'Apollon (dieu du Chant, de la Poésie et de la Musique) une lyre pour accompagner ses chants. Sous le charme de sa poésie mélodieuse, il domptait toute la nature. La poésie était lymphique au sens propre.

## L'origine du lyrisme

### **Blan de la séquence**