

Vie de Camus (éléments notables)

- Naissance en 1913 en Algérie, milieu très pauvre
- Adhésion au parti communiste en 1930 qu'il quitte en 1937
- Journaliste engagé pour *L'Alger républicain* puis pour le journal *Combat*
- S'engage dans la résistance en 1942
- Après la guerre, engagement actif dans les problèmes de son temps : injustices, régimes totalitaires, peine de mort, bombe atomique, ...
- Mort en 1960 dans un accident de voiture

L'Absurde

Dans le langage courant, ce mot désigne ce qui n'a pas de sens (par exemple, une décision *absurde*). Ce concept a été défini par Camus dans *Le Mythe de Sisyphe* (1942), repris dans *L'Étranger* (1942), puis au théâtre dans *Caligula* et *Le Malentendu* (1944).

L'Absurde commence avec la prise de conscience du caractère machinal de l'existence et de la certitude de la mort à venir au bout d'une vie où le temps fait succéder inexorablement chaque jour l'un à l'autre (« Sous l'éclairage mortel de cette destinée, l'inutilité apparaît. Aucune morale, aucun effort ne sont a priori justifiables devant les sanglantes mathématiques de notre condition »). L'Absurde naît aussi de *l'étrangeté* du monde qui existe sans l'homme et qu'il ne peut véritablement comprendre.

L'absurde est ainsi la conséquence de la confrontation de l'homme avec un monde qu'il ne comprend pas et qui est incapable de donner un sens à sa vie (« Ce divorce entre l'homme et sa vie, l'acteur et son décor, c'est proprement le sentiment de l'absurdité. »)

La Révolte

Pour Camus, il n'est pas question de renoncer face à l'absurdité de la vie. La révolte, concept développé par Camus dans *L'Homme révolté* en 1951, est une réponse à l'absurde.

Il s'agit pour Camus de **dépasser l'absurde avec des moyens purement humains**, sans chercher le secours d'une quelconque transcendance (par exemple, dans la religion) ou d'une quelconque idéologie (par exemple, le marxisme ou l'existentialisme). Camus ne propose pas de solution toute faite et préétablie mais considère que cette révolte doit prendre **la forme d'une action collective** où l'homme est pleinement conscient de sa condition (« Je me révolte donc nous sommes », dira-t-il dans *L'Homme révolté*).

C'est ainsi que la **solidarité** entre les hommes devient une valeur fondatrice dans *La Peste* et qu'elle permet de faire face à l'Absurde, comme en témoigne la lutte du docteur Rieux et des formations sanitaires à ses côtés. Rieux est alors l'exemple de l'homme révolté dont l'engagement individuel et collectif, avec des moyens uniquement humains, vient à bout de l'absurdité de la vie, symbolisée par le fléau de la peste.