

grille de lecture : qu'est-ce qu'un héros?

1. Le héros de l'Antiquité:

Grille d'analyse simplifiée du modèle héroïque

- 1 Le héros naît de parents illustres et mène une existence obscure pendant un certain temps.
- 2 Le héros est révélé au monde à la suite d'exploits qui signent son épiphanie héroïque. Il est alors reconnu comme un sauveur, un homme qui délivre un peuple.
- 3 Enfin, il doit affronter la mort au cours d'une apothéose héroïque qui rappelle son statut d'être humain.

{ BnF

2. Le chevalier courtois

Le mot "courtois" vient de l'ancien français "cort", qui signifie la "cour". La courtoisie se développe en effet dans les cours royales et celle des grands seigneurs, à partir du XI^e siècle dans le sud de la France, et du XII^e dans le nord, souvent sous l'influence des dames. Par exemple, Chrétien de Troyes écrit à la cour de Marie de Champagne, fille d'Aliénor

La courtoisie, c'est d'abord une nouvelle attitude envers les femmes : davantage de respect. Le chevalier courtois accorde une grande place à l'amour, la "fine amor". Cet amour exige du chevalier un dévouement total aux désirs de sa dame: il doit la mériter par son obéissance, sa fidélité et par les prouesses qu'il accomplit pour elle.

La courtoisie, c'est aussi un mode de vie : chevaliers et dames ont du goût pour les riches vêtements (tissus, broderies, fourrures, bijoux...); ils aiment les fêtes où se manifeste la largesse de celui qui les offre.

Le chevalier courtois recherche à la fois la gloire personnelle et l'amour de sa dame. Il doit pour cela faire preuve de **certaines qualités**:



- le courage** : le chevalier doit être "preux" et vaillant.
- la fidélité** à sa parole : il doit être loyal.
- la générosité**, envers son adversaire, envers ceux qui ont besoin de son aide. (De plus, il doit faire preuve de largesse : il n'a pas à épargner !)
- la maîtrise de soi** : il ne doit pas se laisser conduire par la haine ou la colère. Il doit aussi se montrer courtois au sens moderne du mot, c'est-à-dire qu'il doit respecter des règles de vie en société, de politesse.
- Il doit **chercher l'aventure**, ce qui en fait souvent un chevalier errant.

S'il a toutes ces qualités, le chevalier est un chevalier parfait... mais les chevaliers ne correspondaient pas tous, loin de là, à cet idéal et les romans nous présentent aussi des chevaliers félons !

3. Le chevalier et la féodalité,

à l'époque où écrit Chrétien de Troyes, **vit dans la société féodale**. Il est lié par serment à son seigneur : le suzerain¹ doit protéger son vassal² et lui donner les moyens de vivre. De son côté, le vassal doit aide -en particulier à la guerre- et conseil à son seigneur. D'où l'importance de la fidélité à la parole donnée : le chevalier félon, celui qui ne respecte pas son serment, trouble l'ordre de la société.

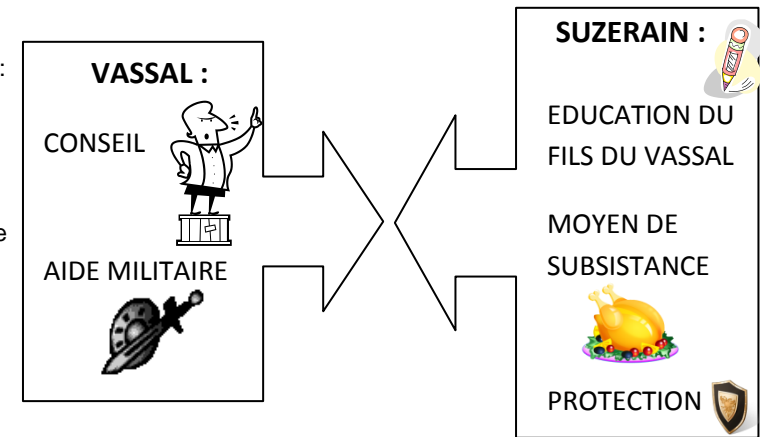
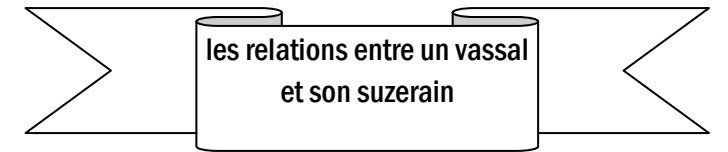
Les liens personnels entre le chevalier et son seigneur sont très importants: les chevaliers vont rendre visite à leur suzerain, participer à des fêtes. Le seigneur s'occupe de

¹ **suzerain** (nom, m): seigneur auquel ses vassaux ont promis assistance et fidélité.

² **vassal** (nom, m): homme qui a promis assistance et fidélité à un seigneur, qui lui a accordé un fief.

l'éducation du fils de son vassal, entre sept et dix-huit ans environ. Le jeune garçon est alors page, puis écuyer (celui qui porte l'écu³).

http://www.ac-orleans-tours.fr/lettres/pedag/chev-lion/m_chevalier2.html



FIDELITE # FELONIE

1. Lis le 1. et montre ce qu'est un héros.
2. Lis le 2. et montre ce qu'est un chevalier courtois.
3. Lis le 3 et décris les relations entre vassal et suzerain
4. Fais 2 colonnes: à gauche, le mauvais chevalier et à droite, le bon chevalier et donne leurs caractéristiques d'après les informations que tu as trouvées sur ce document.

³ **écu** (nom, m): bouclier