**ATELIERS D’ETHNOGRAPHIE**

**Pour une sensibilisation à la diversité culturelle dans les classes**

* Association *Ethnologues en herbe* (loi 1920)

**Promotion de la diversité culturelle** : décentration pour éviter les jugements a priori, lutte contre l’ethnocentrisme, se familiariser avec des environnements culturels proches et / ou lointains, définir les cultures comme en interaction et en évolution constante (anthropologie dynamique de Laplantine)

**Diversité culturelle comme patrimoine commun de l’humanité** (convention internationale de l’Unesco en 2005) = « multiplicité des formes par lesquelles les cultures des groupes et des sociétés trouvent leur expression », et la façon dont cette expression se transmet, à mettre en relation avec la *Déclaration de Fribourg* (2007)

Base = un terrain commun où l’on vit au quotidien que l’on interroge

**Les enjeux :**

* Appréhender l’autre culturel en évitant que l’accent soit seulement mis sur la différence
* Mettre l’accent sur la relation avec l’autre (et non sur le fait que l’autre est différent)
* Valoriser la dimension multiculturelle des établissements scolaires en mettant l’accent sur le patrimoine commun plus que sur les différences : créer l’échange et le dialogue

**2 approches :**

* Locale : ethnographie de la vie quotidienne
* Internationale : mise en réseau (par le biais du site internet) avec mutualisation des enquêtes au niveau local

**Ethnologie / Ethnographie**

* Ethnologie = science sociale qui pose un regard particulier sur le monde, étude des peuples et des ethnies, *i. e* ensemble linguistique, culturel et territorial. Elargissement à la connaissance directe d’une réalité sociale déterminée (quartier, institution…) sur une longue durée, dimension réflexive sur les sociétés étudiées : connaître une culture de l’intérieur (combattre donc les préjugés et les représentations)
* Ethnographie = méthode propre à l’ethnologie, consistant à observer et décrire le quotidien, l’environnement proche

**Rapport à l’altérité :**

- partager des points de vue sur un environnement commun (thèmes communs de la quotidienneté)

- diversité culturelle abordée par ce qui rassemble et ensuite par ce qui est différent (spécificités dans chacune des cultures)

- valorisation des cultures dans leur inventivité et leur héritage (cf Ricœur : culture = tradition / innovation)

- ethnologie urbaine : les quartiers ou « périmètres de curiosité » à transposer en contexte rural (ethnologie rurale fonctionne également)

- découverte de la diversité des patrimoines culturels à travers les collections de musées d’ethnologie, les objets rituels ou usuels des sociétés contemporaines, rapprocher les objets d’hier et d’aujourd’hui…

- collectes de documents : cartographie des espaces de vie des élèves, expositions virtuelles…le musée de la classe

- intégration des élèves nouveaux arrivants dans cette perspective, lien école / hors école

- adossement possible au CASNAV (Centres d’Accueil des Nouveaux Arrivants et des enfants du Voyage)

**Techniques (à développer avec les élèves) :**

Prise de notes, carnets de bord, entretien, photographie, cartographie, dessins, collages… = lien avec les apprentissages fondamentaux de l’école primaire, renforcement des compétences langagières et transdisciplinaires (lien avec le *Socle commun* et les programmes)

**Mise en perspective avec l’atelier de recherche :**

Choix d’un ou plusieurs contextes à préciser

Présenter son positionnement par rapport à ce contexte (proche/lointain, quelles représentations ?)

Mise en perspective avec le sujet de recherche : qu’est-ce que des ateliers d’ethnographie apportent dans cette perspective ?

Proposition d’un atelier d’ethnographie : quels élèves (ou quel public cible), quelles activités pour quels objectifs ?