

CORRECTION DU BAC FRANCAIS DE PONDICHERY 2014, SERIES ES – S

4h, coefficient 2

CORPUS :

- Yves Bonnefoy, « Vrai Lieu », *Du Mouvement et de l'immobilité de Douves*, 1953
- Louis Aragon, « Les Mots qui ne sont pas d'amour » (extrait), *Le Roman inachevé*, 1956
- Claude Roy, « Jamais je ne pourrai » (extrait), *Poésies*, 1970
- Emmanuel Merle, « Ce poignet démis de toi », *Pierres de folie*, 2010

QUESTION DE CORPUS

La question invite le candidat à s'interroger sur les missions, c'est-à-dire les rôles de la poésie.

Méthode :

- la réponse doit être **organisée** : introduction (présentation des textes, reformulation de la question), **développement construit en paragraphes** thématiques qui développent chacun un aspect de la réponse et conclusion brève.
- chaque texte doit être cité au moins une fois.
- pas d'analyses de détails type commentaire mais une comparaison globale des textes du corpus sur un point précis (les missions de la poésie).
- faire référence aux textes par le nom de l'auteur et/ou le titre (et non pas « texte A », « texte B », ...)

Pistes possibles pour le développement en paragraphes :

- 1er rôle, le plus courant en poésie : **exprimer des sentiments (rôle lyrique) : A-B-C-D**
 - ➔ Tous les textes évoquent la douleur et la peine d'autrui
 - ➔ Cette douleur de l'autre est ressentie et partagée par le poète à l'image du vers d'Aragon « Jette ton coeur au feu commun ». Le premier vers de Bonnefoy invite d'ailleurs à accueillir l'autre, l'étranger avec l'amorce « Qu'une place soit faite à celui qui approche » qui résonne comme un commandement.
- 2e rôle de la poésie : **critiquer la société (poésie dite « engagée ») : B-C-D**
 - ➔ Par le vers 22 « Le Saint Empire des nuées », Aragon discrédite l'Etat Catholique et la religion qui n'est qu'une chimère, une illusion. La critique est discrète (métaphore, allusion, brève).
 - ➔ Du vers 13 à 20, Roy utilise l'ironie et l'antiphrase pour choquer le lecteur et dénoncer des outrages faits à l'homme par l'homme (antisémitisme, racisme, pauvreté). Critique développée et qui vise à révolter.
 - ➔ La critique du nazisme chez Merle se rapproche de celle de Roy : imagée et choquante, crue.
- 3e rôle de la poésie : **rassembler les hommes et restaurer une humanité perdue (rôle social) : A-C-D**
 - ➔ Dans le texte de Bonnefoy, la poésie est une maison qui rassemble les hommes, le « vrai lieu » de l'expérience humaine (cf titre), un lieu chaleureux où la parole apaise les esprits. La poésie réchauffe les coeurs et soigne les esprits à l'image d'un refuge.
 - ➔ Chez d'Aragon, la poésie rassemble psychiquement les êtres : « Chaque douleur humaine sens / La pour toi »
 - ➔ Au contraire, pour Roy, l'image de la main montre que la poésie est un contact humain, un moyen physique, sensoriel, de relier les hommes : « Je te tiens par la main / La main de tous les hommes ». Cela fait écho à la voix qui réunit les hommes dans le texte de Bonnefoy.
 - ➔ Dans le texte de Merle, cette mission est poussée à son comble : la poésie permet de ressusciter l'honneur des morts, de les rebaptisés, eux qui n'ont été que des numéros : « Je réincarne tes os » et « Je te rends ton nom ». Elle joue alors un rôle sacré et sanctifie les morts.

COMMENTAIRE DU TEXTE DE CLAUDE ROY

Les pistes incontournables :

- commenter la forme : le vers libre (+ absence de ponctuation)
- l'effet patchwork, collage : association d'une « dépêche » de presse, deux strophes en italiques
- la poésie engagée et la critique
- les rôles du poète et de la poésie : un poète porte-parole, impliqué et actif (« J'y suis pour tout le monde »)

Plan possible :

I) UN POEME LYRIQUE ET PATHETIQUE

- 1) une poésie de la souffrance
- 2) une poésie de la compassion (souffrir avec)
- 3) l'espoir : l'amour

II) UNE CRITIQUE DU MONDE CONTEMPORAIN

- 1) imbrication de l'actualité dans le poème (forme libre et collage)
- 2) critique des préjugés et des injustices (anaphore « Pour ceux qui ») : ironie
- 3) le rôle de la presse

III) UN ART POETIQUE QUI DEFINIT LES ROLES DU POETE

- 1) un contemplateur, un observateur
- 2) un acteur, un provocateur
- 3) la poésie, un cri de ralliement : solidarité, fraternité. L'idéal d'un poète porte-drapeau, porte-parole.

DISSERTATION

Remarques générales :

Le sujet de dissertation invite le candidat à se questionner sur les effets de la poésie : peut-elle représenter un espoir pour l'homme ?

Il est primordial de rattacher ce questionnement au corpus qui permettra d'argumenter en faveur de la citation (oui, la poésie est un espoir) mais aussi de réfuter (non, elle ne permet pas à l'homme de retrouver espoir). Il faut également apporter d'autres références poétiques vues en classe ou personnelles.

Analyse du sujet :

- « *poésie vraie* » : l'unique poésie serait la poésie qui engendre un espoir. Refus du pur jeu formel et de la poésie comme espace ludique. Cela peut être contesté !
- « *fonder un espoir* » : la poésie engagée ne doit pas se contenter de dénoncer.
- « *souffle* » poétique / souffle humain : la poésie, symbole de vie, de survie ?

Thèmes liés au sujet :

- poésie engagée
- poésie / espoir / désespoir

Méthode :

- organiser le devoir avec rigueur en paragraphes
- sélectionner les exemples en lien direct avec l'argument à défendre de façon à prouver ce dernier.
- développer l'analyse des exemples (ne pas se contenter de citer des oeuvres).
- utiliser le corpus et des exemples personnels

Plan possible :

- I) **LA POESIE EST SYMBOLE D'ESPOIR** (suivre l'avis de Bonnefoy)
- II) **TOUTEFOIS, LA POESIE PEUT ETRE SYMBOLE DE DESEPOIR** (réfuter la citation en adoptant un point de vue différent voire opposé)
- III) **DE SURCROIT, LA POESIE PEUT N'AVOIR AUCUNE MISSION PARTICULIERE SI CE N'EST JOUER AVEC LES MOTS ET LES SONS** (dépassement de la contradiction : et si la poésie n'avait aucun rôle, aucune mission ?)

SUJET D'INVENTION

Analyse du sujet :

- *opposition parole poétique / préoccupations dominantes de la société* : la citation d'Aragon suggère que les mots quotidiens ne peuvent rien contre les grands maux de la société. Seule la poésie a le pouvoir d'agir et de transformer le monde pour « vivre mieux ».
- 2 points de vue : un en faveur de la poésie pour une vie meilleure, l'autre est contre et devra prouver l'inutilité de la poésie voire proposer d'autres solutions pour améliorer le monde.
- 2 personnages

Pistes :

A FAIRE	A EVITER
Relire les textes du corpus pour lister des arguments puis élargir aux textes vus en cours et aux connaissances personnelles (son propre avis sur la poésie)	Plagier les textes du corpus en réutilisant maladroitement des citations juxtaposées
Réutiliser des procédés stylistiques vus dans les textes pour rendre l'argumentation convaincante : anaphore, ironie, antiphrase.	Ne pas s'inspirer du corpus, l'oublier...
Illustrer les arguments par des exemples ou des cas concrets, faire référence aux poèmes du corpus !	Lister les arguments sans logique de déploiement du dialogue.
Le texte doit être une vraie conversation : les deux personnages ne doivent pas être butés mais aussi faire des concessions pour permettre au dialogue de rebondir !	Caricaturer les personnages : les deux argumentation doivent être de la même force, l'un ne doit pas l'emporter trop facilement sur l'autre sinon le dialogue n'a que très peu d'intérêt !

DIFFICULTES DE CE SUJET :

Il faut **travailler et soigner l'enchaînement des répliques du dialogue** et ne pas faire simplement débiter des arguments à chaque personnage. L'effet naturel doit être recherché dans une construction précise des interventions de chaque personnage ! Le dialogue ne doit pas être mécanique et donner l'effet d'une liste d'arguments. Les idées doivent être **déployées et étayées**. L'originalité doit également être de mise dans le choix de certains arguments et exemples.