

Classe : 3ème

Durée : 4 à 5 heures (réponses aux questions comprises)

Séquence n° : 1

Titre de la progression : «Scénettes d'objets»

Incitation : «Scénettes poétiques»

Demande : En te servant de petits objets de ton entourage (anciens jouets, ... objets divers, mais aussi éventuellement des pâtes alimentaires, des aliments non périssables, du papier froissé, ... en fait tout ce que tu veux mais qui ne sera pas trop envahissant ... et que tu pourras mettre en scène) tu vas construire des petites scénettes. Ensuite, quand tu seras satisfait de ta scénette, tu la prendras en photo (avec ton téléphone portable) en faisant en sorte que la lumière que tu auras mise en place crée une ambiance particulière et poétique. A toi de trouver les bons endroits chez toi (dans ta chambre, dans le salon sans trop déranger tes parents, ... où tu veux en fait) pour créer ces scénettes mais fais attention à l'ambiance lumineuse que tu vas créer (par exemple, le soir, en utilisant des éclairages artificiels) pour bien faire comprendre le caractère poétique de chaque scénette dans les différentes photos que tu feras.

Observations : Petits conseils en passant ... prends des photos à différents moments de la journée de tes scénettes (suivant l'ambiance lumineuse), mais aussi le soir dans la pénombre en mettant en place des éclairages artificiels ... et ce afin de créer des ambiances particulières. A chaque photo prise, vérifie que c'est bien l'ambiance que tu voulais restituer. Dernier conseil ... fais toi plaisir en créant ces petites scénettes !

Consignes :

* On peut utiliser les objets suivants : anciens jouets, ... objets divers, mais aussi éventuellement des pâtes alimentaires, des aliments non périssables, du papier froissé, ...

Contraintes :

* Faire attention à l'ambiance lumineuse que l'on vas créer (par exemple, le soir, en utilisant des éclairages artificiels) pour bien faire comprendre le caractère poétique de chaque scénette.

Notions abordées : Lumière. Espace. Forme.

Entrée(s) principale(s) du programme : Cours d'Arts Plastiques

Questionnement : Comment mettre en scène la lumière ?

Que vont apprendre les élèves : Les élèves vont apprendre à "modeler" (en quelque sorte) la lumière et à composer avec ses caractéristiques dans de petites scénettes à caractère ludique.

Champ(s) des pratiques plastiques :

- [x] Pratiques tridimensionnelles
- [x] Pratiques de la création artistique numérique
- [x] Pratiques au choix de l'élève

Question(s) d'enseignement :

- 1) [QS-2] La matérialité de l'oeuvre : l'objet et l'oeuvre >>> [QS-2-6] Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)
- 2) [QS-3] L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur >>> [QS-3-3] L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre
- 3) [QS-1] La représentation ; images, réalité et fiction >>> [QS-1-2] Le dispositif de représentation

Vocabulaire :

1) Installation artistique : C'est une forme d'expression artistique assez récente. L'installation peut être sous la forme d'une peinture sur le mur, se retrouver posée sur le sol, mais cela peut aussi être l'agencement d'objets indépendants les uns des autres, et constituant un tout. L'installation est proche de la sculpture ou de l'architecture, à certains moments elle est dépendante du lieu (par les formes, les couleurs, ou autre ...) dans laquelle elle se trouve.

2) Scénette : Dans ce travail en arts plastiques il faudra comprendre ce mot scénette comme une installation (voir le mot juste au dessus) constituée d'objets et matériaux en tous genres.

3) Ombre portée : Quand on a de la lumière, on a la plupart du temps une ombre portée ; il s'agit de l'ombre qui est projetée sur le sol, sur le mur ou sur les objets à proximité quand on a une source de lumière directe.

4) Clair-obscur : Une oeuvre dans laquelle on constate du clair-obscur est une oeuvre dans laquelle la différence entre les parties éclairées et les parties sombres sont très marquées ; par exemple les parties éclairées sont très claires et les ombres portées sont très sombres.

5) Cabinet des curiosités : Le cabinet de curiosité était autrefois un lieu où étaient entreposés et exposés des objets collectionnés (et assez différents les uns des autres). On y trouvait des objets tels que des médailles, des antiquités, des objets d'histoire naturelle (comme des animaux empaillés, des insectes séchés, des coquillages, des squelettes, des carapaces, des herbiers, des fossiles) ou des oeuvres d'art. Les premiers cabinets des curiosités sont apparus au 14^{ème} siècle.

Questions posées aux élèves :

1) Décris les scénettes que tu as construites (le lieu, les objets utilisés et leur disposition les uns avec les autres).

2) Tes scénettes ont-elles été faites pour être disposées dans un seul lieu ou peuvent-elle être vues dans d'autres lieux chez toi ?, ... quelle que soit ta réponse, tu dois l'argumenter un minimum (tu peux aussi utiliser les mots de vocabulaire pour cela).

3) Es-tu satisfait des photos que tu as faites par rapport à tes scénettes et qu'as-tu cherché à montrer ou à faire ressentir ?

4) Peux-tu décrire quelles ont été les sources de lumière (ou comment tu les a disposés si les photos ont été faites dans la pénombre) ?

5) Choisis une des oeuvres dans la partie Travaux d'artistes (Références), en fait celle que tu préfères, cite le nom de l'artiste, le titre et la date (si elle est précisée), décris l'oeuvre et donne ton avis.

Travaux d'artistes (références) :



Image : image_tempo_0000001.jpg

Commentaire : Christian Boltanski, "Théâtre d'ombres", 1984.

Figurines en carton, papier, laiton, fil de fer, projecteurs et ventilateur. Dans ce travail, l'artiste français, nous donne à voir une oeuvre bien particulière, dans laquelle des figurines en carton sont projetées sur le mur par un système d'éclairage (associé à un ventilateur qui les fait bouger), cela peut nous évoquer des marionnettes et une ambiance de peur enfantine.



Image : image_tempo_0000002.jpg

Commentaire : Ron Pippin, "Fish box 2" (traduction : boîte à poisson 2), date de l'oeuvre inconnue mais récente. Le travail de cet artiste est très intéressant à plus d'un titre ; en fait il crée des scénettes (qui nous font penser à des cabinets de curiosités) dans lesquelles il met en scène, par moments, divers petits éclairages qui nous font, en quelque sorte, redécouvrir les objets et cela donne une ambiance très particulière à l'ensemble. Je vous encourage fortement à découvrir cet artiste ... voir ici : http://www.ronpippin.com/gallery/g_10/02.html



Image : image_tempo_0000003.jpg

Commentaire : Ron Pippin, "Dante's Inferno - Canto Numero 1", là aussi date de l'oeuvre inconnue mais récente. Le même artiste que précédemment, on constate ici qu'il a ce coup-ci utilisé des branchages et ce qui semble être des boîtes de conserves détournées, qui sont devenues des maisons. On voit aussi un tableau noir avec un texte écrit à la craie (ce qui renforce l'aspect poétique de l'oeuvre).

EVALUATION :

Compétences travaillées (version prof) :

[E1] Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

[E5] Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

[A1] Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre.

Traduction pour l'élève des compétences travaillées :

Pts chif :

[E1] Choix du lieu et des objets assemblés, cohérence de l'idée.

/9

[E5] Travail / utilisation / traitement de la lumière et rendu final sur les différentes photos (les photos obtenues rendent-elles compte d'une ambiance particulière ?).

/11

[A1] Argumenter son travail ; réponses aux questions 1), 2) 3), 4) et 5).

/10

Prolongements possibles : Eventuellement travail de traitement d'image (travail sur The Gimp par exemple) pour changer l'ambiance des photos (filtre noir et blanc + essais d'autres filtres ... et écriture de textes sur les images, copiers/collés de matières) ... pourquoi pas faire un traitement style pictural sur les photos, ... à voir ...