

Classe : 6ème

Durée : 2 à 3 heures (réponses aux questions comprises)

Séquence n° : 1

Titre de la progression : «Objet d'art»

Incitation : «Personnage d'objets»

Demande : En te servant uniquement des objets disponibles chez toi (ceux présents dans ta chambre, dans la cuisine, ... demande à tes parents quand même !) représente (par assemblage) un personnage ou un animal de ton choix. Fais une ou plusieurs photos (avec ton téléphone portable) de ce que tu auras réalisé. Attention ; il est interdit d'utiliser de la colle ou du scotch ! (à toi de trouver la meilleure solution pour assembler les objets). Tu peux faire plusieurs essais et ne garder que le meilleur.

Observations : Dans ce travail fais attention à bien cadrer le personnage quand tu feras la ou les photo(s) ; c'est à dire que l'on doit le voir en entier et bien centré, tu dois donc faire en sorte qu'il n'en manque pas des morceaux. Fais de même attention à la luminosité (l'éclairage) au moment où tu prendras les photos (pas de photos trop sombres, c'est à dire pas de photos dans la pénombre, ... et pas de photos trop éclairées, non plus). Soigne aussi ta mise en scène !, je ne te demande pas de prendre ta chambre en photo, ... mais simplement le personnage final !

Consignes :

- * On peut faire plusieurs essais et ne garder que le meilleur personnage (ou la meilleure photo du personnage).
- * Il faudra faire une photo des différents essais et une photo de l'assemblage final.

Contraintes :

- * Il est interdit d'utiliser de la colle ou du scotch.
- * Au moment de prendre la photo du personnage, il faudra faire attention à la luminosité (pas de photo sous-exposée ou sur exposée, ...).

Notions abordées : Objet. Forme. Lumière.

Entrée(s) principale(s) du programme : Cours d'Arts Plastiques

Questionnement : Peut-on faire de l'art avec des objets de son quotidien ?

Que vont apprendre les élèves : En cette période de pandémie (où ils sont confinés à domicile à cause du covid-19), les élèves vont se mettre dans la situation de devoir "faire de l'art" avec tous les objets de leur quotidien (et ce qui leur tombe sous la main). Ils vont apprendre à choisir (peut-être en sélectionnant des caractéristiques de formes, de couleurs, ...) et composer de façon ludique leur personnage ou animal.

Champ(s) des pratiques plastiques :

- Pratiques tridimensionnelles
- Pratiques de la création artistique numérique
- Pratiques au choix de l'élève

Question(s) d'enseignement :

- 1) [QS-2] La matérialité de l'oeuvre : l'objet et l'oeuvre >>> [QS-2-4] L'objet comme matériau en art
- 2) [QS-3] Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace >>> [QS-3-2] L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets
- 3) [QS-3] Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace >>> [QS-3-1] L'hétérogénéité et la cohérence plastiques

Vocabulaire :

- 1) Fragment :** Morceau de quelque chose.
- 2) Caractéristique :** Une caractéristique est un élément qui permet de décrire un objet (par exemple sa forme est ronde, sa couleur est bleue, ... il est lisse ou granuleux, ...).
- 3) Assemblage / assembler :** Réunir des choses, des objets différents (par exemple avec des caractéristiques différentes) et en faire une oeuvre.
- 4) Installation :** Oeuvre d'art composée d'un ou plusieurs éléments exposée dans un endroit (un espace) dans lequel le spectateur peut circuler.

Questions posées aux élèves :

- 1) Quel personnage (ou animal) as-tu voulu représenter ?
- 2) Quels objets as-tu utilisé et comment les as-tu assemblés ? Réponds à la question et coche les cases correspondantes (entre les deux crochets) par rapport à ce que tu as fait : [] J'ai empilé, [] J'ai superposé, [] J'ai ficelé (cherche la définition), [] J'ai posé côte à côte sur une surface, [] Autre (préciser) :
- 3) Donne un titre à ton travail.

Travaux d'artistes (références) :



Image : image_tempo_0000002.jpg

Commentaire : Alexander Calder, "Bird", 1951. L'artiste a assemblé divers objet et matériaux et a crée avec cela ... un oiseau un peu bizarre !



Image : image_tempo_0000001.jpg

Commentaire : Tony Cragg, "Autoportrait", 1981. Dans cette oeuvre l'artiste s'est représenté par l'intermédiaire de divers objets collés ou accrochés sur un panneau contre le mur (on y voit notamment une brosse à cheveux , des ustensils de cuisine et des fragments d'objets). Il a aussi mis un vélo.



Image : image_tempo_0000003.jpg

Commentaire : Bernard Pras, Portrait de Louis 14, 1952. Dans cette oeuvre on constate que l'artiste a réalisé une sculpture (ou plutôt une installation) assez délirante dans laquelle sont disposés beaucoup d'objets ... qui après coup (et sous un certain angle de vue) donnent à voir le portrait de Louis 14.

EVALUATION :

Compétences travaillées (version prof) :

[E1] Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

[E2] Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

[A2] Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

Traduction pour l'élève des compétences travaillées :

Pts chif :

[E1] Originalité de l'idée et du résultat plastique (efficacité de l'association des objets ; entre les formes, les couleurs, les matières, ...).

/12

[E2] Efficacité des photos du travail (les photos permettent-elles de bien se rendre compte du travail ?). L'élève a-t-il bien tenu compte des conseils donnés ? (dans la partie Observations).

/2

[A2] Réponses aux questions 1), 2) et 3).

/6

Prolongements possibles :