

Classe : 6ème

Durée : 2 à 3 séances

Séquence n° : 2

Titre de la progression : «Objet d'art»

Incitation : «Objets détournés»

Demande : Tu vas choisir des objets de ton quotidien, les coller sur un support et les prendre comme point de départ pour créer des personnages et/ou des animaux. Après avoir collé les objets choisis, il faudra (et à chaque fois) dessiner, peindre, ... à côté, autour ... ou directement dessus, afin que ces objets soient les mieux intégrés possibles dans les personnages et/ou animaux que tu vas réaliser. Vous pouvez prendre des photos de vos réalisations.

Consignes :

* Les différentes réalisations peuvent être prises en photo.

Contraintes :

* Prendre comme point de départ des objets du quotidien.

* Dessiner, peindre à côté, autour ... des objets.

* On peut aussi travailler directement sur l'objet.

Notions abordées : Forme. Couleur. Matière.

Entrée(s) principale(s) du programme : Cours d'Arts Plastiques

Questionnement : Les formes (et les couleurs) peuvent-elles être des sources (ou déclencheurs) d'inspiration ?

Que vont apprendre les élèves : Les élèves vont apprendre (mais surtout se rendre compte) que les objets du quotidien (de part leurs caractéristiques ; formes, couleurs, ...) peuvent être des déclencheurs de création.

Champ(s) des pratiques plastiques :

[x] Pratiques bidimensionnelles

[x] Pratiques tridimensionnelles

[x] Pratiques de la création artistique numérique

[x] Pratiques mixtes

Question(s) d'enseignement :

1) [QS-3] Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace >>> [QS-3-2] L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets

2) [QS-2] La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre >>> [QS-3-1] L'hétérogénéité et la cohérence plastiques

Vocabulaire :

1) Support : Le support en arts plastiques est l'éléments sur lequel on travaille (par exemple une feuille de papier, un carton plus ou moins épais).

2) Transformation : Action de changer, modifier ou adapter quelque chose. Dans ce travail en arts plastiques vous allez peut-être devoir adapter le décor à l'objet.

3) Recyclage : Le recyclage est l'action de réutiliser des choses qui (peut-être) étaient destinés à être jetés ou n'étaient plus utilisés. C'est en quelque sorte le fait de donner une seconde vie aux choses, aux objets. Les artistes (pour certains d'entre eux) recyclent des objets du quotidien pour en faire des oeuvres.

4) Détournement : Dans le domaine des arts, détourner quelque chose est le fait de lui donner un nouveau sens ; dans ce travail d'arts plastiques vous allez prendre un objet du quotidien et le détourner de son utilisation d'origine et le transformer en objet d'art.

Questions posées aux élèves :

1) Faites (juste au dessus) des croquis (des dessins) de vos différents projets. N'oubliez pas de faire des flèches avec des textes pour indiquer les différents objets que vous avez utilisé et comment vous les avez transformés (de plus mettez de la couleur).

2) Décrivez clairement vos idées juste en dessous : par exemple le rapport qu'il existe entre les différents personnages et/ou animaux que vous avez créés et les objets que vous avez utilisés. Décrivez aussi les dessins que vous avez ajoutés, les couleurs, ... si vous avez transformé l'objet (et comment vous l'avez modifié).

3) Choisissez une des trois œuvres présentées dans la partie Travaux d'artistes (références), décrivez-la et dites si l'idée de l'artiste se rapproche de la votre.

Travaux d'artistes (références) :

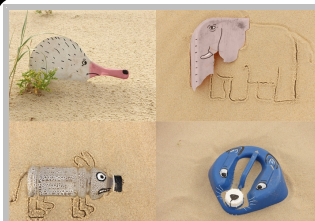


Image : image_tempo_0000001.jpg

Commentaire : Gilbert Legrand, date de l'œuvre inconnue mais récente. C'est un travail de la série "Habitants des sables". On voit bien ici que l'artiste a utilisé des déchets dans le sable pour en faire des animaux. Voici une vidéo qui illustre bien son travail : <https://youtu.be/NGqhwCpe7XI>



Image : image_tempo_0000002.jpg

Commentaire : Reem Altwaim est une jeune artiste pleine de créativité qui imagine des illustrations amusantes en détournant des objets du quotidien. Titre de l'œuvre inconnu. Date non communiquée mais récente. Dans cette œuvre, on voit bien que le corps de chaque oiseau a été réalisé avec une ampoule.



Image : image_tempo_0000003.jpg

Commentaire : Kristian Mensa. Titre de l'œuvre inconnu. Date non communiquée mais récente. Le jeune artiste Kristián Mensa originaire de République Tchèque mélange ses dessins avec des objets du quotidien ou de la nourriture. Le résultat est assez étonnant, plein d'humour et de poésie. Ici il met en scène une cuillère à soupe pour faire le corps de la grenouille, tandis que pour les yeux il utilise des biscuits apéritifs. Les pattes quant à elles sont peintes.

EVALUATION :

Compétences travaillées (version prof) :

[E1] Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

[A2] Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

[R3] Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Traduction pour l'élève des compétences travaillées :

Pts chif :

[E1] Pertinence des idées (en tenant aussi compte des croquis demandés à la question 1) et résultat visuel du travail (les personnages et/ou animaux).

/13

[A2] Description argumentée des différents projets. Réponse à la question 2.

/5

[R3] Description du travail d'artiste choisi. Réponse à la question 3.

/2

Observations :

Prolongements possibles :