



Dessin à la plume : L'Homme de Vitruve (ou homme vitruvien) a été réalisé par Léonard de Vinci aux alentours de 1492 pour illustrer son édition moderne du « De Architectura » de Vitruve. Le document appartient depuis 1822 aux « Gallerie dell'Accademia », musée de Venise.

1- Qui était Vitruve ?

- Voir le lien [Qui était Vitruve](#)

Vitruve était un architecte romain qui vécut au premier siècle avant notre ère. Il nous a laissé le seul traité d'architecture de l'antiquité : « De Architectura ».

Il assurait qu'un bâtiment devait être construit de façon proportionnelle, à la manière de ce qui pouvait être observé au niveau du corps humain...

Les proportions de l'homme ne concernent qu'un passage relativement court (781 mots latins) dans le chapitre 1 du livre III)

. Un extrait du paragraphe 2 indique clairement la mise en œuvre par l'artiste d'un rythme modulaire :

§. 2 « La nature a en effet ordonné le corps humain selon les normes suivantes : le visage, depuis le menton jusqu'au sommet du front et à la racine des cheveux vaut le dixième de sa hauteur, de même que la main ouverte, depuis l'articulation du poignet jusqu'à l'extrémité du majeur : la tête, depuis le menton jusqu'au sommet du crâne, vaut un huitième ; du sommet de la poitrine mesuré à la base du cou jusqu'à la racine des cheveux on compte un sixième ; du milieu de la poitrine au sommet du crâne, un quart. Quant au visage, le tiers de sa hauteur se mesure de la base du menton à la base du nez ; le nez, de la base des narines jusqu'au milieu de la ligne des sourcils, en vaut autant ; de cette limite jusqu'à la racine des cheveux on définit le front qui constitue ainsi le troisième tiers. Le pied correspond à un sixième de la hauteur du corps, l'avant-bras à un quart, ainsi que la poitrine. Les autres membres ont également des proportions spécifiques, qui les rendent commensurables entre eux.... » « La proportion est le rapport que tout l'œuvre a avec ses parties, et qu'elles ont séparément, comparativement au tout, suivant la mesure d'une certaine partie. Car, de même que dans le corps humain, il y a un rapport entre le coude, le pied, la paume de la main, le doigt et les autres parties, ainsi dans les ouvrages qui ont atteint leur perfection, un membre en particulier fait juger de la grandeur de tout l'œuvre »
Chapitre II En quoi consiste l'architecture

« L'ordonnance d'un édifice consiste dans la proportion qui doit être soigneusement observée par les architectes. Or, la proportion dépend du rapport que les Grecs appellent analogie ; et, par rapport, il faut entendre la subordination des mesures au module, dans tout l'ensemble de l'ouvrage, ce par quoi toutes les proportions sont

réglées ; car jamais un bâtiment ne pourra être bien ordonné s'il n'a cette proportion et ce rapport, et si toutes les parties ne sont, les unes par rapport aux autres, comme le sont celles du corps d'un homme bien formé » Voir la source [proportions anatomiques](#)

2-Qui était Léonard de Vinci ?

Voir le lien [Qui était Léonard de Vinci?](#)

Le dessin de Léonard de Vinci (sur une feuille manuscrite (344 x 245 mm)) illustre le concept de l'architecte romain, mais il corrige l'enseignement antique des proportions de Vitruve.

Le trait de génie de Léonard de Vinci, l'un des plus grands peintres de la Renaissance, est d'avoir représenté l'inscription des membres dans un cercle et dans un carré sur un corps central (tronc, cou et tête) unique, et d'avoir adopté des modifications de détail pour harmoniser l'ensemble.(Léonard de Vinci corrige les erreurs de Vitruve en se servant des mesures qu'il a prises)

Le texte illustré par de Vinci est assez court : environ 800 mots(en écriture miroir, agrandir la photo ci-dessus)

.En voici une traduction :

[...] que la Nature a distribué les mesures du corps humain comme ceci.

Quatre doigts font une paume, et quatre paumes font un pied, six paumes font une coudée : quatre coudées font la hauteur d'un homme. Et quatre coudées font un double pas, et vingt quatre paumes font un homme ; et il a utilisé ces mesures dans ses constructions.

Si vous ouvrez les jambes de façon à abaisser votre hauteur d'un quatorzième, et si vous étendez vos bras de façon que le bout de vos doigts soit au niveau du sommet de votre tête, vous devez savoir que le centre de vos membres étendus sera au nombril, et que l'espace entre vos jambes sera un triangle équilatéral.

La longueur des bras étendus d'un homme est égale à sa hauteur.

Depuis la racine des cheveux jusqu'au bas du menton, il y a un dixième de la hauteur d'un homme. Depuis le bas du menton jusqu'au sommet de la tête, un huitième. Depuis le haut de la poitrine jusqu'au sommet de la tête, un sixième ; depuis le haut de la poitrine jusqu'à la racine de cheveux, un septième.

Depuis les tétons jusqu'au sommet de la tête, un quart de la hauteur de l'homme. La plus grande largeur des épaules est contenue dans le quart d'un homme. Depuis le

coude jusqu'au bout de la main, un cinquième. Depuis le coude jusqu'à l'angle de l'avant bras, un huitième.

La main complète est un dixième de l'homme. Le début des parties génitales est au milieu. Le pied est un septième de l'homme. Depuis la plante du pied jusqu'en dessous du genou, un quart de l'homme. Depuis sous le genou jusqu'au début des parties génitales, un quart de l'homme.

La distance du bas du menton au nez, et des racines des cheveux aux sourcils est la même, ainsi que l'oreille : un tiers du visage. » Source wikipedia

3/L'homme de vitruve de léonard de vinci est devenu une véritable icône et est souvent utilisée lors de congrès ou comme logo d'entreprise.



L'entreprise Manpower utilisait cet ancien logo pendant plusieurs années utilisant l'impression de puissance et d'équilibre donnée par Léonard de Vinci à cette œuvre.

-Pièce de 1 euro de l'Italie http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:1_euro_Italy.png

