


Nom:  
classe:

Prénom:

## Histoire des Arts / « Guernica » une œuvre polysémique (= qui possède plusieurs sens)

<p>Réminiscences possibles dans Guernica d'œuvres et d'événements ancrés dans la mémoire de Picasso .</p>	<p><u>Dessine un détail du tableau de Picasso correspondant à un fragment du tableau de la colonne 1</u></p>	<p><i>Guernica</i> est un formidable <i>assemblage</i> d'événements personnels de la vie de Pablo Picasso, d'événements historiques, de symboles et de grands mythes de l'humanité. Tout s'y mêle, s'entremêle et s'emmêle.</p>
<p><u>1</u></p>  <p>Nom du peintre:..... titre: ..... date: ..... 266/345cm, le Prado</p>	<p><u>2</u></p>	<p><u>3</u></p> <p>Le geste de ce personnage semble être emprunté à l'homme en chemise blanche du tableau de Francisco de Goya</p> <p>De quelle nationalité est l'homme aux bras levés dans le tableau de Goya?..... .....</p> <p>Qui sont les tireurs?.....</p>



Nom du sculpteur:.....  
 titre de l'oeuvre:.....  
 date:.....

Quelle est la figure religieuse évoquée dans cette sculpture ?

.....

Que symbolise l'enfant ?

.....



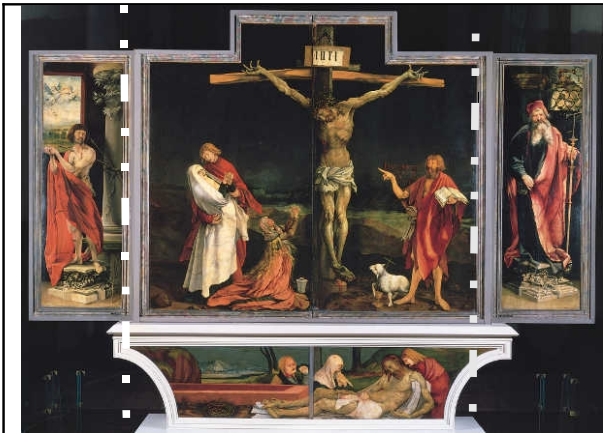
Nom du peintre:.....  
 titre de l'oeuvre:.....  
 date:.....

Par une fenêtre ouverte, qui donne on ne sait où, surgit une apparition, tête en avant, crinière au vent, une lampe vengeresse à bout de bras.

Que représente La *porteuse de Lumière* ?.....

.....

Elle serait ici saisie d'effroi devant l'ampleur cauchemardesque du massacre



Nom du peintre:.....  
 titre: .....  
 date: ....

*Mets en valeur la figure de Marie Madeleine. En la coloriant délicatement au fluo ainsi que celle de Picasso dans le tableau ci-dessous*



lignes de composition du tableau Guernica ;

*repassse (au fluo) les lignes de composition qui sont sur le même modèle que le retable de Grunewald. Ajoutes en une (au stylo) qui n'a pas été préalablement tracée.*

*Qu'est ce qu'un tryptique ?*

.....  
 .....

Le cheval blessé constitue le **motif central du tableau**. C'est à la fois le déchirement de Pablo Picasso, un souvenir de la petite enfance du peintre lui ayant poignardé le cœur (*un cheval cruellement encorné par un taureau au cours d'une corrida*),

Comme fascinée par le massacre, cette femme s'avance en traînant une jambe lourde . Elle évoque **Marie-Madeleine**, cette sainte que l'on trouve souvent dans une posture de supplication désespérée au pied du Christ crucifié. Cette présence renforce l'hypothèse que *Guernica* est aussi une *Crucifixion*.

**Comment appelle t'on un tableau à plusieurs volets ?**

.....



le peuple assassiné, l'innocence frappée à mort ou un être abandonnée de **Dieu**. De plus, son flanc percé d'une lance évoque l'agonie du **Christ** sur la croix.



Nom du peintre:.....  
 titre: .....  
 date: .....

*Quel est l'indice qui te montre qu'il est question de la guerre 14-18 ?*  
 .....  
*Comment Otto Dix évoque t'il le sacrifice des hommes ?*  
 Par.....

Le réalisme extrême du panneau central, représentant des cadavres pourrissants, un squelette et un paysage dévasté, illustre sa propre expérience traumatisante du conflit.

Au niveau de la composition du tableau, on ne retrouve aucune ligne permettant de trouver le point de fuite, ce qui interdit toute impression de stabilité. Tout le tableau inspire donc le chaos.  
 La chronologie impliquée dans le tableau implique également un cercle vicieux, infernal : à gauche les soldats partent au front, au milieu, ils subissent l'horreur, à droite, blessés, ils rentrent chez eux ou rejoignent le camp. La prédelle (panneau situé tout en bas) peut indiquer le repos ou la mort. Mais dans tous les cas, le tableau dénonce l'éternel retour au front des soldats.


Quelques croquis du tableau de Picasso (au crayon à papier)

Le taureau au corps fumant

Le taureau:

Victime sacrificielle de la corrida, ses yeux humains permettent aussi de l'identifier comme un être hybride : c'est le **Minotaure (corps d'homme et tête de taureau)**. Chaque année, en bourreau impitoyable, il déchaînait sa violence meurtrière sur d'innocentes victimes, sept jeunes filles et sept jeunes hommes.



Main tenant l'épée rompue	Le guerrier décapité:	
La lance doublement brisée:	<p>C'est la figure dite du <i>guerrier</i>. Mais, la présence du <b>cheval</b>, de <b>la lance brisée</b>, du <b>bras tranché</b> dont la main tient encore une <b>épée rompue</b>, et de la gueule pleine de dents acérées à la droite du tableau, font de ce décapité un <b>Saint-Georges</b> fort acceptable. Un <b>Saint-Georges</b> vaincu par le <b>Dragon</b>, contrairement à la légende, certes ; mais, un <b>Saint-Georges</b> quand même. Dans <i>Guernica</i>, la lecture du mythe est inversé : <b>c'est la bestialité primitive qui triomphe de l'humain</b>.</p>	<p>« Saint Georges luttant contre le dragon »</p> <p>1505 Raphaël.</p> <p>Que symbolise le dragon dans le tableau de Raphaël ?.....</p> <p>Que symbolise dans Guernica l'épée rompue, la lance doublement brisée ?.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



La traînée de blanc qui barre la colombe est semblable à un parachute qui ne s'ouvre pas et qui part en vrille. Instillée par la mort de Clem Sohn, « l'homme oiseau », cette colombe( de la paix) désigne donc du même coup ..

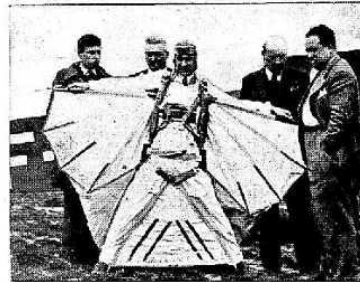
.....puisqu'elle jouxte le soleil.

Quel est ce mythe antique?  
complète la phrase.

## Le grand meeting aérien de Vincennes est attristé par la mort de " l' homme-oiseau "

Clem Sohn, qui s'était jeté de 3.000 mètres,  
s'est écrasé au sol, ses deux parachutes  
n'ayant pas fonctionné

AVANT CE TRAGIQUE ACCIDENT, LES AS DE NOTRE AVIATION  
S'ÉTAIENT LIVRÉS A DE SENSATIONNELLES ACROBATIES



L'Américain Clem Sohn, « l'homme-oiseau », qui a trouvé une mort tragique  
au cours du meeting.

Fait divers qui a marqué les  
mémoires en 1937



Écrasement au sol de Clem Sohn après que son parachute se  
fut mis

**Dans ce voyage au cœur des ténèbres**, cette petite fleur assez inattendue a souvent été analysée comme un symbole d'ultime et secret espoir. Mais, telle la toute petite touche de rouge qui fait chanter tous les verts d'un grand paysage, sa présence une fois repérée amplifie le cri d'horreur qui jaillit de cette scène.



Quel est le rôle de la fleur ? Elle est symbole de : .....

-

