

# Art et hasard



**Le hasard a toujours fasciné les artistes.**

**C'est un accident , un événement fortuit,  
inexplicable et inattendu, qui bouleverse  
l'oeuvre en bien ou en mal.**



# Hasard subi

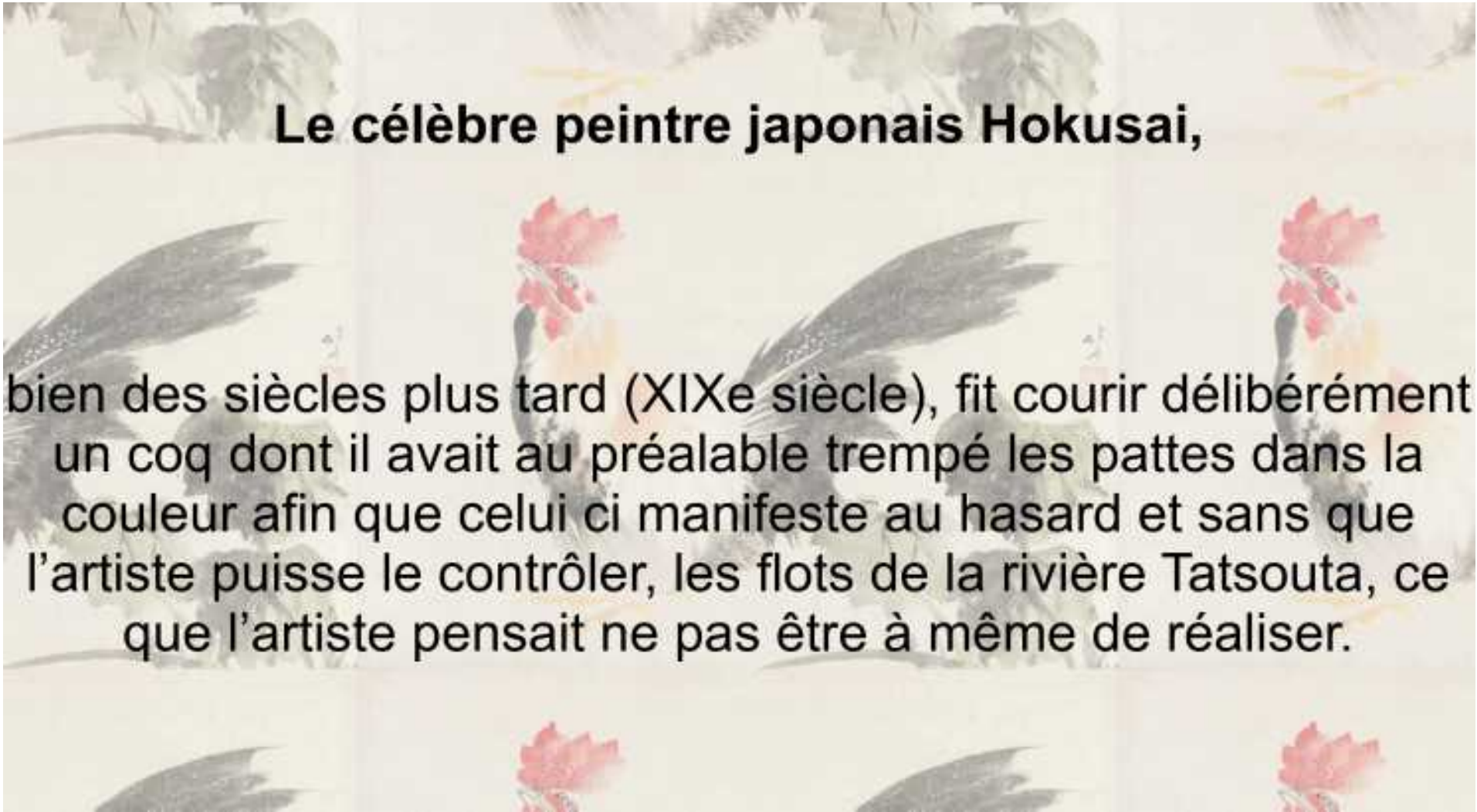
**Une des premières apparitions du hasard en peinture :**

Protogène,

célèbre peintre de l'antiquité, n'arrivait pas à reproduire la bouche d'un chien écumant de bave. Après de nombreuses tentatives, fou de rage, il attrapa son éponge imbibée de couleur qu'il projeta sur la toile. Le hasard voulut que l'éponge atterrit sur le museau du chien et reproduisit l'effet tant recherché par l'artiste. Le hasard réalisa ici ce que ni l'habilité humaine ni l'imitation n'avaient pu réaliser.



# Hasard provoqué

The background of the slide is a traditional Japanese ink wash painting (suiboku-ga) depicting two roosters. The roosters are rendered with dark, expressive ink strokes for their bodies and wings, and bright red pigment for their combs. They are positioned in a way that suggests a conversation or a shared moment. The background is a light, textured wash of ink and paper.

**Le célèbre peintre japonais Hokusai,**

bien des siècles plus tard (XIXe siècle), fit courir délibérément un coq dont il avait au préalable trempé les pattes dans la couleur afin que celui ci manifeste au hasard et sans que l'artiste puisse le contrôler, les flots de la rivière Tatsouta, ce que l'artiste pensait ne pas être à même de réaliser.

# DADA

Il naît en **1915** à Zurich, ville Suisse qui est un des rares Etats neutres pendant le premier conflit mondial

## **Les fondateurs du dadaïsme sont des réfugiés :**

- \* **un écrivain allemand** : l'Empire allemand est entré en guerre contre la France en août 1914, il envahit le Nord et l'Est de la France jusqu'aux offensives alliées victorieuses de 1918
- \* **des écrivains roumains** : La Roumanie est neutre en 1914 mais s'engage au côté de l'Entente en 1916, elle connaît de nombreuses défaites jusqu'en 1917 face à l'Allemagne ; elle est obligée d'arrêter les combats après l'armistice russe.
- \* **un peintre et sculpteur alsacien** : depuis la défaite de la France du Second Empire de Napoléon III contre la Prusse qui fonde le IIème Reich allemand, l'Alsace et la Lorraine sont rattachées à cet empire mais la IIIème République française, née de la défaite de Sedan, veut sa « Revanche ».



*Man Ray, Le groupe dada, vers 1922*

Serge Charchoune, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Paul Chadourne, Georges Ribemont-Dessaignes, Mlle Soupault, Jacques Rigaut, Paul Éluard, Man Ray.



  
cabaret voltaire  
seit 1916

# 1916

## Pourquoi DADA ?

**Par hasard :** le 8 février 1916 au café Terrasse à Zurich , un dictionnaire franco-allemand ouvert au hasard et un coupe-papier qui tombe sur le mot « dada » .



- Si l'esprit dada existait un peu partout dans le monde avant ce baptême officiel, le mouvement qui venait de prendre naissance n'aurait jamais acquis sa notoriété sans la magie de ce nom

Dada signifie « oui, oui » en roumain, « cheval à bascule » et « marotte » en français. Pour les Allemands, c'est un signe de naïveté un peu folle...

- **DADA NE SIGNIFIE RIEN**



# Faire table rase du passé

Der DADA, N° 2, Berlin, décembre 1919



## Qu'est-ce que DADA ?

Un Art ? Une Philosophie ? Une  
Politique ?

Une Assurance en cas d'incendie ?

Ou bien : Une religion d'État ?

Est-ce que DADA est l'Énergie  
effectivement réelle ?

Ou est-ce Rien du tout,

## C'est-à-dire TOUT ?

Tout détruire, tout balayer comme l'affirme Tzara dans le Manifeste de 1918, « *il y a un grand travail destructif, négatif à accomplir* ». ***Il s'agit de faire table rase du passé*** :

# Dada utilise le hasard dans ses productions

Le hasard est alors érigé en premier principe **d'un anti-art, art de l'absurde et du non sens.**

*« Plus d'inspiration, d'intention créatrice, d'esquisse préparatoire et de plan, le hasard devient la source même de la création. »*

En recourant consciemment au hasard, en l'invitant dans l'acte créatif, l'artiste cherche une forme de détachement, de non maîtrise et de spontanéité vis à vis du résultat

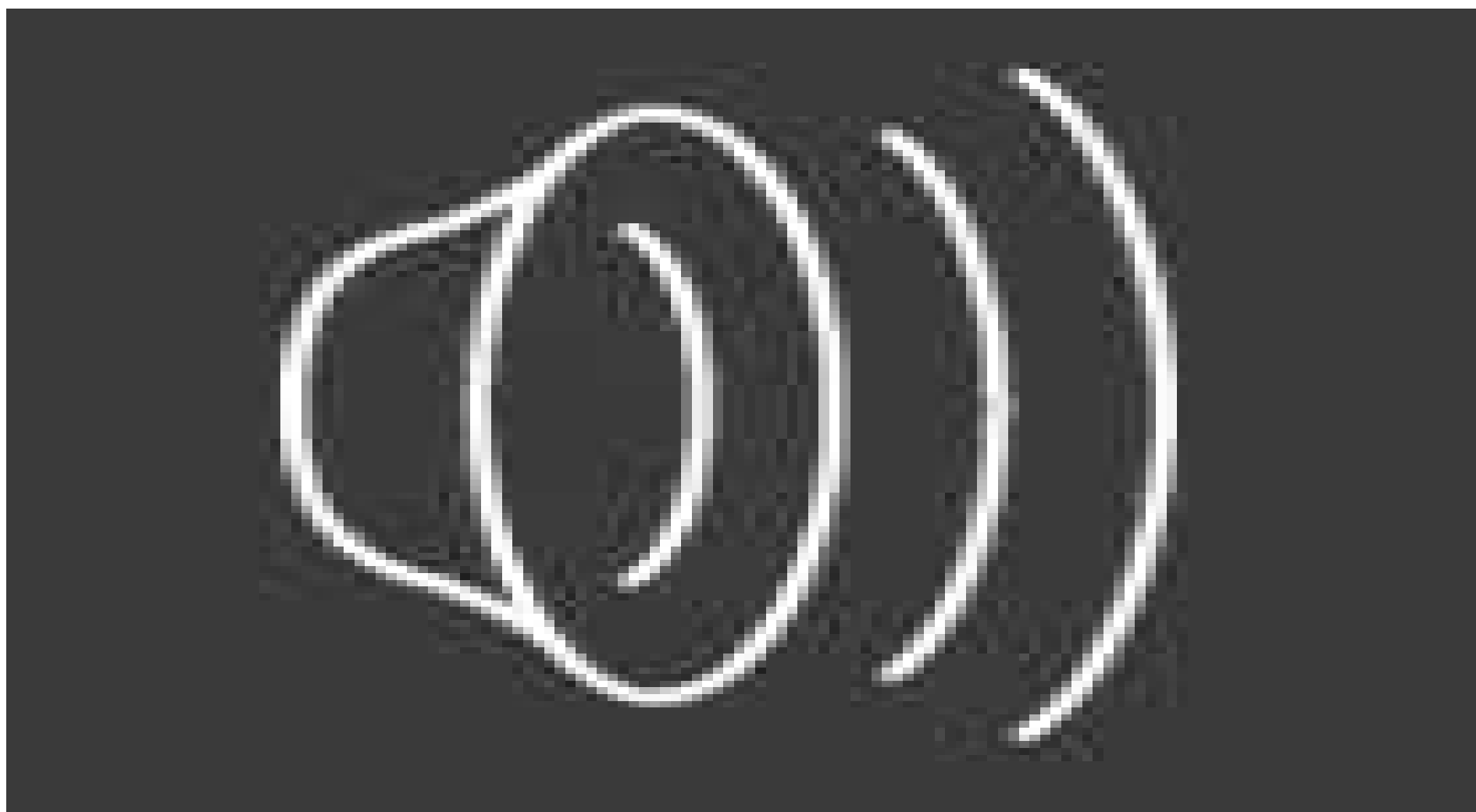


**Kurt SCHWITTERS et théo van DOESBURG,**  
**Kleine dada soiree** (« petite soirée dada »)

abandon de l'axe horizontal  
confusion provoquée par la superposition de textes  
nouvelles règles de typographie  
diagonale comme dispositif dynamique,  
effet de superposition des lettres  
combinaison de différentes polices et lettres  
manuelles

**Objectif :** bouleverser l'ordre de la lecture et  
mettre le message en relief





# Le contexte historique de DADA est celui de la Première Guerre mondiale (1914-1918)

Révoltés contre la société bourgeoise, responsable de la tragédie qu'est la guerre mondiale, ils la rejettent avec violence et dénoncent un monde absurde. Ils veulent la liberté de l'individu. Ils souhaitent fusionner l'art et la vie.

**En 1916**, apparaît pour la première fois le mot « Dada » dans une revue : ] **Nous voulons changer le monde avec rien, nous voulons changer la poésie et la peinture avec rien, et nous voulons en finir avec la guerre avec rien. »**

**En 1917** : date des premières mutineries au Front, des grèves, de la Révolution russe, Dada devient révolutionnaire.

**En 1918**, le mouvement Dada est international : il se retrouve à Paris, en Allemagne, aux Etats-Unis...

Pour la première fois, les femmes sont acceptées comme artistes à part entière, camarades de jeu et complices des manifestations, « *traitées comme des collègues* » et non plus seulement comme des amantes, des « *amatrices douées* » ou des « *objets de sublimation dans l'art* »

**La France des années 20 accueille de nombreux artistes Dada, il célèbre la joie de la fin de la guerre et la paix retrouvée mais le mouvement est remplacé par le**

## **surréalisme.**