

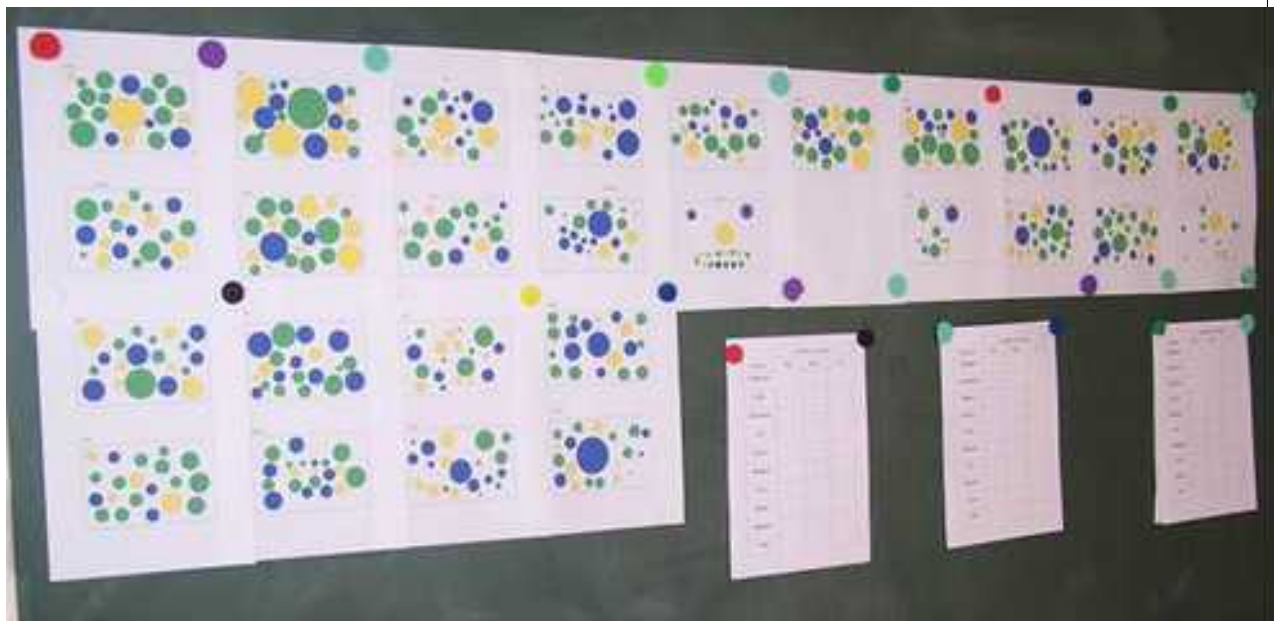
1

Réaliser une image où le hasard intervient:

Dans un rectangle de 16cm sur 10 cm , tracer 20 disques de taille variable dont la couleur dépend du résultat donné par 2 dés jetés.

- 2 chiffres impairs : bleu
- 2 chiffres pairs : jaune
- 1 pair et 1 impair : vert

Les disques colorés ne se superposent pas et ne touchent pas les bords du cadre



Recette pour faire un poème dadaïste :

« Pour faire un poème dadaïste

Prenez un journal.

Prenez des ciseaux.

Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème.

Découpez l'article.

Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les dans un sac.

Agitez doucement.

Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre.

Copiez consciencieusement dans l'ordre où elles ont quitté le sac.

Le poème vous ressemblera.

Et vous voilà un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante, encore qu'incomprise du vulgaire. » 1920 Tristan Tzara

BILAN

arc voltaïque de ces deux nerfs qui ne se touchent pas
près du cœur

on constate le frisson noir sous une lentille

est-ce sentiment ce blanc jaillissement

et l'amour méthodique

partage en rayons mon corps

pâte dentrifice

billets

transatlantique

la foule casse la colonne couchée du vent

éventail de fusées

sur ma tête

la revanche sanglante du two-step libéré

répertoire de prétentions à prix fixe

folie à 3 heures 20

ou 3 Frs. 50

la cocaïne ronge pour son plaisir lentement les murs

horoscope satanique se dilate sous ta vigueur

VIGILANCE DE VIRGILE VÉRIFIE LE VENT VIRIL

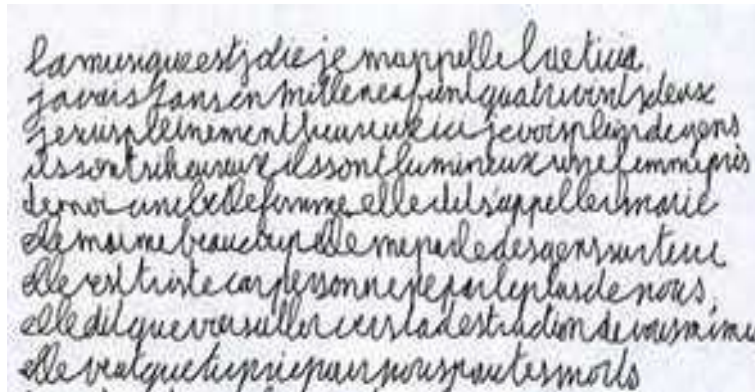
des yeux tombent encore



TRISTAN TZARA

Écriture automatique :

Apporter de quoi écrire après vous être établi dans un lieu aussi favorable que possible à la concentration de votre esprit. Placez-vous dans l'état le plus passif ou réceptif que vous pourrez... **Ecrivez vite** sans sujet préconçu, assez vite pour ne pas retenir, pour ne pas être tenté de vous relire. La première phrase viendra toute seule, tant il est vrai qu'à chaque seconde il est une phrase étrangère à notre pensée consciente qui ne tend qu'à s'extérioriser.



A la manière de Hans Arp :

« L'inspiration ne venait pas ! Il avait déjà commencé plusieurs esquisses qui ne le satisfaisaient pas . Soudain, il se leva, déchira rageusement ses essais et s'en alla boire dans sa cuisine. Quand il revint, calmé, il trouva ses papiers déchirés jonchés au sol. L'illumination s'en suivit. Il trouva que ces papiers tombés au hasard exprimaient mieux ce qu'il voulait dire que tout ce qu'il aurait pu faire ! Il prit donc sa toile et reproduit fidèlement ce qu'il vit au sol. Il recommença de nombreuses fois cette expérience. »



Rectangles selon les lois du hasard, 1916



Collage arrangé selon les lois du hasard, 1916

Jeu d'écritures sur bandes de papier (cadavres exquis)

Consigne : Ecrire très rapidement et spontanément le premier mot qui vient à votre esprit plier: cacher et passer à son voisin . (le premier écrit un nom / son voisin un verbe/ le troisième un mot ou GN : le quatrième un adjectif ...puis ça recommence.

A la fin seulement , déplier la bande de papier pour lire l'ensemble



6

La décalcomanie .

L'artiste presse une feuille blanche sur une autre feuille enduite de gouache , et répète l'opération, de manière à reporter plusieurs fois les taches de peinture. L'image qui en résulte permet à l'artiste de libérer son imagination en interprétant à sa guise les formes obtenues et en complétant librement .



Max Ernst - détail de "L'Europe après la pluie II" 1940 - 1942



Oscar Dominguez

1935

"La décalcomanie
sans objet préconçu"

Un frottage :

C'est l'**impression** laissée sur une surface de papier par une texture en relief (l'objet) placée en dessous.

Par exemple, placer une pièce de monnaie sur une table, puis déposer une feuille de papier dessus, finalement frotter de façon régulière le crayon sur la feuille à l'endroit exact où il y a l'objet et, par magie la pièce de monnaie apparaît sur la surface.

En réalisant différents frottages de textures ou d'objets différents, imaginez un paysage



Max Ernst 1924 Histoire naturelle

Dessin automatique

L'artiste prend une feuille de papier. Il ferme les yeux ou met un bandeau simplement. Il dessine librement guidé par son inconscient. Il trace des traits de droite à gauche de haut en bas, des ovales des ronds. Il rouvre les yeux et en observant le résultat il verra apparaître l'ébauche d'une forme d'un sujet qu'il finalisera en le complétant, en y appliquant des couleurs.

André Masson dessin automatique 1925



André Masson dessin automatique 1924



Cadavre exquis dessiné

Prenez une feuille de papier et séparez-la en 4 ou 5 bandes (tracer à la règle)

Le premier fait un dessin avec des crayons de couleurs, en commençant dans le haut de la feuille et sans le montrer aux autres, et le termine par quelques lignes verticales qui descendent de quelques millimètres sous la première bande. Il replie ensuite le haut de la feuille sur la ligne de crayon de façon à cacher sa contribution

le 2e fait à son tour un dessin en le commençant à partir des bouts de lignes verticales qui dépassent et le termine de la même façon que le joueur précédent. Et ainsi de suite...

Pour terminer on déplie la feuille pour voir le résultat final

