Textes et documents

Classe de S2

Baccalauréat blanc

Février 2018

(Le second objet d'étude est en cours. Les textes barrés n'ont pas encore été étudiés. Merci de me pas interroger sur eux).

La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI ème siècle à nos jours

**Séquence:** **Puissance de la parole, des discours et des hommes**

**Introduction**: Eloquence : exemples antiques  (textes complémentaires)

* Démosthène, Troisième Philippique, 3 à 6 (344 avant J.V)
* Cicéron, Première Catilinaire, 1 (Novembre 63 avant J.C)

***Lectures analytiques:***

1) Etienne de La Boétie: ***Discours sur la servitude volontaire*** (1576).

De "Celui qui vous maîtrise..." à "fondre en bas et se rompre".

2) Jean-Jacques Rousseau: ***Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*** (1755)

De "Le premier qui, ayant enclos un terrain..." à "la terre n'est à personne", de "Tant que les hommes se contentèrent..." à "la plus fertile en blé".

3) Victor Hugo, "***Les caves de Lille***", mars 1551.

De "Figurez-vous ces caves..." à "pas assez d'air pour respirer", de "Et au milieu de tout cela..." à "ce Christ qu'on appelle le peuple!", de "Messieurs, allez à Rouen..." à "à toute nuit doit succéder le jour".

4) Robert Badinter, ***discours du 17 septembre 1981***, L'abolition de la peine de mort.

de "Monsieur le président, Mesdames, Messieurs les députés" à une explication qui est d'ordre politique".

***Textes et documents complémentaires***

1. Shakespeare, ***Jules César***, discours de Marc Antoine.
2. Jacques Bossuet, ***oraison funèbre d'Henriette- Anne d'Angleterre***, 1670.
3. A. Malraux, transfert des cendres de jean Moulin au Panthéon, 1964.
4. Diderot***, Encyclopédie***, extrait de l'article "Autorité politique", 1741.

***Lecture personnelle:*** **Candide**, Voltaire, 1759

Les élèves ont également eu la possibilité d'assister au spectacle ***A vif*** de Kery James, mise en scène de Jean-Pierre Baro. Le spectacle met en scène un concours d'éloquence, la petite conférence. Les deux apprentis avocats débattent de la question: "L'Etat est-il responsable de la situation des banlieues"?

Objet d'étude: Le personnage de roman du XVIIème siècle à nos jours.

**Séquence 1: Portraits de femmes**

Textes étudiés :

1. Mme de Lafayette, ***La Princesse de Clève*s** (1678): [Portrait de Melle de Chartres](http://lewebpedagogique.com/asphodele/2014/09/13/premieres-la-princesse-de-cleves-il-parut-alors-a-la-cour/).

De « Il parut alors à la cour… » à « pleins de grâce et de charmes ».

1. Abbé Prévost,***Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (**1731*)*:[Première apparition de Manon](http://lewebpedagogique.com/asphodele/2014/10/01/premieres-images-de-femme-manon-lescaut/).

De « J’avais marqué le temps de mon départ » à « d’un grand secours pour elle et pour moi ».

Manuel p.368.

1. G. Flaubert, [***Madame Bovary***](http://lewebpedagogique.com/asphodele/2013/11/15/premieres-portraits-de-femmes-catherine-leroux/)**,** II partie chapitre VIII**,** (1857): [Catherine Leroux](http://lewebpedagogique.com/asphodele/2013/11/15/premieres-portraits-de-femmes-catherine-leroux/).

*De “Catherine-Nicaise-Elisabeth Leroux » à « ce demi-siècle de servitude ».*

1. ~~A. Ernaux~~**~~,~~**[***~~La femme gelée~~***](http://lewebpedagogique.com/asphodele/2014/01/28/premieres-annie-ernaux-la-femme-gelee/)~~(1981):~~[~~Les débuts du mariage~~](http://lewebpedagogique.com/asphodele/2014/01/28/premieres-annie-ernaux-la-femme-gelee/)~~.~~

~~De « Un mois, deux mois que nous sommes mariés » à « et nous dodine, tendrement, innocemment »~~

Textes et documents complémentaires:

1) Amour et mariage:

Mme de La Fayette: ***La princesse de Clèves***, la dernière entrevue entre Mme de Clèves et M. de Nemours

Molière: ***L'Ecole des femmes*** 1662 (Acte III, scène 2), Arnolphe, Agnès.

Alfred de Musset: ***On ne badine pas avec l'amour*** 1834 (Acte II, scène 5) Camille, Perdican.

~~1) Femmes libérées?~~

~~Montesquieu,~~***~~Lettres Persanes~~***~~(1721), Lettre 161 (Manuel, p.370).~~

 ~~Choderlos de Laclos,~~***~~Les liaisons dangereuses~~***~~(1782), Lettre 81 (Manuel, p. 374)~~

 ~~E. Zola,~~***~~Nana~~***~~(1880)~~

~~De « Et lâchant la chemise… » à « une almée dansant la danse du ventre ».~~

~~2) Portraits de mères~~

~~Colette,~~ ***~~Sido~~*** ~~(1930)~~

~~John Steinbeck,~~ ***~~Les raisins de la colère~~*** ~~(1939)~~

~~Jean Giono,~~ ***~~Un roi sans divertissement~~*** ~~(1947)~~

**3)** Manon Lescaut, Abbé Prévost (1731)

Analyse des couvertures de quelques éditions.

4) Lectures personnelles:

* ***Manon Lescaut***, Abbé Prévost (1731).
* ***Une vie***, Maupassant (1883)