

Lycée Eugène DELACROIX

5 rue Pierre Curie

94700 MAISONS-ALFORT

01 45 18 32 70

# Descriptif des textes et activités

Classe de 1S2

2017-2018

# La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI<sup>ème</sup> siècle à nos jours

## **Séquence: Puissance de la parole, des discours et des hommes**

**Introduction:** Eloquence : exemples antiques (textes complémentaires)

- Démosthène, Troisième Philippique, 3 à 6 (344 avant J.V)
- Cicéron, Première Catilinaire, 1 (Novembre 63 avant J.C)

### **Lectures analytiques:**

1) Etienne de La Boétie: ***Discours sur la servitude volontaire*** (1576).  
De "Celui qui vous maîtrise..." à "fondre en bas et se rompre".

2) Jean-Jacques Rousseau: ***Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*** (1755)

De "Le premier qui, ayant enclos un terrain..." à "la terre n'est à personne", de "Tant que les hommes se contentèrent..." à "la plus fertile en blé".

3) Victor Hugo, "***Les caves de Lille***", mars 1851.

De "Figurez-vous ces caves..." à "pas assez d'air pour respirer", de "Et au milieu de tout cela..." à "ce Christ qu'on appelle le peuple!", de "Messieurs, allez à Rouen..." à "à toute nuit doit succéder le jour".

4) Robert Badinter, ***discours du 17 septembre 1981***, L'abolition de la peine de mort.

De "Monsieur le président, Mesdames, Messieurs les députés" à une explication qui est d'ordre politique".

### **Orientation de l'étude :**

Quelles paroles pour quelles causes ? Les stratégies pour convaincre son auditoire.

### **Textes et documents complémentaires**

1. Shakespeare, ***Jules César***, discours de Marc Antoine.
2. Jacques Bossuet, ***oraison funèbre d'Henriette-Anne d'Angleterre***, 1670.
3. A. Malraux, transfert des cendres de Jean Moulin au Panthéon, 1964.
4. Diderot, ***Encyclopédie***, extrait de l'article "Autorité politique", 1741.

**Lecture personnelle: Candide**, Voltaire, 1759

Les élèves ont également eu la possibilité d'assister au spectacle ***A vif*** de Kery James, mise en scène de Jean-Pierre Baro. Le spectacle met en scène un concours d'éloquence, la petite conférence. Les deux apprentis avocats débattent de la question: "L'Etat est-il responsable de la situation des banlieues"?

# Objet d'étude: Le personnage de roman du XVIIème siècle à nos jours.

## Séquence 1: Portraits de femmes

### Lectures analytiques:

- 1) Mme de Lafayette, ***La Princesse de Clèves*** (1678): Portrait de Melle de Chartres.  
De « Il parut alors à la cour... » à « pleins de grâce et de charmes ».
- 2) Abbé Prévost, ***Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*** (1731): Première apparition de Manon.  
De « J'avais marqué le temps de mon départ » à « d'un grand secours pour elle et pour moi ».
- 3) G. Flaubert, ***Madame Bovary***, II partie chapitre VIII, (1857): Catherine Leroux.  
De « Catherine-Nicaise-Elisabeth Leroux » à « ce demi-siècle de servitude ».
- 3) A. Ernaux, ***La femme gelée*** (1981): Les débuts du mariage.  
De « Un mois, deux mois que nous sommes mariés » à « et nous dodine, tendrement, innocemment »

### Orientation de l'étude:

La condition féminine vue à travers les textes.

### Textes et documents complémentaires:

#### 1) Amour et mariage:

Mme de La Fayette: ***La princesse de Clèves***, la dernière entrevue entre Mme de Clèves et M. de Nemours  
Molière: ***L'Ecole des femmes*** 1662 (Acte III, scène 2), Arnolphe, Agnès.  
Alfred de Musset: ***On ne badine pas avec l'amour*** 1834 (Acte II, scène 5) Camille, Perdican.

#### 1) Femmes libérées?

Montesquieu, ***Lettres Persanes*** (1721), Lettre 161 (Manuel, p.370).  
Choderlos de Laclos, ***Les liaisons dangereuses*** (1782), Lettre 81 (Manuel, p. 374)  
E. Zola, ***Nana*** (1880)  
De « Et lâchant la chemise... » à « une almée dansant la danse du ventre ».

#### 2) Portraits de mères

Colette, ***Sido*** (1930)  
John Steinbeck, ***Les raisins de la colère*** (1939)  
Jean Giono, ***Un roi sans divertissement*** (1947)

### 3) Manon Lescaut, Abbé Prévost (1731)

Analyse des couvertures de quelques éditions.

### Lectures personnelles:

- ***Manon Lescaut***, Abbé Prévost (1731).
- ***Une vie***, Maupassant (1883)

# Objet d'étude : Poésie et quête de sens du XVIIème siècle à nos jours.

---

## Séquence 1: Autour d'Orphée, l'amour, la mort, la poésie

### Lectures analytiques:

- 1) Virgile, **Les Géorgiques**, livre IV, vers 453 à 530.
- 2) Pierre de Ronsard, **Sur la mort de Marie** « *Comme on voit sur la branche...* », 1578.
- 3) Gérard de Nerval, **Les Chimères**, « *El Desdichado* », 1854.
- 4) Paul Eluard, **Donner à voir**, « *La Dame de carreaux* », 1939.

### Orientation de l'étude :

- 1) la poésie, en lien avec l'expérience personnelle (l'amour et le deuil).
- 2) La permanence du mythe et ses variations

### Documents et travaux complémentaires :

- 1) La légende d'Orphée dans les **Métamorphoses** d'Ovide.
- 2) Pierre de Ronsard, la thématique de la rose :
  - **Odes à Cassandre**, I, 17 (1545), « Mignonne, allons voir si la rose ».
  - **Amours de Marie** (1555), « Je vous envoie un bouquet ».
- 3) Nerval: Extraits **des Filles du feu** (1834), « Octavie ».  
De : « J'errai dans la ville déserte jusqu'au son des premières cloches à « Je n'osai lui parler d'amour ».
- 4) La perte de l'être aimé:
  - V. Hugo, « Demain dès l'aube », **Les Contemplations**, *Pauca meae*, 1856.
  - Paul Eluard, « Notre vie », **Le Temps déborde**, 1947.
- 5) **Le poète, porte-parole d'une cause :**
  - Agrippa d'Aubigné, **Les Tragiques**, 1616, Livre 1, Misères vers 97 à 130 (« Je veux peindre la France une mère affligée »).
  - Victor Hugo, **Les Châtiments**, 1853, « Souvenir de la nuit du 4 ».
  - Louis Aragon, **Le roman inachevé**, 1956, « L'affiche rouge ».
  - Jacques Prévert, **Paroles**, 1946, « Tentative de description d'un dîner de têtes à Paris-France ».
- 6) Travail de dissertation : pourquoi lire de la poésie ?

# Objet d'étude : le texte et sa représentation

Oeuvre complète : Jean-Luc Lagarce, Juste la fin du monde, 1990  
Edition : Les solitaires intempestifs.

## Lectures analytiques:

- 1) **Prologue** (Première édition p.7 et 8).
- 2) **Première partie, scène 3** : tirade de Suzanne (Première édition p.22 à 24).  
De « J'habite toujours ici avec elle » à « de t'inquiéter »
- 3) **Deuxième partie, scène 3** : tirade d'Antoine (Première édition p.73 à 75).  
De : « Et nous, nous sommes fait du mal à notre tour » à « le ressentiment contre moi-même »

## Orientation de l'étude :

- 1) L'enfermement et l'impuissance des personnages.
- 2) La construction de la pièce.
- 3) Confrontation de mises en scène et transposition filmique.

## Travaux et documents complémentaires:

- 1) Autoportrait en vidéo 1993: <https://www.theatre-video.net/video/Portrait?autostart>
- 2) « Les Solitaires intempestifs » (Cahiers de Granit, texte écrit à l'occasion de la présentation du spectacle, mai 1992).
- 3) Jean-Luc Lagarce, Le Pays lointain, 1995, première scène, Louis, L'Amant mort déjà, Longue date.
- 4) Confrontation de la mise en scène du prologue :
  - Mise en scène de François Berreur, 2007.
  - Mise en scène de Michel Raskine, 2008.

<https://www.theatre-contemporain.net/textes/Juste-la-fin-du-monde/contenus-pedagogiques/idcontent/44777>

- Confrontation avec le générique du film de Xavier Dolan, Juste la fin du monde, 2016.
- 5) Analyse globale du film de Xavier Dolan : quelles transformations et différences avec le texte de Jean-Luc Lagarce ? Comment le film met-il en évidence l'enfermement des personnages et leurs souffrances ?
  - 6) DST « Prologues de théâtre » : Plaute, La Marmite ; Shakespeare, Roméo et Juliette ; Paul Claudel, Le Soulier de Satin ; Jean Anouilh, Antigone.
  - 7) A propos de la mise en scène du Malade imaginaire de Molière, faite par J.L Lagarce : réflexions sur la pièce et extraits du Journal, concernant une représentation donnée devant un public de prisonniers.

Les élèves ont par ailleurs eu la possibilité d'assister aux représentations théâtrales suivantes :

- 1) A viv de Kery James, mise en scène de Jean-Pierre Baro, théâtre du Rond Point.

- 2) **Harlem Quartet** de James Baldwin, mise en scène d'Elise Vigier, Maison des Arts de Créteil.
- 3) **Richard II** de Shakespeare, mise en scène de Guillaume Sévéric-Schmitz, Maison des Arts de Créteil.
- 4) **Périclès, prince de Tyr** de Shakespeare, mise en scène de Declan Donellan, Maison des Arts de Créteil.
- 5) **Polyeucte** de Corneille, mise en scène Brigitte Jaques-Wajeman, Maison des Arts de Créteil.
- 6) **Stadium** de Mohamed El Khatib, réalisation M. El Khatib et Fred Hockè, POC d'Alforville.
- 7) **Bigre** de Pierre Guillois, Maison des Arts de Créteil.

La liste comporte quatre objets d'étude, quatre séquences et quinze lectures analytiques.