Classe de première S3

Epreuves anticipées de Français

Baccalauréat Blanc

Février 2019

Liste des textes et activités

Objet d'étude: Le personnage de roman du XVIIème siècle à nos jours.

**Séquence 1: Portraits de femmes**

Lectures analytiques:

1. Mme de Lafayette, ***La Princesse de Clève*s** (1678): [Portrait de Melle de Chartres](http://lewebpedagogique.com/asphodele/2014/09/13/premieres-la-princesse-de-cleves-il-parut-alors-a-la-cour/).

De « Il parut alors à la cour… » à « pleins de grâce et de charmes ».

1. Abbé Prévost,***Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (**1731*)*:[Première apparition de Manon](http://lewebpedagogique.com/asphodele/2014/10/01/premieres-images-de-femme-manon-lescaut/).

De « J’avais marqué le temps de mon départ » à « d’un grand secours pour elle et pour moi ».

Manuel p.368.

1. G. Flaubert, [***Madame Bovary***](http://lewebpedagogique.com/asphodele/2013/11/15/premieres-portraits-de-femmes-catherine-leroux/)**,** II partie chapitre VIII**,** (1857): [Catherine Leroux](http://lewebpedagogique.com/asphodele/2013/11/15/premieres-portraits-de-femmes-catherine-leroux/).

*De “Catherine-Nicaise-Elisabeth Leroux » à « ce demi-siècle de servitude ».*

1. A. Ernaux**,**[***La femme gelée***](http://lewebpedagogique.com/asphodele/2014/01/28/premieres-annie-ernaux-la-femme-gelee/) (1981):[Les débuts du mariage](http://lewebpedagogique.com/asphodele/2014/01/28/premieres-annie-ernaux-la-femme-gelee/).

De « Un mois, deux mois que nous sommes mariés » à « et nous dodine, tendrement, innocemment »

**Textes et documents complémentaires:**

1) Amour et mariage:

Mme de La Fayette: ***La princesse de Clèves***, la dernière entrevue entre Mme de Clèves et M. de Nemours

Molière: ***L'Ecole des femmes*** 1662 (Acte III, scène 2), Arnolphe, Agnès.

Alfred de Musset: ***On ne badine pas avec l'amour*** 1834 (Acte II, scène 5) Camille, Perdican.

2) Femmes libérées?

Montesquieu, ***Lettres Persanes*** (1721), Lettre 161 (Manuel, p.370).

Choderlos de Laclos, ***Les liaisons dangereuses*** (1782), Lettre 81 (Manuel, p. 374)

E. Zola, ***Nana*** (1880)

De « Et lâchant la chemise… » à « une almée dansant la danse du ventre ».

3) Portraits de mères

Colette, ***Sido*** (1930)

John Steinbeck, ***Les raisins de la colère*** (1939)

Jean Giono, ***Un roi sans divertissement*** (1947)

4) Dans le cadre du ciné-club, les élèves ont vu au moins deux films parmi :

* Thelma et Louise, Ridley Scott, 1991.
* La Leçon de piano, Jane Campion, 1993.
* Volver, Pedro Almodovar, 2006.

Ils ont réalisé pour ces deux films soit un travail d’invention, soit une analyse.

**5)** Manon Lescaut, Abbé Prévost (1731) : Analyse des couvertures de quelques éditions.

6) Lecture cursive de Manon Lescaut

Objet d’étude: la question de l’homme dans les textes argumentatifs du XVIème siècle à nos jours

**Séquence 1: Des hommes et des animaux**

**Lectures analytiques**

1) La Fontaine, ***Fables***, I, 5 (1668) « Le Loup et le chien ».

2) La Fontaine, ***Fables***, VII, 1 (1678) « Les animaux malades de la Peste ».

3) La Fontaine, ***Fables*** X, 1 (1678), « L’homme et la couleuvre ».

4) La Fontaine, ***Fables***, XII, 1 (1695), « Les compagnons d’Ulysse ».

**Textes et documents complémentaires**

1) Vision de quelques fables mises en scène par Robert Wilson (Comédie française): comment jouer un animal?

* La cigale et la fourmi
* Le corbeau et le renard
* Les animaux malades de la Peste
* Le loup et l’agneau
* La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf
* Les compagnons d’Ulysse
* Les obsèques de la lionne

2) La Fontaine, ***Fables***, Le Villageois et le Serpent, VI, 13.

3) ***Métamorphose*s** d’Ovide:

* Arachné.
* Actéon.
* Callisto.

4) Lecture cursive: Margaret Atwood, ***Le dernier homme***

5) Facultatif (pour le bac blanc seulement)

Dans le cadre du ciné-club, les élèves ont vu le film de David Cronenberg, ***La Mouche***, 1986.

6) Les élèves participent en ce moment à un atelier d’écriture sur le thème de la métamorphose, dans le cadre d’une résidence d’écriture mise en place au lycée avec l’écrivain Jean-Louis Giovannoni.