

Beckett, Oh les beaux jours

Le théâtre de l'absurde.

1) Quels sont les auteurs qui ont envisagé la question de l'absurdité de la vie humaine ? Que veulent-ils dire par cette idée ?

Dire que la vie humaine est absurde découle de la négation de Dieu. S'il n'y a pas de Dieu, quel qu'il soit, et si la religion est une invention des hommes pour répondre à des questions qui les dépassent (Qui a créé le monde, pourquoi sommes-nous sur terre?) il n'y a pas d'au-delà, ni « vie » après la mort, ni châtement ni récompense, quels que soient les actes commis. La vie humaine est donc absurde, elle n'a pas de sens préétabli et l'homme est libre de choisir son existence.



Albert Camus/ Jean-Paul Sartre

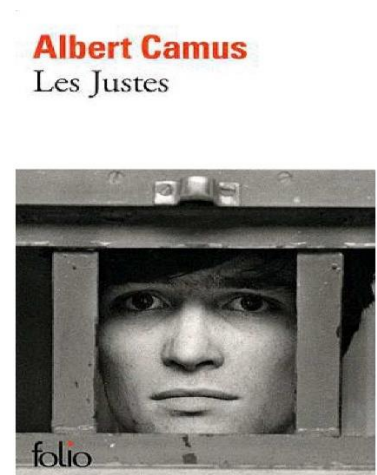
Ce sont les points de départ des réflexions de Jean-Paul Sartre (philosophe et écrivain¹, 1905-1980) et d'Albert Camus (journaliste et écrivain², 1913-1960). Dans Caligula, (I,4) il fait dire à l'empereur romain Caligula, qui vient de perdre sa sœur qu'il a découvert « une vérité » :

« **CALIGULA** - *C'est une vérité toute simple et toute claire, un peu bête, mais difficile à découvrir et lourde à porter.*

HELICON - *Et qu'est-ce donc que cette vérité, Caius ?*

CALIGULA - *Les hommes meurent et ils ne sont pas heureux.*

Jean-Paul Sartre
Les mains sales



2) Selon Camus, quelles sont les trois attitudes possibles face à l'absurdité de la vie humaine ? En quoi Sisyphe est-il l'exemple de la révolte chez Camus ?

Le croyant choisit la religion (il considère comme vérité un mensonge qui donne sens à sa vie), l'incroyant qui refuse l'absurdité de la vie humaine se suicide. Reste la voie défendue par Camus, celle de la révolte, que l'écrivain illustre

¹ Sartre a écrit plusieurs pièces de théâtre qui illustrent sa réflexion : Les Mouches reprend l'histoire d'Electre et d'Oreste, mais en refusant toute notion de fatalité ou de Dieux, Les mains sales pose la question de l'engagement politique et de la soumission à un parti ou à une idéologie, Huis clos met en scène trois personnages condamnés « aux Enfers » qui découvrent que l'insupportable naît de leur confrontation sans fin.

² Camus a écrit des romans très célèbres, L'étranger et La peste (comment une ville réagit pendant une soudaine épidémie de peste!), ainsi que des pièces de théâtre, dont Les Justes ou Caligula.

avec le mythe antique de Sisyphe, condamné aux Enfers à un supplice éternel : il doit pousser un énorme rocher jusqu'au sommet d'une montagne d'où il retombe à chaque fois. C'est donc l'attitude la plus acceptable : s'engager dans l'action sans illusion sur son aboutissement et son utilité. Loin d'être désespérante, cette manière de faire peut conduire au bonheur³.



3) Faites une rapide recherche sur la pièce de Camus, Les Justes⁴. Quelle est son intrigue ? Quel problème pose-t-elle?

L'intrigue des Justes se déroule en Russie en 1905. Un groupe de révolutionnaires russes a décidé de lancer une bombe contre l'oncle du tsar, le grand-duc Serge et de détruire ainsi un régime despotique et inégalitaire. La question posée est celle de la violence politique, et finalement du terrorisme : a-t-on le droit au nom d'un idéal juste de tuer des innocents ? Le problème se pose dans la pièce au moment où **Kaliayev**, le personnage principal, celui qui doit lancer la bombe s'aperçoit que dans la calèche du grand-duc, il y a aussi deux enfants, le neveu et la nièce de celui-ci. Il ne parvient pas à lancer la bombe, ce que lui reproche **Stépan**, un autre révolutionnaire, qui a connu la torture dans les prisons du tsar et qui considère que la fin justifie n'importe quel moyen.



Les Justes, mise en scène Stanislas Nordey, Théâtre de la Colline, 2010

³ Pour aller plus loin : écouter (cela vous sera utile pour l'année prochaine, en philosophie) :

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/l-espoir-fait-il-vivre-24-camus-il-faut-imaginer>

⁴ Voir le teaser de l'adaptation de la pièce proposée par Abd El Malik en octobre 2019.

<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Les-Justes-27507/videos/>