



## Œdipe-roi

Sophocle

*Œdipe et la Sphinge, Rome, Musée du Vatican.*

### Contrôle de lecture

**1) Quel personnage vient s'adresser à Œdipe au début de la pièce ? Dans quel but ? (1)**

Le prêtre de Zeus vient trouver Œdipe pour qu'il sauve la cité de Thèbes : la stérilité s'est abattue sur elle, elle est considérée comme une Peste (un fléau).

**2) Pourquoi la cité de Thèbes fait-elle confiance à Œdipe ? Qu'a-t-il accompli pour elle ? (1)**

Œdipe, en arrivant dans la région a libéré la cité de la Sphinge, un monstre mi-femme, mi-lion, qui

interrogeait les habitants ou les passants et les dévorait s'ils ne trouvaient pas la réponse. Œdipe, par son intelligence a résolu l'énigme (Quel est l'animal qui le matin marche à quatre pattes, à midi sur deux pattes et le soir sur trois ?) Pour le remercier, Thèbes lui a offert le pouvoir et la main de Jocaste, la veuve de Laïos.

**3) Qui est Créon ? D'où revient-il ? (1)**

Créon est le frère de Jocaste. Il revient de Delphes, où il a été envoyé afin de consulter l'oracle d'Apollon.



*Le temple d'Apollon, à Delphes*

*Le meurtre de Laïos*  
*Mosaïque (Musée archéologique de Naples ?)*

#### 4) Quel oracle rapporte-t-il ? (1)

Le dieu a fait savoir que la cité de Thèbes subira ce fléau tant que les meurtriers de l'ancien roi Laïos n'auront pas été retrouvés et chassés de la cité.

#### 5) Qui est Tirésias ? Pourquoi refuse-t-il de parler ? (1)

Tirésias est un devin, il est aveugle et tire son pouvoir d'Apollon. Il refuse de parler car il connaît la vérité. Emporté par la colère, il la révèle à la fin de la scène : Œdipe est l'assassin de Laïos, il a tué son père, épousé sa mère et eut avec elle des enfants.



#### 6) En quoi les savoirs d'Œdipe et de Tirésias sont-ils opposés ? (1)

La savoir d'Œdipe est un savoir humain, fondé sur la raison et la réflexion ; celui de Tirésias est un savoir divin, accordé par Apollon. Œdipe voit, mais il ne perçoit pas la vérité, tandis que Tirésias, aveugle dans le monde humain, a accès à la vérité. Lorsqu'Œdipe aura compris ce qui est arrivé, lui-même se crèvera les yeux, à l'image de Tirésias aveugle.

#### 7) De quoi Œdipe accuse-t-il Créon ? (1)

Œdipe pense que Créon recherche le pouvoir et qu'il a donc soudoyé Tirésias pour que celui-ci l'accuse du meurtre de Laïos. Il est décidé à le tuer.

#### 8) Qui apaise la querelle entre les deux personnages ? (1)

Le chœur essaie de calmer la colère d'Œdipe, mais c'est Jocaste qui sort du palais et obtient que Créon soit seulement exilé. L'entrée en scène de Jocaste marque une rupture dans la pièce : l'intrigue abandonne l'aspect public et politique pour entrer dans la sphère familiale et privée.

#### 9) Quelles informations Jocaste donne-t-elle à Œdipe, lorsqu'elle veut lui démontrer que la divination n'est pas crédible ? (1)

Elle explique que selon un oracle Laïos devait mourir sous les coups de son fils. Or il a été tué par des étrangers et son fils, lui, a été abandonné dans la montagne à sa naissance, sans aucune chance de survie.

*Consultation de la Pythie à Delphes, Altes Museum, Berlin*

#### 10) Pourquoi Œdipe était-il parti interroger l'oracle ? (1)

On l'avait traité de « fils supposé ». Il voulait donc interroger le dieu pour savoir s'il était bien le fils du roi de Corinthe, Polybe et de sa femme Mérope.

#### 11) Comment Œdipe espère-t-il savoir s'il est vraiment celui qui a tué Laïos ? Quel espoir est le sien ? (1)

Il veut interroger le seul serviteur rescapé. Il a l'espoir que Laïos ait été tué par un groupe



d'hommes (c'est ce qui se dit depuis le début de la pièce) et non par un seul homme. Car si c'est par un seul homme, alors il est sûr d'être le responsable.

### **12) Quel rôle le messager joue-t-il dans la progression dramatique ? (1)**

Le messager apporte la nouvelle de la mort de Polybe ce qui devrait attrister Œdipe mais qui en fait le rassure, puisqu'il est prouvé qu'il n'a pas tué Polybe, donc que l'oracle est faux ? Mais il révèle aussi qu'Œdipe n'était pas son fils et qu'il avait été adopté par le roi de Corinthe, après que lui, alors berger, l'a recueilli des mains d'un serviteur qui appartenait alors à la maison de Laïos. La révélation du messager replonge Œdipe dans l'incertitude.

### **13) Quelle marque Œdipe porte-t-il sur son corps, attestant ce qui lui est arrivé, enfant ? (1)**

Œdipe a eu les talons transpercés lorsqu'il a été exposé dans la montagne du Cithéron. C'est le sens même de son nom qui en grec signifie « pieds percés ».

### **14) Pourquoi Jocaste cherche-t-elle à arrêter Œdipe dans sa recherche ? (1)**

Jocaste a parfaitement compris la situation. Avant Œdipe, elle sait que l'oracle s'est accompli point par point. Elle cherche à protéger son fils et mari de la vérité : « Hélas, infortuné ! oui, c'est le seul nom que je puisse te donner. Un autre ? Jamais plus ! ». Elle sort de scène pour se suicider.

### **15) Comment Œdipe interprète-t-il le fait que sa femme refuse de l'aider à ce moment-là ? (1)**

Il pense qu'elle le méprise car il serait d'une naissance moins noble que la sienne. Il se croit « fils de la Fortune », c'est-à-dire d'une origine très humble et parvenu au rang où il est par ses mérites. Il est encore totalement aveugle

### **16) Qui révèle finalement la vérité à Œdipe ? Comparez les deux personnages. (1)**

C'est le vieil esclave retiré à la campagne qui vient révéler la vérité à Œdipe. Tout les oppose : leur condition sociale, leur âge, leur force. Œdipe a la toute-puissance, mais c'est la parole du serviteur qui le détruit.

### **17) A quels moments le chœur critique-t-il Œdipe ? (1)**

Le chœur critique Œdipe dès que celui-ci plonge dans l'excès et dans la démesure, particulièrement à deux reprises : face à Créon, lorsqu'il veut le faire mourir, et lorsqu'il réapparaît sur scène après s'être crevé les yeux. Si le chœur admire la dimension héroïque du personnage qui a sauvé Thèbes, il n'envisage pas que l'excès gouverne Œdipe de manière générale.

### **18) A quels moments le soutient-il ? (1)**

Le chœur soutient Œdipe tout au long de sa quête. Même après les accusations de Tirésias, il maintient sa confiance en s'appuyant sur la manière dont Œdipe a sauvé la ville de la Sphinge. Il encourage ses efforts vers la vérité, et même lorsqu'il connaît la vérité, il continue de le plaindre : « Est-il quelqu'un dont le malheur soit plus criant ? ».

### **19) En quoi la dernière scène marque-t-elle le retournement de l'affrontement avec Créon ? (1)**

Créon a désormais le pouvoir sur Thèbes : l'exilé revient en roi, et Œdipe demande comme une grâce de pouvoir lui-même s'exiler sur le Cithéron. Créon cependant ne triomphe pas, il veut d'abord demander à Apollon ce qu'il convient de faire avant d'agir. Dans l'instant, Œdipe doit disparaître dans le palais. Il est à noter que toujours Œdipe cherche à donner des ordres à son oncle et beau-frère.

### **20) Commentez le titre (1).**

Le titre souligne la question de la royauté : Œdipe, fils légitime de Laïos, obtient le pouvoir sur une terre qu'il croit avoir gagnée par ses propres mérites, alors qu'elle lui revient de droit. Au faîte du pouvoir au début de la pièce, seul recours de la cité, supplié par le prêtre de Zeus et toute la population, il finit maudit, rejeté par chacun. Sa chute est vertigineuse et le titre de la pièce le souligne ironiquement.



*Sphinx funéraire archaïque, vers 570 av. J.-C., Musée national archéologique d'Athènes.*