

Dans la pièce la plus célèbre de Samuel Beckett, *Oh les beaux jours*, on suit un couple, Willie et Winnie et les nombreux discours de Winnie, le personnage principal féminin de la pièce. Willie, le mari, lui est beaucoup plus réservé et n'intervient que très peu dans l'ensemble de la pièce.

En effet, sa première action est lorsqu'il rend l'ombrelle, avec laquelle Winnie l'a tapée à deux reprises, d'une main invisible. Par la suite, Willie s'assoit sans qu'on voit entièrement son corps puisque l'on voit seulement la partie supérieure de son crâne, où coule un filet de sang sûrement du au lancement d'un flacon en verre par Winnie. Par dessus le mamelon, on voit alors la main de Willie tenant un mouchoir pour l'étaler sur sa tête puis disparaître. La main revient un temps après, tenant un canotier avec un ruban, et le met sur sa tête « coquettement de biais ». Willie prend alors un journal à pages jaunies qui encadrent sa tête après avoir ignoré les questions de Winnie. Il tourne les pages au fur et à mesure des paroles de Winnie. C'est alors que Willie parle pour la première fois dans la pièce, mais ses premières paroles ne sont pas pour Winnie puisqu'il lit simplement son journal. Sa lecture stoppe d'ailleurs les gestes de Winnie, puis Winnie se rappelle de son premier bal, son premier baiser avec émerveillement mais Willie, lui, continue de tourner les pages de son journal. Le journal disparaît puis revient, plié et permet à Willie de s'éventer avec, mains invisibles. Au fil des paroles de Winnie, Willie s'évente puis arrête puis reprend. Il prend ensuite une carte postale et l'examine, mais la donne à Winnie qui la le lui demande par le bras, laissant alors le bras tendu de Willie par dessus la pente du mamelon, paume ouverte. Willie s'impatiente et on le voit par le mouvement de ses doigts puis son bras disparaît, mais revient avec la carte entre la main et l'inspecte de tous les angles. Sa main repart, puis revient pour enlever le canotier de sa tête, reprend son mouchoir puis disparaît. Il est appelé par Winnie, énervée, il se penche alors en avant, sa tête disparaît. Il se mouche sans qu'on puisse le voir, repasse son mouchoir, remet son canotier comme avant et disparaît encore une fois. Puis Winnie pose une sorte de question existentielle mais Willie répond simplement « dors ». Willie finit par s'effondre derrière le mamelon puis rampe vers son trou, invisible. Il revient en rampant chercher son cold cream après le rappel de Winnie puis retourne vers son trou, toujours en rampant. Winnie, par la suite, supplie Willie de lui répondre si il l'entend, ce qu'il fait en répondant juste « Oui. » puis après chaque « et maintenant ? » de Winnie, il lui répond la même chose mais de façon de plus en plus violente. Il répète à deux reprises « qu'ils frémissent ! » en étant agacé et violent alors que Winnie, elle, garde tout le temps le même ton au cours de la discussion. Après la trouvaille de Winnie de la fourmi, Willie dit simplement « Œufs. » puis le répète en rajoutant « Formication. » et finit par dire simplement « Formication. ». Puis Willie commence à rire, Winnie le rejoint, ils rient ensemble puis Willie arrête de rire. Cela reprend plusieurs fois. Ça montre

le décalage entre les deux amants, après un court moment ensemble, Willie abandonne et s'arrête pendant que Winnie, elle, rit seule. Puis Winnie continue de parler toute seule et de poser des questions sans réponses, jusqu'à ce que Willie reprenne simplement un mot de sa question « sucé ? », laissant alors Winnie débattre toute seule. Willie commence ensuite par entonner un air de musique sans les paroles puis s'arrête. Il se déplace ensuite vers elle, derrière le mamelon et laisse la partie supérieure de son crâne dépassé derrière le mamelon. Sa main apparaît avec un mouchoir, l'étalant sur son crâne puis remet son canotier de biais. Puis Willie prononce quelques mots, reprends son journal et encadre avec ce dernier sa tête, parle, tourne les pages puis le journal disparaît. La majorité de l'acte 2 se passe sans Willie, avec seulement Winnie qui parle et qui s'inquiète du à la disparition de Willie. Puis la tête de Willie apparaît au dessus du mamelon. Il est en tenue de cérémonie et est à quatre pattes. Il sort complètement de derrière le mamelon, lève les yeux vers Winnie, s'avance vers le centre, remet sa cravate, coiffe sa moustache, ôte son chapeau, relève les yeux vers Winnie puis baisse la tête. Il lève ensuite les yeux vers elle puis rebaisse la tête, et refait ces mouvements plusieurs fois. Il finit par lâcher son chapeau et ses gants et essaye de monter vers elle, ce qui rend Winnie heureuse, il s'immobilise, lâche prise et dégringole en bas du mamelon. Il la regarde puis lui dit doucement « Win », comme s'il était dans l'impossibilité de dire le nom de sa femme en entier. La pièce se finit sur le couple se regardant, Willie toujours à quatre pattes en la regardant et Winnie qui finit par le regardé simplement, en souriant.

En conclusion, Willie est victime de son corps, il n'arrive pas à bouger et reste d'ailleurs souvent caché derrière le mamelon qui couvre Winnie. Ce n'est qu'à la fin de la pièce qu'il essaye de rejoindre Winnie en haut du mamelon mais n'y parvient pas. Pourtant, même avec sa maladresse et son impossibilité à se déplacer, Willie a un gros rôle dans le mental de Winnie. En effet, il lui crée une présence avec laquelle elle peut discuter, même si les réponses de son mari sont rares, ou avec laquelle elle peut se rappeler de leurs débuts. Nous avons du mal à réellement comprendre l'état de Willie des fois. Il dort, il lit son journal, il répond quelques fois à Winnie et on a presque l'impression qu'il est mort puis qu'il revient. Winnie est dépendante de Willie, ses émotions et sentiments sont reliés à lui. En effet, quand il ne souhaite pas parler, elle souffre mais elle s'émerveille pour un simple bredouillement de Willie. Willie a donc le rôle de compagnon de Winnie, et même s'il est surtout silencieux, sa présence dans ce désert de sable sert déjà à rassurer Winnie. Pourtant, Winnie fait tout ce qu'elle peut pour vivre dans le regard de Willie, pour qu'il la regarde et lui parle avec autant de passion qu'elle le fait, ce qui montre aussi que les deux personnages n'ont pas la même place et la même vision de leur couple. Elle se cramponne à son mariage, et se souvient des moments où ils s'embrassaient quand ils étaient plus jeunes, alors que Willie préfère feuilleter son journal à pages jaunies ou inspecter une carte

postale. Il ne répond que par des brèves phrases à la différence des encouragements et des paroles affectueuses de Winnie. Du à toutes ces différences de comportement, le spectateur a bien évidemment un avis sur le couple et sur Willie. On peut le trouver un petit peu irrespectueux envers sa femme, puisqu'il ne fait même pas l'effort de lui répondre, ou lorsqu'il le fait, c'est sous forme de réponses brèves et ennuyées. Il semble totalement passif et laisse Winnie parler, se rappeler ou se questionner avec un total désintéressement. Willie et Winnie sont en couple, partagent un prénom avec les mêmes sonorités, sont tous les deux et seuls sur la scène mais restent étrangers l'un à l'autre, ne partageant que très rarement une complicité. Ce couple n'est pas investi de la même façon dans leur relation, et montre la difficulté de vivre ensemble en couple lorsque les deux personnes n'ont pas la même vision des choses. En conclusion, on réfléchit sur un couple opposé, avec d'un côté, Willie comme sans espoir, résigné de la situation et de l'autre Winnie, qui se bat encore et encore pour vivre, et profiter de nouvelles journées avec son mari.