

# Le Pouvoir des Fables, Livre VII, fable 4



Illustration de Gustave Doré

**Situation :** Fable dédiée à M. de Barillon, ambassadeur de France auprès du roi d'Angleterre. Sa mission est de faire en sorte que l'Angleterre ne s'engage pas dans une guerre contre la France. Ce qui suppose des qualités d'éloquence, afin de convaincre et persuader.

A rapprocher bien sûr de la mission que doit accomplir l'orateur dans la fable : convaincre ses concitoyens (mais à l'inverse il s'agit de préparer la guerre) .

Allusion à l'orateur **Démosthène** (IV<sup>ème</sup> siècle avant JC), qui a cherché à mettre en garde les Athéniens du danger représenté par le roi **Philippe de Macédoine** (qui de fait a effectivement attaqué Athènes quelques temps plus tard).

Fable qui est inspirée d'une fable d'Esopé (96) :

## L'ORATEUR DÉMADE

L'orateur Démade parlait un jour au peuple d'Athènes. Comme on ne prêtait pas beaucoup d'attention à son discours, il demanda qu'on lui permit de conter une fable d'Esopé. La demande accordée, il commença ainsi : « Déméter, l'hirondelle et l'anguille faisaient route ensemble ; elles arrivèrent au bord d'une rivière ; alors l'hirondelle s'éleva dans les airs, l'anguille plongea dans les eaux », et là-dessus il s'arrêta de parler. « Et Déméter, lui cria-t-on, que fit-elle ? — Elle se mit en colère contre vous, répondit-il, qui négligez les affaires de l'état, pour vous attacher à des fables d'Esopé. »

Ainsi parmi les hommes ceux-là sont déraisonnables qui négligent les choses nécessaires et préfèrent celles qui leur font plaisir.

### Notes :

**Le lapin et la belette** : évocation de la fable Le chat, la belette et le petit lapin (livre VII, 16) fable qui raconte la querelle de « petits souverains » au final dévorés par « le roi ». Fable qui a une résonance politique.

**Louis** : Louis XIV, présentation du roi en chef de guerre victorieux dont il faut cependant souhaiter le repos (= la paix) : « N'est-il point encore temps que Louis se repose ? ».

**Hercule** : demi-dieu, héros des 12 travaux, incarnation du guerrier.

1. Le Lion de Némée
2. L'Hydre de Lerne
3. La Biche aux pieds d'airain

4. Le sanglier d'Érymanthe
5. Les écuries d'Augias
6. Les oiseaux du lac Stymphale

- 7. Le Taureau de Crète
- 8. Les cavales de Diomède
- 9. La ceinture d'Hippolyte

- 10. les bœufs de Geryon
- 11. Les pommes d'or du jardin des Hespérides
- 12. La capture de Cerbère

*Hercule et l'hydre de Lerne*

**Habitant du Parnasse :** le mont Parnasse est l'endroit où vivent les neuf muses. L'expression désigne ici le poète lui-même.

**Cérès :** déesse de la terre dans la mythologie romaine (Déméter chez les Grecs).

**Peau d'âne :** conte dont Perrault rédige une version en vers qu'il publie en 1694. Perrault, partisan des « Modernes », soutenant l'idée qu'une littérature française capable d'égaliser les Anciens (= l'antiquité) est possible.

**Plan : 2 parties dans la fable :**

- 1) La dédicace à M. de Barillon vers 1 à 33)
- 2) La fable elle-même (vers 34 à 70) : le récit (vers 34 à 64) puis la morale (35 à 70).

**Procédés à connaître :**

- 1) la mise en abyme : une fable (Le pouvoir des fables) qui raconte une fable (L'anguille et l'hirondelle) qui montre la puissance des fables.
- 2) La prosopopée : c'est une figure de style qui donne la parole au style direct, soit à un personnage mort, soit à une entité abstraite.
- 3) La périphrase : « *L'animal aux têtes frivoles* » désigne le peuple athénien, qui n'écoute pas les discours sérieux et s'intéresse davantage à des sujets sans intérêt (« *des combats d'enfants* »).



**Sens général**

Eloge de la fable, de l'apologue, considéré comme un genre poétique mineur, alors que l'éloquence (l'art de faire un discours) est considérée comme un « grand genre ». La Fontaine montre qu'au final, ce « petit genre » est parfois beaucoup plus efficace qu'un long discours : il intéresse le public, il est plus bref et plus offensif : « **un trait de fable en eut l'honneur** » (choix du terme « trait » qui évoque aussi bien la plume pour écrire que l'arme pour frapper).

*Illustration Willi Aractingli*