

Joy Sorman, La peau de l'ours (2014)

**1) Quel pacte le prologue évoque-t-il entre l'homme et l'ours ?**

Le prologue mentionne un pacte conclu entre l'homme et l'ours, comme s'il s'agissait de deux égaux (adversaires, mais égaux : chacun reconnaît la puissance de l'autre). Chacun occupe un territoire bien délimité et l'ours ne touche ni aux enfants, ni aux jeunes filles. Toute transgression de la part de l'ours entraîne de violentes représailles.

Ce pacte fait allusion aux traditions anciennes qui célèbrent l'ours, autrefois considéré comme le roi des animaux.

**2) Où Suzanne est-elle séquestrée ? Pendant combien de temps ?**

L'ours séquestre Suzanne dans sa tanière, située haut dans la montagne. Il quitte chaque jour la caverne, en refermant l'entrée au moyen d'une pierre. Cette captivité dure trois ans, au cours de laquelle la jeune femme met au monde un enfant, un garçon-ours.

**3) Qu'arrive-t-il à la jeune femme et à son fils quand ils sont retrouvés ? Qui décide de leur sort ?**

Loin d'être bien reçus, Suzanne et son fils inquiètent la population. Le curé se livre à un exorcisme en public et assimile la jeune femme à une sorcière : « **Une tarée, c'est ainsi que la regardent tous les villageois qui la lapideraient bien si le curé ne la traînait pas sur la place centrale afin de procéder à un exorcisme public ; la foulant au pied, il ânonne des formules secrètes, la fouette avec des branches de pin et de houx, brûle son sexe au tison et Suzanne, inerte à nouveau gît sans un mot, sans un geste, tandis que l'enfant-ours se cache les yeux et que l'excitation de la foule grandit** ». A la suite de cela le curé décide d'envoyer Suzanne au couvent et vend son fils à un montreur d'ours.



**4) Quelle image de l'animal l'oursalier veut-il donner au public ?**

L'ours doit être à la fois « **pataud, agile et féroce** ». Il s'agit de montrer la férocité domestiquée par l'homme. « **Et quand un spectateur crie que l'ours danse ! alors je danse.** »

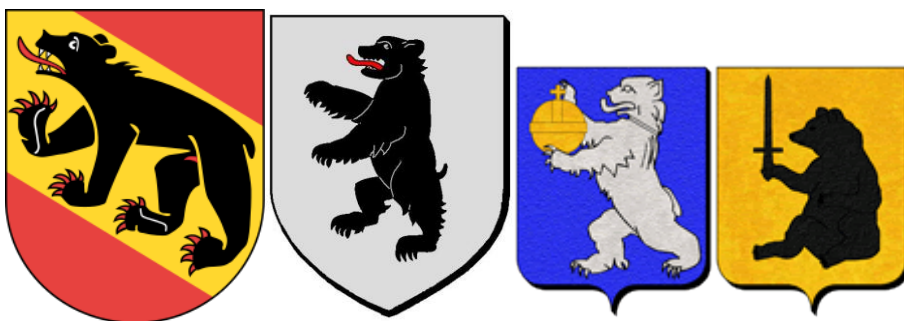
**La plupart applaudissent, certains crachent de satisfaction, mais peut-être que parmi eux se tient un**



Chasse à l'ours, vitrail (Musée de la Chasse, Paris)

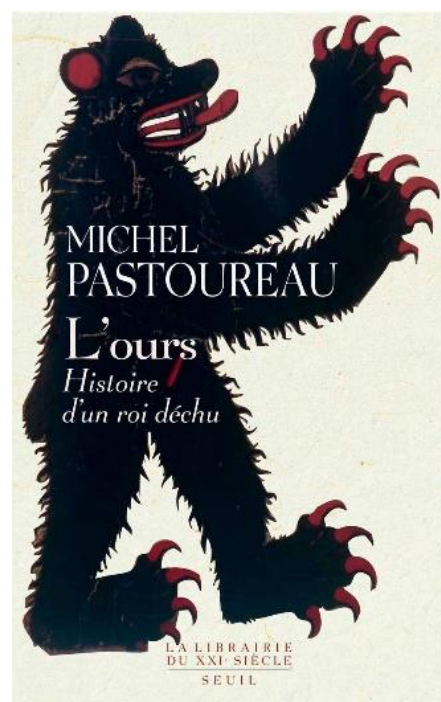
5) A propos de l'ours, le narrateur parle souvent de « roi déchu » ? Comment comprenez-vous cette formule ?

La formule est empruntée par Joy Sorman aux travaux de l'historien Michel Pastoureau. Il a montré dans l'un de ses livres que l'ours était considéré autrefois comme le roi des animaux, avant l'avènement du lion. Il était alors vénéré à l'égal d'une divinité et beaucoup de familles nobles se réclamaient de lui (voir par exemple dans les armoiries).



6) A quel premier combat d'animaux l'ours assiste-t-il ? Comment échappe-t-il lui-même à la mort ?

Après l'expérience du montreur d'ours, le narrateur, arrivé dans une grande ville en bordure de mer, est vendu à un entrepreneur de combats d'animaux. Il



assiste d'abord à une lutte entre un lion et un taureau, qui aboutit à la mort des deux animaux, évoquée avec une très grande violence. L'ours décide de refuser le combat contre les deux sangliers qui lui sont opposés et qui très vite font comme lui. L'alliance des animaux leur permet ainsi d'éviter la mort, même si le public est furieux.

### 7) Quel animal exotique l'ours découvre-t-il dans la cale du bateau ?

L'ours découvre l'hippopotame. C'est l'occasion d'évoquer son trajet depuis sa capture jusqu'à son embarquement, après la traversée du désert. L'occasion de rappeler la maltraitance dont il est victime, avec une nourriture qui n'est pas appropriée et une survie difficile, hors de son milieu naturel, un seul bain lui étant donné par jour.



*Le fameux hippopotame du Jardin des Plantes, Kako, arrivé au Jardin des Plantes en 1895, à l'âge d'un an.*

### 8) Comment se passe la traversée pour les animaux embarqués ? Pourquoi ?

La traversée est extrêmement pénible pour les animaux. Souffrant du mal de mer, ils sont malades et l'entassement ajoute à la confusion : leurs vomissements, leurs déjections, la prolifération des parasites rendent l'atmosphère irrespirable et les animaux, paniqués, s'agitent et se blessent eux-mêmes dans leurs cages. Les violences commises contre eux par les marins sont également nombreuses. Enfin une violente tempête en fait périr un grand nombre. Au total, la moitié des animaux meurent pendant la traversée.

### 9) Décrivez le sort de l'ours lorsqu'il fait partie du cirque. En quoi est-il à la fois plus heureux que ce qu'il a connu jusqu'ici, tout en restant prisonnier ?

### 10) Qui sont Mme Yucca, Lady Alphonsine et mademoiselle Octavia de la Tour ?

L'ours est toujours contraint. Il doit prendre part à un numéro où il est exhibé : il fait du patin à roulettes et joue du trombone. Mais en dehors de son numéro, il est libre et se promène comme il veut dans le cirque. Il est ami avec les femmes, qui, elles aussi, font un numéro chaque soir : Mme Yucca, la femme-Hercule, Lady Alphonsine, l'équilibriste et enfin mademoiselle Octavia de la Tour, jongleuse et charmeuse de colombes, avec laquelle il finit son numéro. L'ours découvre ainsi une certaine cohabitation entre les animaux et les hommes, beaucoup moins agressive que celle qu'il a connue jusqu'alors.

Pour aller plus loin : L'ours au cirque

<https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/dressage/animaux-sauvages/les-ours>

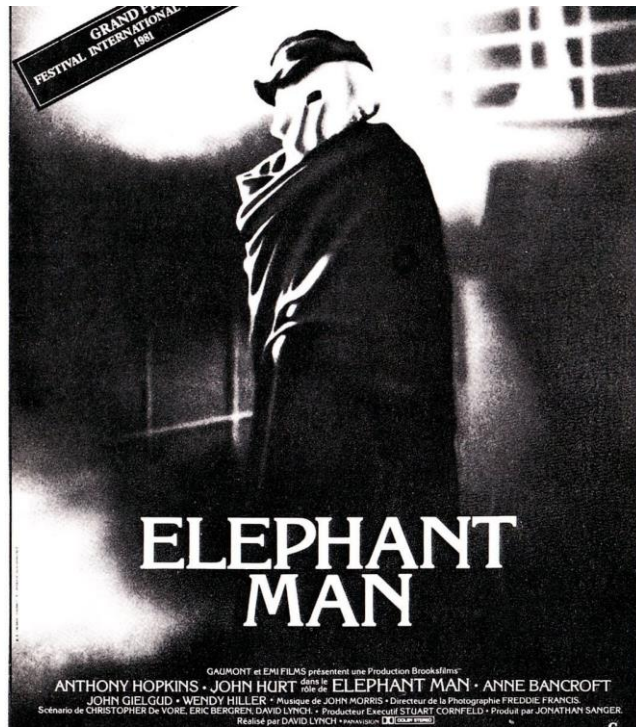


**11) Quelles attractions nouvelles le cirque finit-il par proposer ? Pourquoi l'ours est-il fasciné par elles ?**

Le cirque fait appel à des personnes qui sont elles-mêmes des attractions à cause de leurs particularités physiques. Il s'agit souvent d'éléments qui font le lien avec l'animal : l'homme-serpent, Belkacem, l'homme-éléphant (souvenir de John Merrick, 1862-1890, dont l'histoire a inspiré le cinéaste David Lynch, avec *Elephant Man*) ou Eng et Chang, les frères siamois (1811-1874) qui ont parcouru l'Amérique et l'Angleterre. Le narrateur se sent à l'aise avec eux, car lui-même se perçoit comme un être hybride, mi-homme, mi-ours. Il est particulièrement ami avec Princesse Thérèse, la plus petite femme du monde et Joice, la femme la plus âgée.



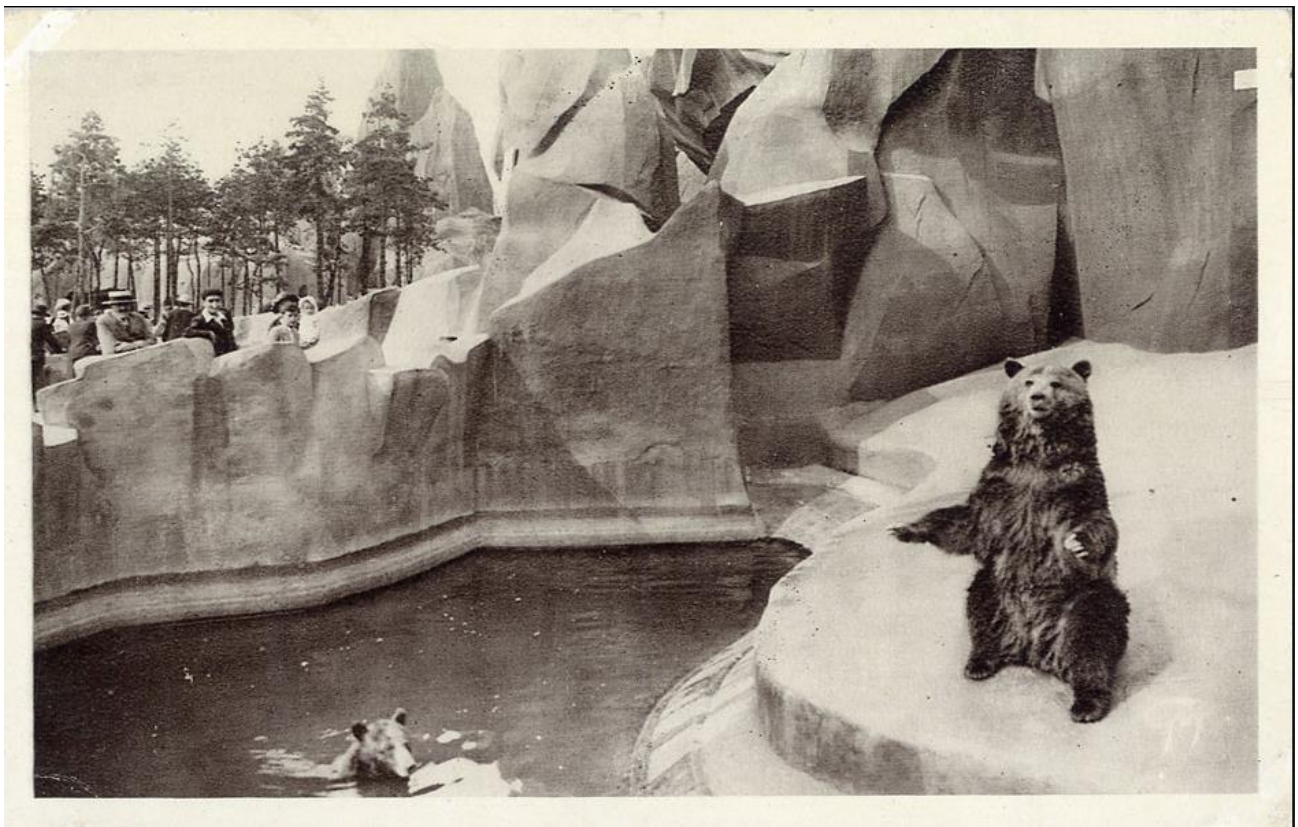
*Eng et Cheng*



*Affiche du film de David Lynch*

**12) En quoi le fait de se retrouver dans un zoo est-il insupportable pour l'ours ?**

L'arrivée du narrateur dans un zoo est terrible : il se retrouve enfermé dans un espace restreint, dans une fausse nature, « **un monde en petit et en toc** » (p. 132). La nourriture est insipide, il est contraint à la solitude et n'a pas de contact avec d'autres animaux. La journée, il est sous le regard des visiteurs sans pouvoir y échapper et souvent victime de leurs mauvais traitements. Dans cet environnement, l'ours dépérit, malgré la communication qui s'établit par le cri, la nuit entre tous les animaux.



*L'enclos des ours au zoo de Vincennes*

### 13) Pourquoi selon vous l'ours chasse-t-il Esther ?

L'ours ne veut pas de cette tentation, qui ne fait que raviver sa souffrance et le conduire à la colère contre tous ceux qui l'on réduit à cet état misérable. Lui-même avoue sa panique devant elle. Il préfère se laisser mourir.



*Ours empaillés au Musée de la Chasse*



### 14) En quoi peut-on dire que le texte de Joy Sorman se rapproche de la fable ou du conte ?

La situation en elle-même relève de l'in vraisemblance : un être hybride, mi-homme, mi ours, capable de parole et de pensée renvoie à la fantaisie du conte.

Le récit est encadré par un prologue et un épilogue, qui mettent en place le caractère fantastique de l'histoire dans son ensemble. Le roman recèle également une morale en interrogeant la manière dont les humains traitent et surtout maltraitent les animaux.

L'ours en effet traverse tous les états auxquels les hommes ont réduit les bêtes sauvages : d'abord exhibés de manière individuelle, de village en village, puis contraints à l'affrontement avec d'autres. Transportés ensuite très loin de leur habitat premier, ils se retrouvent domestiqués dans des cirques ou enfermés dans des zoos, avant d'être disséqués et conservés dans des muséums d'histoire naturelle.