

Le théâtre grec

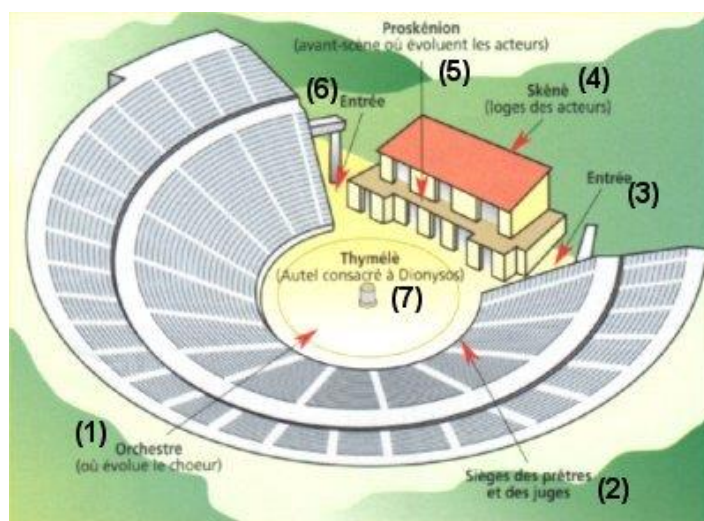
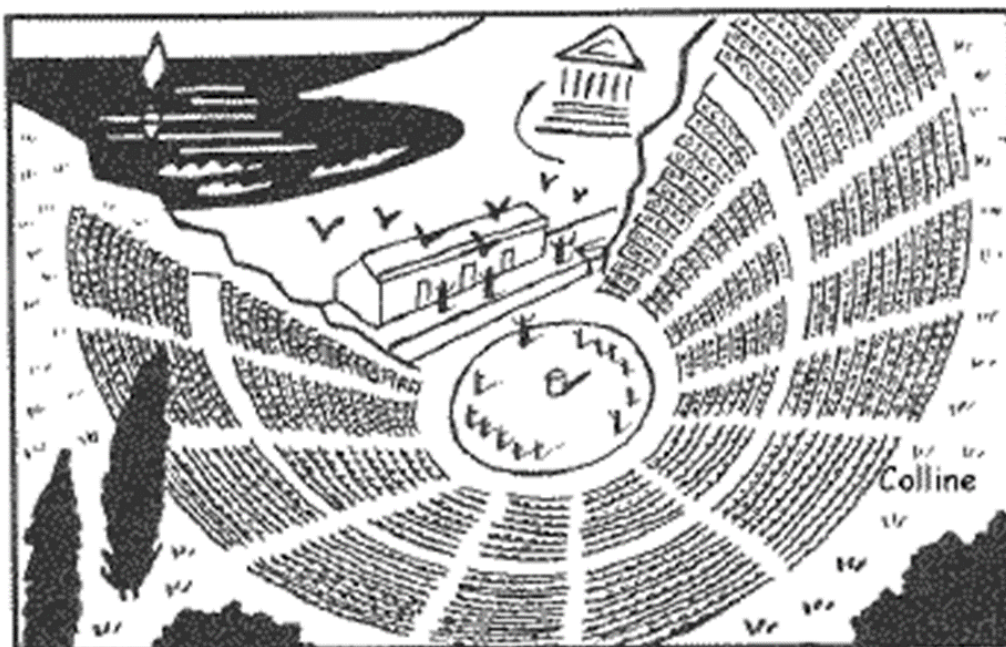
1) Quand avaient lieu les représentations théâtrales à Athènes ? Dans quel contexte s'inséraient-elles ?

Les représentations théâtrales à Athènes s'inscrivent dans un contexte politique et religieux, essentiellement lors de deux fêtes annuelles, les Grandes Dionysies au début du printemps et les Lénéennes à la fin de l'automne. Elles ont lieu durant la journée et elles commencent au début du jour: quand sont représentées les tragédies, chaque auteur présente dans la même journée 3 tragédies et un drame satyrique. Une procession religieuse a lieu le premier jour, avant le début des représentations.

2) Quelle est l'étymologie de « Théâtre » ?

« Théâtre » vient du verbe θεάομαι, qui signifie voir. θέατρον, ou (τὸ), c'est le lieu d'où l'on voit, c'est l'amphithéâtre où sont installés les spectateurs.

3) Sur le schéma suivant, indiquez où se trouvent les éléments suivants : skênè, proskénion, orchestra, parodos, thymélé. Expliquez l'usage de chacune de ces parties du théâtre.



Les parodos (3) sont les deux entrées possibles pour le chœur. Le terme désigne aussi dans la pièce elle-même la première entrée du chœur.



Théâtre d'Epidaure.

Préparation d'une représentation (Electre/Oreste d'après Euripide, Comédie française, mes Ivo Van Hove).

4) Qu'est-ce que le coryphée ? Combien y avait-il de personnes dans le chœur ? Quels sont les particularités de leurs costumes ?

Le coryphée est le chef du chœur, c'est souvent avec lui que les personnages dialoguent. Il y a environ une quinzaine de choristes (7 choreutes pour chaque demi-chœur, qui entrent par les deux parodoi). Leurs costumes, leurs masques éventuels ou le plus souvent leurs maquillages varient selon qu'il s'agit d'une tragédie ou d'une comédie. Ce sont tous des hommes, même si le chœur est composé de personnages féminins.

5) A propos des acteurs, on parle de protagoniste, de deutéragoniste, de tritagoniste. A quoi correspondent ces termes ?

Il n'y a que trois acteurs dans le théâtre grec. Ils incarnent donc tour à tour tous les personnages de la pièce. Si le protagoniste conserve généralement le même rôle tout au long du spectacle, le deutéragoniste et le tritagoniste jouent les autres. Cela implique qu'il n'y a jamais plus de trois personnages sur scène en même temps.

6) Les représentations théâtrales s'organisaient en concours, particulièrement les tragédies. De quoi s'agissait-il exactement ?

Ce sont les auteurs qui concouraient, en présentant chacun quatre pièces (trois tragédies et un drame satyrique). Les spectacles se déroulaient sur plusieurs journées. Le jury était constitué par 10 juges tirés au sort, à partir de listes établies par chacune des 10 tribus entre lesquelles la population de l'Attique était répartie. Chaque juge inscrivait sur une tablette trois auteurs par ordre de préférence. Sur ces 10 tablettes, on en tirait au sort 5 et le classement était ainsi établi.



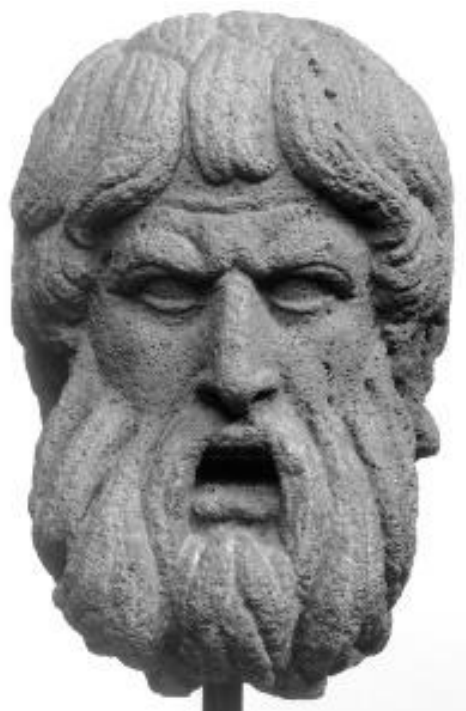
Théâtre de Dionysos à Athènes

7) Que signifie le terme de « Tragédie » ?

Tragédie vient du grec *τράγος*, ou (*ò*), le bouc et *ὤδή*, *ῆς* (*ῆ*) le chant, soit au final le chant du bouc. On a longtemps affirmé que c'était par référence à un bouc qui aurait été d'abord sacrifié à Dionysos. Cependant le bouc n'a jamais été un animal associé à un sacrifice à Dionysos. En fait, on ne sait pas expliquer cette étymologie !

8) Qu'est-ce que le « komos » ? Pourquoi est-il considéré comme l'origine de la comédie ?

Le *kômos* est un défilé qui avait lieu à l'automne, lors de la fête des pressoirs, placée sous la tutelle de Dionysos. Les participants (les vignerons) étaient installés sur des chariots et invectivaient les passants, en leur lançant toutes sortes de plaisanteries, souvent vulgaires ou obscènes. On considère que la comédie dérive de cette procession, où les spectateurs prenaient à leur tour la parole pour répondre.



9) On attribue la naissance du théâtre à Thespis. Que sait-on de ce personnage ?

Thespis, conteur-acteur né en 590, aurait été le premier à incarner un personnage héroïque, au lieu seulement de réciter les exploits de celui-ci. Il aurait également inventé le masque permettant de changer de personnage, imaginé le dialogue entre le personnage et les choreutes et introduit la parole, dans ce qui était avant tout un poème chanté célébrant les exploits des héros (le dithyrambe). Avec toutes ces innovations, il aurait « inventé » le théâtre, comme re-présentation (*mimésis*).

Portrait de Thespis (?)

