

Personnages en marge, plaisirs du romanesque

### Personnages en marge :

Définition :

Marge : Espace vierge laissé entre le pourtour de ce qui est imprimé (texte, gravure) et le bord de la page.

Marginal : En partic., au fig. Qui est en marge de ou n'est pas conforme aux normes, aux critères admis ou retenus dans un système donné.

### Marginalité physique, sociale, morale

1. Physique : le monstre (Mary Shelley, **Frankenstein** ; Victor Hugo, Quasimodo, dans **Notre Dame de Paris**)
2. Sociale :
  - le pauvre (les personnages de **La Vie devant soi** ou des **Misérables** de V. Hugo)
  - le vagabond, l'étranger (les personnages dit « picaresques », le « picaro » est un personnage apparu dans la littérature espagnole au XVII<sup>ème</sup> siècle : vagabond, il vit d'expédients, il est souvent dans l'illégalité et traverse de multiples aventures)
  - le fou.
3. Morale :
  - le voleur (**Les Misérables**, Jean Valjean ; **Confessions d'un gang de filles** de J. C. Oates, le gang Foxfire ; Bruce, le chef du bidonville de Gaza, dans **Tropique de la violence**)
  - l'assassin (**La bête humaine** de Zola, Jacques)
  - les prostitué(e)s (**Nana** de Zola; **Boule de Suif** de Maupassant ; **La vie devant soi**, R. Gary, Mme Rosa ou Mme Lola ; Thérèse dans **Le Bal des folles** de Victoria Mas)
  - l'anti-héros (Camus, le personnage de Meursault dans **l'Etranger** ; Céline, le personnage de Bardamu, le lâche qui veut fuir la guerre dans **Voyage au bout de la nuit**)
  - l'adultère (Flaubert, **Madame Bovary** ; Choderlos de Laclos, les deux personnages libertins, le vicomte de Valmont et la marquise de Merteuil dans **Les liaisons dangereuses** ; R. Radiguet, **Le Diable au corps**, le couple formé par Marthe et le narrateur). Toute histoire fondée sur une relation amoureuse a priori condamnée par la morale.

### Cas de Manon Lescaut :

Deux jeunes gens qui désobéissent à ce que leur famille a décidé pour eux, qui ne respectent pas le rang que la société leur donne, l'un noble, l'autre pas, qui renoncent chacun à une carrière religieuse, et qui pour survivre ont recours au vol, à l'escroquerie et à la prostitution. Des Grieux assassine également un homme.

Situation du sujet : En quoi la marginalité des personnages apporte-t-elle davantage de plaisir aux lecteurs de romans ?

(sous-entendu : par rapport aux personnages à l'inverse respectueux des valeurs et des normes. Personnages qui défendent le bien et la vertu, personnages qui sont chargés de véhiculer auprès des lecteurs un message moral).

### Quelques arguments possibles :

#### 1) La découverte d'univers méconnus (reflets de réalité)

Manon Lescaut : la découverte des mondes aux limites de la légalité dans le Paris du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Filles entretenues, joueurs et tricheurs professionnels (l'hôtel de Transylvanie), les différentes formes d'emprisonnement selon les catégories sociales, Saint Lazare, La Salpêtrière, Le Châtelet), la déportation en Louisiane.

La vie devant soi : le quartier de Belleville et la diversité des populations qui y résident : immigrés, familles pauvres, petits commerçants, petits retraités, prostituées, travestis, proxénètes).

Confessions d'un gang de filles : quartiers pauvres d'une petite ville du nord des Etats-Unis dans les années 50, société très marquée par le sexisme et le racisme ; le lycée mais aussi la prison pour mineurs.

Tropique de la Violence : quartiers pauvres de Mamoudzou, chef-lieu de Mayotte (Problème de l'émigration clandestine, accentuation des inégalités et des violences).

#### 2) La multiplicité des péripéties

La marginalité des personnages les amène souvent à être en conflit avec la société qui les entoure : d'où multiplication des événements et des péripéties. Romans pleins d'actions.

Manon Lescaut : Trois séparations entre les deux amants (Des Grieux enlevé par sa famille et séquestré chez lui ; les deux amants mis en prison à cause de M. de G, l'un à saint Lazare, l'autre à la Salpêtrière : évasion, délivrance de Manon, fuite. Deuxième séjour en prison, déportation de Manon, fuite en Amérique : le même schéma est repris trois fois dans le roman, mais à chaque fois avec une amplitude plus grande).

Confessions d'un gang de filles : même progression dans la transgression. Au début, défense de deux des jeunes membres du gang contre leurs agresseurs sexuels, puis évolution jusqu'au rançonnement et à l'enlèvement). Fuite en avant permanente.

Tropique de la violence : la descente aux enfers progressive de Moïse, le conflit de plus en plus violent entre Bruce et Moïse.

Le bal des folles : le parcours d'Eugénie (Comment échapper à la prison ?). La construction du roman autour de l'événement central : le bal lui-même.

### **3) La multiplicité des tonalités (la multiplicité des événements met en jeu de nombreux sentiments ou émotions)**

Manon Lescaut : aux moments d'action s'ajoutent les moments de confrontation entre Manon et Des Grieux, lorsqu'ils expriment leurs sentiments, par exemple la confrontation au parloir de Saint Sulpice, ou lorsque le jeune homme retrouve Manon, après qu'elle s'est installée dans la maison que G de M a louée pour elle. Idem : les différentes confrontations entre le fils et le père, qui s'achèvent par la malédiction de celui-ci.

La Vie devant soi : Romain Gary, par le biais du langage de Momo, entretient une certaine forme de comique, mais il n'hésite pas malgré tout devant l'émotion : la mort de Mme Rosa et les dernières pages du roman restent profondément pathétiques.

Tropique de la violence : avec le choix de voix multiples (Marie, Bruce, Moïse, Olivier, Stéphane), Natacha Appanah fait entendre plusieurs points de vue divergents : l'hyper-violence de Bruce s'inscrit ainsi dans l'histoire de son enfance et du rejet que l'école lui a opposé, alors que Moïse est attiré vers ce que lui-même aurait pu devenir si Marie ne l'avait pas adopté.

D'où : l'humanité de ces personnages marginaux les rend attachants et permet l'identification du lecteur :

- Manon et Des Grieux : deux jeunes gens qui cherchent à fuir leur déterminisme social.
- Confessions d'un gang de filles : des jeunes filles qui veulent échapper au mépris dont elles font l'objet (parce qu'elles appartiennent à des familles pauvres et parce que ce sont des filles, avant tout considérées comme des objets sexuels).
- Le Bal des folles : des personnages féminins victimes de la toute-puissance masculine (Geneviève /son père et les médecins de la Salpêtrière ; Thérèse / sa famille, la société, son proxénète ; Eugénie /sa famille/ l'ordre social et médical).

### **4) La remise en question des normes**

Par le biais de ces personnages, remettre en question les codes et les normes imposées par la société qui en a fait des marginaux et qui les condamne à l'exclusion.

Nota : il est rare que les personnages marginaux « finissent » bien. La plupart du temps, soit ils meurent (Manon), soit ils rentrent dans le rang (Des Grieux).

Les Misérables : défense des pauvres, des humiliés.

« Tant qu'il existera, par le fait des lois et des mœurs, une damnation sociale créant artificiellement, en pleine civilisation, des enfers, et compliquant d'une fatalité humaine la destinée qui est divine ; tant que les trois problèmes du siècle, la dégradation de l'homme par le prolétariat, la déchéance de la femme par la faim, l'atrophie de l'enfant par la nuit, ne seront pas résolus ; tant que, dans de certaines régions, l'asphyxie sociale sera possible ; en d'autres termes, et à un point de vue plus étendu encore, tant qu'il y aura sur la terre ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutiles.

Hauteville-House, 1862.

Confessions d'un gang de filles : dénonciation de la société américaine des années 1950, une société hypocrite, fondée sur le mépris social, le racisme et le sexisme : la confrontation finale lors de l'enlèvement aboutit à la destruction de Foxfire. Legs parvient à s'enfuir (le mythe perdure), mais ses compagnes sont envoyées en prison ou se soumettent à l'ordre social. Seule Maddy, par le biais de l'écriture entretient la mémoire et par là même la survie du gang.

Tropique de la violence : situation de Mayotte, département français (corruption politique ; indifférence de la métropole ; souffrance des populations ; impuissance des habitants)