

Arthur Rimbaud

Les Cahiers de Douai

Titre du poème (explication)	La Maline (Mauvaise orthographe pour La Maligne, féminin de l'adjectif malin, prononciation populaire). Jeu de mots avec Malines, ville belge située entre Bruxelles et Anvers ? A
Date-Contexte	Charleroi, octobre 1870 Datation de la 2 ^{ème} fugue de Rimbaud vers la Belgique en octobre 1870.
Forme (vers, strophes, type de poème)	Sonnet irrégulier, rimes croisées dans les deux quatrains, différentes pour chacun d'eux. Mais même son pour le premier quatrain : parfumait/met ; Aise/chaise. Rimes embrassées pour les quatre derniers vers, sonnet italien.
Sujets ou thématiques	Anecdote du voyage : déjeuner dans une auberge (?) et attitude de la servante qui cherche à séduire le jeune homme. <ul style="list-style-type: none">• Ici et maintenant (« j'écoutais l'horloge ») : bonheur des sensations simples : « heureux et coi ».• Plaisir du lieu (confort ; parfums agréables), plaisir du repos « je m'épatais », plaisir de la nourriture « je ramassais »).• Renversement des rôles : actions du côté de la « servante » : vint +participes présents « promenant », « faisant une moue ».• Mais séduction envisagée sans mauvaise part : jeu : « je ne sais pas pourquoi », « bien sûr pour avoir un baiser ». Attitude de jeunesse : « petit doigt tremblant », « sa lèvre enfantine », « sa joue, velours de pêche rose et blanc ».
Originalité	Tonalité populaire, par le vocabulaire ou la syntaxe: « la maline »/ « malinement » ; « m'aiser » (qui reprend le « à mon aise » du premier quatrain) ; « une froid », absence de verbe principal dans la dernière phrase. Idem : les enjambements « je ne sais quel met/Belge » ; « Que parfumait/Une odeur de vernis et de fruits »
Citations	« Je ramassais/ un plat// de je ne sais/ quel met 4-2/4-2 Bel/g(e), et je m'épatais // dans mon immen/se chaise » 1-5/4-2
Illustrations	Berthe Morisot "Dans la salle à manger", 1886 National Gallery of Art, Washington
	