


<b>Titre du poème (explication)</b>	<b>Les reparties de Nina</b> CNRLT : « Dans la conversation, réponse prompte, généralement pleine d'esprit et d'à-propos ». Titre ironique
<b>Date-Contexte</b>	Pas de date
<b>Forme (vers, strophes, type de poème)</b>	27 quatrains, alternance d'un octosyllabe et d'un vers de 4 syllabes, rimes croisées, féminines et masculines. 4 temps délimités : conditionnel présent <ul style="list-style-type: none"> <li>• Départ au matin dans la campagne (rires et sensualité)</li> <li>• Evocation des grands bois (plus de gravité)</li> <li>• Retour le soir par la route et le village</li> <li>• Conclusion : espoir plus manifeste (emploi du futur : « Tu viendras ») et déception finale.</li> </ul>
<b>Sujets ou thématiques</b>	Dialogue amoureux : lui/elle (Nina ?) Incompréhension entre les deux jeunes gens : lyrisme de « lui » (amour et nature) contre prosaïsme d'elle. (« Bureau » : ambiguïté du terme, le lieu lui-même ou le chef de bureau lui-même). Misogynie ?
<b>Originalité</b>	Evocation de la nature dans toutes ses dimensions (Sauvage et domestique). D'où mélange des tonalités.
<b>Citations</b>	« Quand tout le bois frissonnant saigne Muet d'amour... » « Ton goût de framboise et de fraise O chair de fleur ! »
<b>Illustrations</b>	Paysage impressionniste Monet, Champ de coquelicots (Argenteuil, 1875) Collection privée
	
<b>Thématique commune</b>	Amour et sensualité : « Première soirée », « Roman », « Rêvé pour l'hiver »
<b>Rapprochement possible</b>	« Les yeux des pauvres », Baudelaire (Incompréhension Lui/elle ; lui se révélant comme le plus sensible et le plus empathique envers les pauvres)