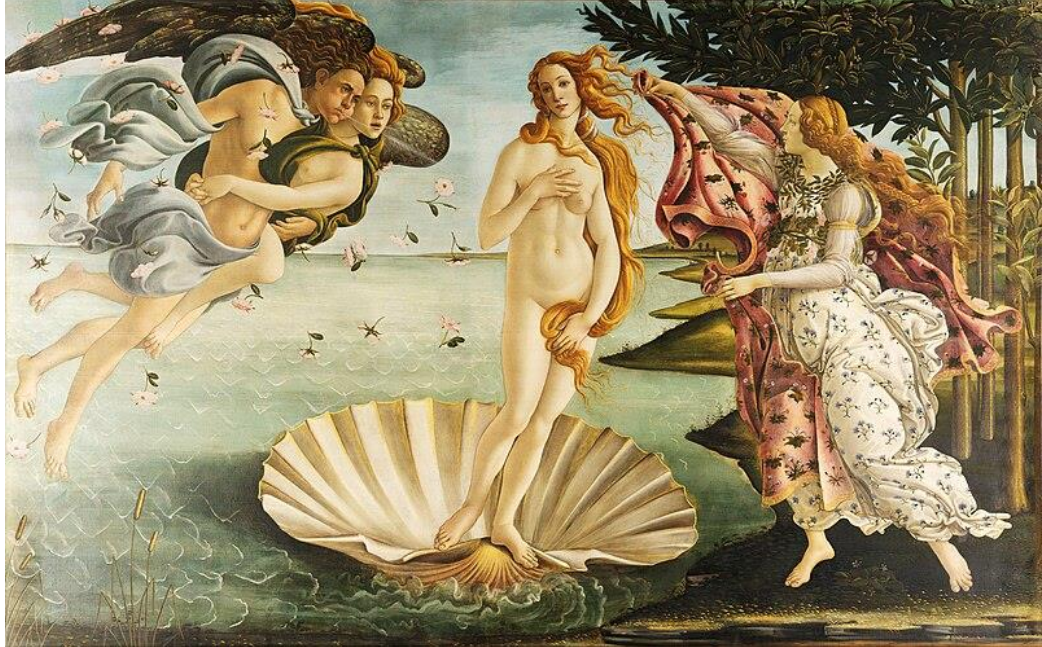


<p>Titre du poème (explication)</p>	<p>Vénus anadyomène CNRLT : anadyomène, adjectif : A.- MYTH. [P. allus. à la naissance de Vénus] Qui sort de l'eau. Vénus anadyomène. Sonnet parodique : le titre évoque la naissance de Vénus, déesse de la beauté, thème souvent représenté en peinture, exaltation de la beauté féminine (Botticelli 1483 ; mais aussi Boucher 1740, Fragonard 1745). Mais le sonnet décrit une femme bien plus âgée, dont le corps est abîmé par la vie. Elle sort d'une baignoire en fer blanc.</p>
<p>Date-Contexte</p>	<p>Daté du 27 juillet 1870 dans un manuscrit confié à Georges Izambard</p>
<p>Forme (vers, strophes, type de poème)</p>	<p>Sonnet Rimes croisées pour les deux premiers tercets, rimes plates pour les deux premiers vers du premier tercet ; rimes croisées pour les quatre derniers vers. Accentuation de parodie par la versification : rimes Vénus/anus</p>
<p>Sujets ou thématiques</p>	<p>Remise en question du « bon goût » poétique ou pictural. Volonté de choquer. (Contre-blason)</p>
<p>Originalité</p>	<p>Créer la beauté par la laideur.</p>
<p>Citations</p>	<p>« Et tout ce corps remue et tend sa large croupe Belle hideusement d'un ulcère à l'anus ».</p>
<p>Illustrations</p>	<p>Sandro Botticelli, La Naissance de Vénus, 1483</p>
	
<p>Thématiques communes</p>	<p>Parodie grinçante (« Bal des pendus » ; « Le Châtiment de Tartuffe » : œuvres littéraires dont on accentue l'aspect caricatural). Vision grotesque de l'humanité (« A la musique »)</p>
<p>Rapprochements possibles</p>	<p>Le goût du macabre chez Baudelaire (« La charogne », « le mort joyeux »)</p>

H. Toulouse-Lautrec, La toilette, 1889

Félix Vallotton, Le bain, 1894

