

## Grammaire

### Rimbaud, Cahier de Douai

#### 1) Ma bohème

<p>Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ; Mon paletot aussi devenait idéal ; J'allais sous le ciel, Muse ! et j'étais ton féal ; Oh ! là ! là ! que d'amours splendides j'ai rêvées !</p> <p>Mon unique culotte avait un large trou. – Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse. – Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou</p> <p>Et je les écoutais, assis au bord des routes, Ces bons soirs de septembre <b>où je sentais des gouttes De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ;</b></p> <p>Où, <b>rimant au milieu des ombres fantastiques, Comme des lyres, je tirais les élastiques De mes souliers blessés, un pied près de mon coeur !</b></p>	<p>2 propositions subordonnées relatives, dont l'antécédent est « bons soirs ». Aucune autre subordonnée dans le texte.</p> <p>Aucune négation.</p> <p>Aucune interrogation.</p>
--	--

#### 2) Le Mal

<p><b>Tandis que les crachats rouges de la mitraille Sifflent tout le jour par l'infini du ciel bleu ; Qu'écarlates ou verts, près du Roi [qui les raille], Croulent les bataillons en masse dans le feu ;</b></p> <p><b>Tandis qu'une folie épouvantable broie Et fait de cent milliers d'hommes un tas fumant ;</b> – Pauvres morts ! dans l'été, dans l'herbe, dans ta joie, Nature ! ô toi [qui fis ces hommes saintement] !...</p> <p>– Il est un Dieu, [qui rit aux nappes damassées Des autels, à l'encens, aux grands calices d'or] ; [Qui dans le bercement des hosannah s'endor]t,</p> <p><b>Et se réveille], quand des mères, ramassées Dans l'angoisse, et pleurant sous leur vieux bonnet noir, Lui donnent un gros sou lié dans leur mouchoir !</b></p>	<p><b>1 Quatrain</b> Prop. subordonnées circonstancielles de temps, introduites par « tandis que » et « que », verbes « sifflent » et « croulent ». Prop. relative, introduite par le pronom relatif « qui » dont l'antécédent est le roi</p> <p><b>2 Quatrain</b> Prop. subordonnées circonstancielles de temps, introduites par « tandis que », verbes « broie » et « fait ».</p> <p>Prop. subordonnée relative», introduite par le pronom relatif « qui » dont l'antécédent est « toi ».</p> <p><b>Tercets</b> : 3 prop. subordonnées relatives introduites par qui, dont l'antécédent est un Dieu. Prop. Subordonnée circonstancielle de temps introduite par quand, verbe « donnent »</p> <p>Pas de négation, pas d'interrogation.</p>
---	---

#### 3) A la musique

<p>Sur la place taillée en mesquines pelouses, Square [où tout est correct, les arbres et les fleurs], Tous les bourgeois pouffifs [qu'étranglent les chaleurs] Portent, les jeudis soirs, leurs bêtises jalouses.</p>	<p>Prop. Relative, « où » pronom relatif, antécédent « square », verbe « est ».</p> <p>Prop. Relative, « que » pronom relatif, antécédent « bourgeois » verbe « étranglent ».</p>
<p>– L'orchestre militaire, au milieu du jardin, Balance ses schakos dans la Valse des fifres ; Autour, aux premiers rangs, parade le gandin ; Le notaire pend à ses breloques à chiffres.</p>	
<p>Des rentiers à lorgnons soulignent tous les couacs : Les gros bureaux bouffis traînant leurs grosses dames [Auprès desquelles vont, officieux cornacs, Celles] [dont les volants ont des airs de réclames] ;</p>	<p>Prop. Relative, pronom relatif « desquelles », antécédent « dames », verbes « vont ».</p> <p>Prop. Relative, pronom relatif « dont », antécédent « celles », verbe « ont ».</p>
<p>Sur les bancs verts, des clubs d'épiciers retraités [Qui tisonnent le sable avec leur canne à pomme], Fort sérieusement discutent les traités, Puis présentent en argent, et reprennent : » En somme !... »</p>	<p>Prop. Relative, « qui » pronom relatif, antécédent « épiciers », verbe « tisonnent ».</p>

<p>Épatant sur son banc les rondeurs de ses reins,  Un bourgeois à boutons clairs, bedaine flamande,  Savoure son onnaing [d'où le tabac par brins  Déborde] – vous savez, c'est de la contrebande ;</p>	<p>Prop. Relative, « où » pronom relatif, antécédent « onnaing », verbe  « déborde »</p>
<p>Le long des gazons verts ricanent les voyous ;  Et, rendus amoureux par le chant des trombones,  Très naïfs, et fumant des roses, les pioupious  Caressent les bébés pour enjôler les bonnes</p>	<p>Proposition subordonnée circonstancielle de but</p>
<p>Moi, je suis, débraillé comme un étudiant,  Sous les marronniers verts les alertes fillettes :  Elles le savent bien ; et tournent en riant,  Vers moi, leurs yeux tout pleins de choses indiscretes.</p>	

Aucune négation, aucune interrogation dans le texte.