



## PETIT PALAIS

**Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris**

Avenue Winston Churchill  
75008 Paris  
www.petitpalais.paris.fr

musees.paris.fr

### GROUPES SCOLAIRES ET ADULTES

**Tous Renseignements**  
**Tél : 01 53 43 40 00**

**Renseignements  
Réservations activités  
obligatoires**  
**Au moins un mois avant la  
date de visite souhaitée**  
**Tél : 01 53 43 40 36**

**Pas de visite de groupes le  
dimanche**

#### Accès

Métro : lignes 1 et 13  
Station Champs-Élysées  
Clemenceau

Bus : 28, 42, 72, 73, 83 et 93  
Ouvert du mardi au dimanche  
de 10h à 18h

Fermé le lundi et les jours  
fériés. Nocturne le jeudi jusqu'à  
20h pour les expositions  
temporaires.



### GROUPES SCOLAIRES

#### Enseignants/Scolaires

Retrouvez le vade-mecum de  
visite et les fiches des activités  
proposées dans ce programme  
sur [petitpalais.paris.fr](http://petitpalais.paris.fr)

#### Expositions

##### *Dieu(x), modes d'emploi*

Du 25 octobre 2012 au 3 février 2013

Pour tout renseignement sur les  
visites proposées dans l'exposition,  
consulter [www.petitpalais.paris.fr](http://www.petitpalais.paris.fr)

#### Collections permanentes

#### Primaires

#### Visites découverte

Dans les salles du musée, face aux  
œuvres. Durée 1h (pour le cycle 1)  
ou 1h30 (pour le cycle 2 et 3).  
30 €. A partir de janvier pour la  
petite section sauf « Ma première  
visite au musée ».

##### Cycle 1

**Ma première visite au musée**  
Avec une mallette ludique et  
sensorielle adaptée au rythme des  
tout petits et à leur niveau  
d'approche, sensibilisation à  
l'espace du musée, à son  
architecture et à différents types

d'œuvres. Cette visite peut être  
un préambule aux autres visites et  
ateliers proposés au Cycle 1.



##### Cycles 1, 2 et 3

#### Les 5 sens

Une mallette jeu à manipuler  
devant les œuvres pour une  
approche toute sensorielle des  
œuvres d'art.

#### 1, 2, 3 couleurs

Avec une mallette jeu, quelques  
secrets sur les mélanges, contrastes  
et nuances des couleurs se  
dévoilent, ainsi que sur les outils et  
supports de la peinture.

##### Cycles 1(MS), 2 et 3

#### La galerie des portraits

En buste, en pied, de face ou de  
profil, intimes ou d'apparat...  
regarder les portraits, voilà une  
occasion de se connaître soi-même.

#### Images du corps

Deux bras, deux jambes, une tête  
... et puis la posture, le  
mouvement, la beauté et  
l'expression du sentiment.

##### Cycles 2 et 3

#### Les 4 éléments

L'eau, l'air, la terre et le feu dans  
les œuvres d'art avec une mallette  
jeu.

##### Cycles 2 (CP et CE1) et 3

**Petit Palais : une architecture en  
jeu**

A partir de l'observation du Petit  
Palais, découvrir l'architecture et  
son vocabulaire. Jeu de  
manipulation d'une grande  
maquette modulable.

#### Contes, récits, mythes et légendes

*Approche sensible et orale, face  
aux œuvres, dans les salles du  
musée.*

**3 formules au choix :**

- 1 séance : 1h (pour le cycle 1) ou  
1h30 (pour les cycles 2 et 3). 30 €.

- Mini cycle : 1h (pour le cycle 1)  
ou 1h30 (pour les cycles 2 et 3) le  
matin + 1 séance d'atelier de  
contes de 2h l'après-midi ou sur  
deux jours différents.

(30 € + 45 €) 75 €

- 3 séances d'atelier de contes de  
2h (pour les cycles 2 et 3). (45 € x  
3) 135 €

##### Cycles 1, 2 et 3

#### Les contes du Petit Palais

Des histoires « maison », soufflées  
par les œuvres, aux conteuses du  
Petit Palais.

#### Le coffret merveilleux

Fées ou ogres, sorcières, monstres  
ou princesses s'échappent du  
coffret qui les a retenus  
prisonniers.

#### Animaux

Domestiques, sauvages,  
fantastiques, à poils ou à plumes,  
les animaux nous au musée.

#### De l'arbre à la forêt

A l'ombre de sa silhouette  
majestueuse, l'arbre renferme bien  
des secrets de vie.

#### Contes à croquer

Croquer ou être croquer : tel est le  
sort de nombreux héros de contes.  
Des contes servis sur les tableaux  
ou dans la belle vaisselle du Petit  
Palais.

##### Cycles 1(MS), 2 et 3

#### Dame nature

La nature et les éléments inspirent  
les œuvres d'art autant que les  
contes.

#### Aventures d'eau

De la source à l'océan primordial,  
l'eau est l'élément vital, fort et  
impétueux.

##### Cycles 2 et 3

#### Dieux et héros de l'Olympe

Depuis l'Antiquité et à travers les  
âges, les œuvres d'art racontent la  
vie et les aventures des dieux et  
des héros.

#### Ateliers d'arts plastiques

*Visite dans les salles et création  
plastique en atelier.*

**2 formules au choix :**

- 1 séance de 2h. 45 €

- Mini cycle : 1h (pour le cycle 1)  
ou 1h30 (pour les cycles 2 et 3) le  
matin + 1 séance d'atelier de 2h  
l'après-midi ou sur deux jours  
différents. 30 € + 45 € (75 €)

##### Cycles 1, 2 et 3

#### Les petits pinceaux

Pour faire un tableau, il faut : des  
pinceaux, des couleurs... et une  
bonne dose d'observation.  
Création : réalisation d'une  
peinture, deux thèmes au choix :  
1/ le paysage : formes et motif  
2/ l'eau : rythmes et mouvement

#### Les cinq sens, le tableau gourmand

Découverte sensorielle, avec une  
mallette jeu, des œuvres liées à la  
gourmandise (nature-mortes,  
vaisselle ...)

Création : réalisation d'un tableau  
tactile et odorant, collage de  
matériaux divers et ajout de  
senteurs.

#### Un animal, des créatures

Entre animal réel et créature  
fantastique, il y a l'imagination  
des artistes.

Création : création fantastique  
en argile. *Prévoir des boîtes pour  
remporter les travaux.*

#### Auprès de mon arbre

De la racine au feuillage, l'arbre  
comme motif graphique et universel  
dans l'art.

Création : Dessin sur le thème de  
l'arbre par empreinte au pastel et  
crayons de couleur.

##### Cycles 1(MS), 2 et 3

#### Face à face

Du sourire à la grimace, les portraits  
du musée reflètent toutes les  
expressions humaines.  
Création : portrait et/ou  
autoportrait peint.

##### Cycles 1(GS), 2 et 3

#### Du corps au geste

Articulation, geste, mouvement,  
expression ... le corps est toujours  
présent dans l'art.

Création : jeu de mime devant les  
œuvres et réalisation d'une petite  
silhouette en fil de fer recouvert  
bandes plâtrées. *Prévoir des boîtes  
pour remporter les travaux.*



## Un musée, un quartier

En 2 séances : une visite découverte au musée (1h30) et une visite de quartier (1h30) sur une journée ou sur deux jours au choix. 30 € + 38 € (68 €).

### Cycle 3

Les Champs-Élysées : au temps de l'Exposition universelle de 1900  
Sensibilisation à l'architecture et à l'urbanisme à travers l'histoire du quartier du Petit Palais, aménagé à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900.

## Clis – Handicap visuel/mental

Pour les classes de primaires accueillant des élèves en situation de handicap, visuel ou mental, le Petit Palais propose des activités accessibles, animées par des intervenants sensibilisés au handicap.

### A partir du cycle 3

## Visites découverte

Dans les salles du musée, face aux œuvres. Durée 1h ou 1h30. 30 € (tarif aménageable)

### Ma première visite au musée

Avec une mallette jeu à manipuler, sensibilisation à l'espace du musée, à son architecture et à différents types d'œuvres.

### Les 5 sens

Avec une mallette jeu à manipuler pour éprouver ses 5 sens devant les œuvres et les découvrir autrement

### La peinture dans tous ses états

Une mallette multi-sensorielle pour découvrir la peinture et les tableaux avec tous ses sens.

### Du visage aux portraits

Découverte des portraits, peints ou sculptés et des différentes façons de représenter l'homme et son visage. Supports ludiques à manipuler.

## Contes, récits, mythes et légendes

Dans les salles du musée, face aux œuvres, approche sensible et orale. Durée 1h ou 1h30. 30 € (tarif aménageable)

### Les contes du Petit Palais

Des histoires « maison », soufflées par les œuvres, aux conteuses du Petit Palais.

## Ateliers d'arts plastiques

Visite dans les salles et création plastique en atelier.

2 formules au choix :

- atelier 2h. 45 € (tarif aménageable)

- Mini cycle : 1h ou 1h30 le matin + atelier 2h l'après-midi ou sur deux jours différents. 30 € + 45 € (75 €) (tarif aménageable)

### Tableau gourmand

Découverte sensorielle, avec une mallette jeu, des œuvres liées à la gourmandise (nature-mortes, vaisselle...)  
Création : réalisation d'un tableau en relief, tactile et odorant, par collage de matériaux divers et ajout de senteurs.

### Reflets sur l'eau

Découverte sensorielle, avec une mallette jeu, des tableaux de paysage.  
Création : réalisation d'un tableau peint et odorant, peinture au doigt ou au pinceau, rythme et geste, et ajout de senteurs.

### Masque et expressions

Du sourire à la grimace, les portraits du musée reflètent toutes les expressions humaines.  
Création : modelage d'un masque d'expression en argile. Prévoir des boîtes pour remporter les travaux.



## Collèges

## Visites découverte

Dans les salles du musée, face aux œuvres. Durée 1h30. 30 €.

### Portraits, autoportrait

Portraits d'apparat, portraits intimes, expressifs, autoportraits... A travers les siècles, leurs formes sont multiples autant que leurs fonctions

### Le corps

De la recherche de la beauté à l'expression du sentiment, au fil des siècles, les représentations humaines s'inscrivent dans une infinie variété de formes.

### Le paysage

Longtemps considéré comme un genre mineur, le paysage devient avec les impressionnistes, l'enjeu central de la création des peintres au XIXe siècle.

### La couleur

Par delà sa charge symbolique et émotionnelle, la couleur fait vivre le tableau et l'anime de ses contrastes, ses nuances et ses mélanges.

### Espace et perspective en peinture

Par divers jeux de lignes, de couleurs, de plans, de proportions... le peintre charpente son tableau et cherche à créer l'illusion de l'espace. (mallette pédagogique)

### Image et narration

Les rapports entre peintures et textes sont multiples. Quelles mises en scène les peintres ont-ils élaborées, de la Renaissance au début du XXe siècle, pour faire « parler » les images ?

### Petit Palais, une architecture en jeu

Découvrir l'architecture à travers celle du Petit Palais. (mallette pédagogique)

### L'Antiquité

Vases, sculptures et objets restituent quelques aspects des mondes grec et romain.

### La Renaissance

Peintures, meubles et objets restituent le cadre de vie des princes et illustrent la naissance des temps modernes.

### Le siècle des Lumières

Dans l'atmosphère intime d'un salon, peintures, tapisseries, meubles et objets témoignent de la naissance des Lumières.

### Paris lumière, Paris misère

Les transformations sociales engendrées par l'ère industrielle apparaissent sur les cimaises du musée à travers la confrontation des portraits mondains et des représentations du petit peuple laborieux.



## Collèges/Lycées

## Duo art et littérature

Avec une contesse et une confrencière, textes, récits, histoires ou légendes entrent en résonance avec les œuvres du musée. Durée : 1h30. 45 €

**Avec Ovide** dans les collections de l'Antiquité au XIXe siècle.

**Avec Rabelais** dans les collections de la Renaissance.

**Avec Voltaire** dans les collections du XVIIIe siècle.

**Avec Baudelaire** dans les collections du XIXe siècle.

## Un musée, un quartier

En 2 séances : une visite découverte au musée (1h30) et une visite de quartier (1h30) sur une journée ou sur deux jours au choix. 30 € + 38 € (68 €).

Les Champs-Élysées : au temps de l'Exposition universelle de 1900  
Sensibilisation à l'architecture et à l'urbanisme à travers l'histoire du quartier du Petit Palais, aménagé à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900.

## Contes, récits, mythes et légendes

Cette approche orale et/ou littéraire donne à voir le sens des œuvres dans ce qu'elles ont de plus onirique et sensible. Elle doit être perçue comme une mise en contexte du thème choisi.  
3 formules au choix :

- Contes : 1 séance d' 1h30. 30 €  
- Mini cycle : 1 séances d' 1h30 + 1 séance de 2h. (30€ +45€) 75 €  
- 3 séances d'atelier de contes de 2h (45 € x 3) 135 €

### Dieux et héros de l'Olympe

Depuis l'Antiquité et à travers les âges, les œuvres sont de véritables livres ouverts sur la mythologie gréco-romaine.

### Le fantastique au musée

Propices à la rêverie, les œuvres révèlent aussi des mondes parallèles, mystérieux et parfois inquiétants.  
**Histoires naturelles**  
Berceau des hommes, la nature sauvage ou domptée, est une source inépuisable d'enseignements.

### Un dimanche au bord de l'eau

Le plaisir des Impressionnistes peignant les miroitements de l'eau ne doit pas faire oublier qu'elle est l'élément vital, fort et impétueux.

## Lycées

## Visites conférences

Dans les salles du musée, face aux œuvres. Durée 1h30. 30 €

### L'art du portrait

Définition, finalités et évolution chronologique d'un genre.

Au choix :

- . De l'Antiquité à la Révolution française
- . L'époque contemporaine : XIXe-XXe siècles
- . L'autoportrait

### Images du corps

Recherche de la beauté, expression du sentiment, langage symbolique... s'inscrivent dans l'infinie variété des représentations humaines.

### La Renaissance, une nouvelle vision de l'Homme et du monde

Inspiration antique, exaltation du corps humain et de la nature, maîtrise du temps et de la perspective, découverte de l'altérité... : autant de thèmes à traquer dans les œuvres de la collection.

### Des écrivains dans leur siècle

Quand littérature et poésie entretiennent d'étroites correspondances avec les arts figuratifs ou/et décoratifs. Au choix :  
. Diderot et les Lumières  
. Baudelaire et la modernité  
. Zola et le naturalisme

### Rêve et réalité

Un parcours à travers des mouvements culturels majeurs du XIXe siècle : réalisme, naturalisme, symbolisme.

### Art et société au XIXe siècle

Au choix :  
. Images de la bourgeoisie à l'ère industrielle.  
. Paris misère, Paris lumière. Les artistes témoignent des contrastes sociaux de leur temps.  
. La femme, icône des valeurs de la Belle Époque.

### 1900 : Au temps de l'Exposition universelle

Inscrit dans un projet urbanistique grandiose, le Petit Palais par son architecture, son décor et ses collections est un révélateur du

prestige de la France et de sa capitale.

### Le Petit Palais : une architecture pour un musée

A l'aube du XXe siècle, l'œuvre de Charles Girault, nourrie de multiples références au passé, affiche cependant une fonctionnalité, une transparence et une ouverture sur l'extérieur tout à fait novatrices.



### HANDICAPES ADULTES, JEUNES, ENFANTS

Le Petit Palais, accueille tous les publics en situation de handicap. Toutes les salles du musée, les sanitaires et les ascenseurs sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Le service éducatif et culturel organise des activités appropriées aux attentes de chacun, sur demande, pour groupes d'adultes, d'enfants ou de familles. Ces visites sont accompagnées par des intervenants du Service éducatif et culturel, conférenciers, animateurs, conteurs ou plasticiens, sensibilisés aux différents handicaps. Visites multi-sensorielles, ateliers de pratique artistique adaptés, visites en lecture labiale, visites mixtes voyants/déficicients visuels...

**Consulter la brochure spécifique sur [www.petitpalais.paris.fr](http://www.petitpalais.paris.fr) ou contacter Catherine André**  
**Tél : 01 53 43 40 44**

## GROUPES ADULTES

### Expositions

#### Dieu(x), modes d'emploi

Du 25 octobre 2012 au 3 février 2013

Pour tout renseignement sur les visites proposées dans l'exposition, consulter [www.petitpalais.paris.fr](http://www.petitpalais.paris.fr)

### Collections permanentes

#### Visites conférences

Durée 1h30 - Sur réservation  
Tarifs : PT 91€, T 68,50€, TR 45€ TM 30€

#### Le Petit Palais redécouvert

L'histoire du musée, les grands principes de sa rénovation et le redéploiement de ses collections en une visite générale.

#### Architecture pour un musée

L'aventure architecturale du Petit Palais : de sa création en 1900 à sa rénovation en 2005.

#### La collection des frères Dutilleul

Eugène et Auguste Dutilleul, collectionneurs passionnés et éclairés offrent, au Petit Palais, à l'aube de son inauguration, une fabuleuse collection, riche de plus de vingt mille œuvres anciennes.

#### Les Antiques, les mondes grecs et romains

Avec le mobilier funéraire de Sala Consilina (VIe siècle avant J.-C.), des vases peints et des bronzes représentatifs de la suprématie athénienne et du Classicisme du Ve siècle avant J.-C., des terres cuites et bijoux du Ier siècle avant J.-C. Tandis que l'éphèbe des Fins d'Anney et le Bacchus de la via del Babuino témoignent de la vie d'idéalisation sous l'influence de l'art italien, le paysage est une véritable spécificité du Siècle d'or, avec des artistes tels que Van Goyen, Ruysdael, Hobbema ou Van de Velde.

Entre Moyen Âge et Renaissance Ivoires byzantins et gothiques, orfèvrerie émaillée des XIIe et XIIIe siècles, émaux peints de Limoges, sculptures allemandes en bois et peintures de maîtres anciens constituent un ensemble précieux d'une qualité exceptionnelle.

#### Les icônes

Grâce à la donation de Roger Cabal, le Petit Palais possède actuellement le plus important fonds public français d'icônes. Nées de la tradition orthodoxe, la cinquantaine d'icônes présentées sont grecques ou russes et datées du XVe au XVIIIe siècle.

#### La Renaissance, la redécouverte de l'Antiquité

Inspirés des modèles diffusés par la toute nouvelle imprimerie et les estampes, les portraits à la manière des empereurs romains sur les médailles ou les objets d'art, les décors à l'antique, sur la vaisselle d'apparat ou sur le mobilier, gagnent toute l'Europe via l'Italie.

#### La Renaissance, les arts de la table

A travers objets d'orfèvrerie, terres vernissées au décor animalier inventées par Palissy, poteries dites de Saint-Porchaire, émaux peints limousins, faïences hispano-mauresques, verres dits de Venise et majoliques italiennes.

#### Les peintures de genre hollandaises du XVIIe siècle

Issues du legs des frères Dutilleul, les scènes de la vie bourgeoise, de Metsu à Mieris, offrent une approche de la peinture de genre dans la Hollande du XVIIe siècle.

#### Les paysages hollandais du XVIIe siècle

De sa description naturaliste à son idéalisation sous l'influence de l'art italien, le paysage est une véritable spécificité du Siècle d'or, avec des artistes tels que Van Goyen, Ruysdael, Hobbema ou Van de Velde.

La collection du XVIIIe siècle d'Edward et Julia Tuck Collectionneurs américains, passionnés par l'art du Siècle des Lumières, Edward et Julia Tuck offrent leur prestigieuse collection au Petit Palais, en 1921. Histoire et particularités de cette collection qui illustre la redécouverte du XVIIIe siècle au XIXe siècle.

#### Le mobilier du XVIIIe siècle

Le mobilier de la galerie Tuck traduit l'évolution des styles Rocaille, Transition et Louis XVI. Son élégance et son confort s'appuient sur la maîtrise technique des artisans.

#### L'art de vivre au XVIIIe siècle

Faïences, porcelaines de Saxe, de Sèvres, argenterie, émaux anglais et montres témoignent d'un art de vivre particulièrement raffiné et d'un univers artistique aux dimensions européennes.

#### Peintures et sculptures du XVIIIe siècle

Peintures de Boucher, Fragonard, H. Robert, Greuze, David et sculptures de Clodion, Houdon... rappellent la vitalité de l'art français à cette époque.

#### Les collections du XIXe siècle

Les collections du XIXe siècle constituent le noyau original des collections du Petit Palais. L'histoire de ce fonds met en exergue les commandes et acquisitions de la Ville de Paris au cours du XIXe siècle, plus tard complété par des dons exceptionnels (Carriès, Dalou, Courbet, Rodin ou encore Pissarro).

#### L'art du portrait au XIXe siècle

Genre très développé au XIXe siècle comme objet de représentation, le portrait est aussi, au fil du siècle, le lieu de toutes les recherches picturales et de toutes les introspections avec Gros, Boilly, Courbet, Manet, Daumier, Millet ou Carpeaux.

#### Le Romantisme, l'art troubadour et l'Historicisme : un passé réinventé

Dans la première moitié du siècle, les Romantiques (Géricault, Delacroix, Chassériau, Barye) enrichissent leurs émotions littéraires par l'expérience du voyage. L'histoire de France est mise en image par le mouvement « troubadour » qui joue sur les ressorts dramatiques d'un passé réinventé.

#### Jean-Baptiste Carpeaux et Aimé-Jules Dalou

Deux expressions artistiques puissantes, deux trajectoires de sculpteurs au XIXe siècle, à travers deux fonds importants du musée.

#### Courbet et la Naturalisme

Par ses engagements et sa volonté de peindre vrai, Gustave Courbet ouvre la voie au Naturalisme qui entre en résonance avec les mutations sociales et politiques de la révolution industrielle.

#### La peinture de plein air

Armés de couleurs en tube et de chevalets portatifs, les peintres de plein air, de l'école de Barbizon à l'Impressionnisme (Jongkind, Monet, Pissarro, Sisley) révolutionnent l'art du paysage en travaillant sur le motif.

#### Le symbolisme

Face à la logique matérialiste de la fin du XIXe siècle, des artistes comme Gustave Moreau, Fantin-Latour ou Odilon Redon proposent une vision spirituelle, idéaliste et souvent onirique du monde.

#### L'art Nabis et le Japonisme

Vers la fin du XIXe siècle, les Nabis revisitent l'art... qu'il soit majeur ou mineur.

### Un musée, un quartier

En 2 séances : une visite découverte au musée (1h30) et une visite de quartier (1h30) sur une journée ou sur deux jours au choix.

Tarifs : T1 68,50+83,50€ - TR 45+53€ TM 30+38€

Les Champs-Élysées : au temps de l'Exposition universelle de 1900 Sensibilisation à l'architecture et à l'urbanisme à travers l'histoire du quartier du Petit Palais, aménagé à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900.

### Duo art et littérature

Avec une conteuse et une conférencière, textes, récits, histoires ou légendes entrent en résonance avec les œuvres du musée. Durée : 1h30.  
Tarifs : PT 121,50€, T 91€ - TR 60,50€ - TM 45€

Avec Ovide dans les collections de l'Antiquité au XIXe siècle.

Avec Rabelais dans les collections de la Renaissance.

Avec Voltaire dans les collections du XVIIIe siècle.

Avec Baudelaire dans les collections du XIXe siècle.

