

Etats Unis

50

Franck Lloyd Wright,

Dans les années 30 , les créateurs du Bauhaus émigrent aux Etats Unis : Walter Gropius, Marcel Breuer, Mies Van der Rohe.

Raymond Loewy jette les bases du design industriel avec son affirmation : « La laideur se vend mal. »
Les formes sont liées aux fonctions d'exécution.

Exposition Good design au MOMA de New York en 1950

La Cranbrook academy dans le Michigan, dirigée par Eliel Saarinen forme de nouveaux designers : Ray et Charles Eames, Eero Saarinen, Harry Bertolli, Georges Nelson...

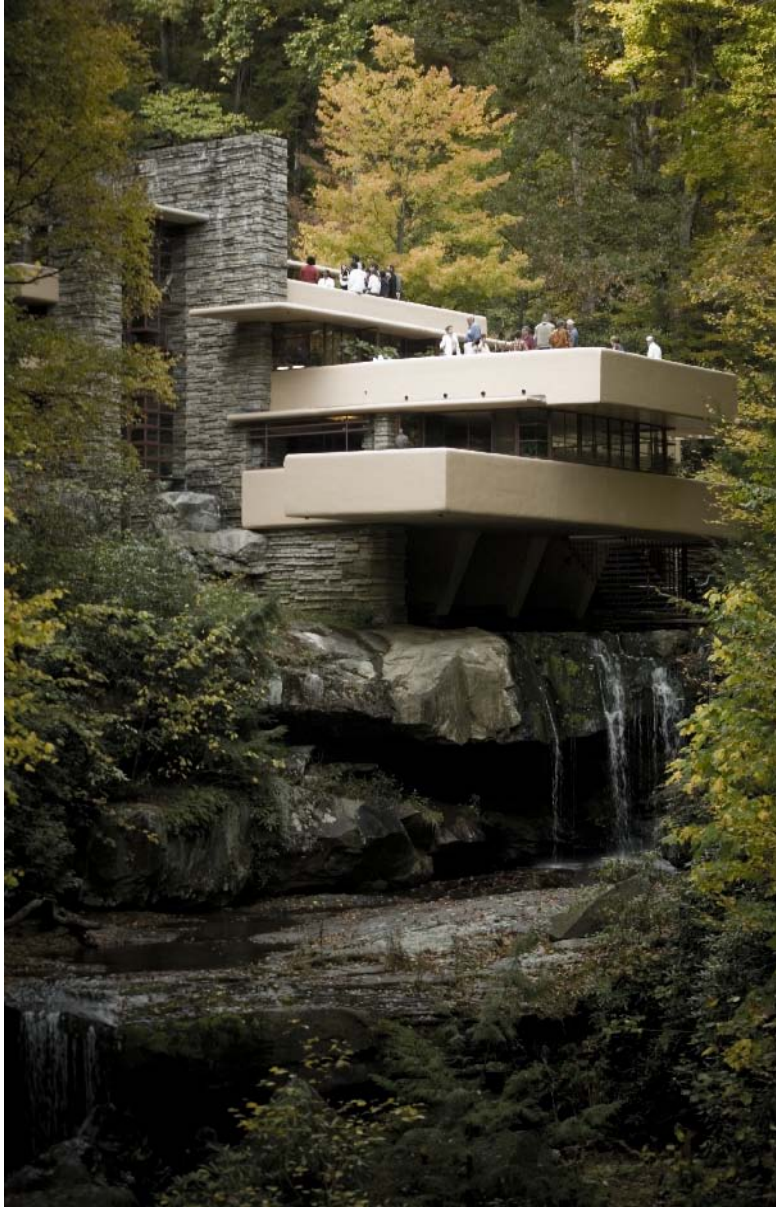
Les nouveaux matériaux issus de l'effort de guerre dessinent un nouvel environnement quotidien :

- polyéthylène des Tupperware,
- caoutchoucs mous ou moulés, comme pour la Womb chair d'Eero Saarinen,
- contreplaqué, des chaises DCW et DCM d'Eames

Les éditeurs : Herman Miller, Knoll fabriquent les incontournables : rangements modulaires, pour la maison et pour le bureau.

En architecture le programme des Case study houses mobilise des architectes comme Ray et Charles Eames, Richard Neutra et Pierre Koenig

Franck Lloyd Wright



Fallingwater house, 1936
Plan organique
Encorbellements
Porte-à-faux
Béton



Musée Guggenheim, New York, 1959
Structure en hélice

Walter Gropius, Marcel Breuer, Mies van der Rohe



Lincoln, Massachusetts, Breuer House: view 1938-1939,
architectes Walter Gropius et Marcel Breuer



Farnsworth House (Plano, Illinois),
Ludwig Mies van der Rohe (1945-1951)

Raymond Loewy

Le père du design industriel



30'

Le Streamline : "La beauté par la fonction et la simplification" . Dans années 30 les lignes fluides et lisses coïncident avec les nouvelles techniques de fabrication industrielles que sont les alliages aluminium et les matériaux de synthèse comme la bakélite.

La Laideur se vend mal



40'



50'





Exposition au MOMA, New York, années 50

Ray et Charles Eames



1953

Porte manteau mural "Hang it all"



1953

Fauteuil D.A.R. - coque en fibre de verre et piétement métal

1958

Chaise de bureau série
"Aluminium Group"



"Good design is good business"
Florence Knoll

Knoll

Eero Saarinen Womb chair

Pour Knoll, 1946

•Coquille en fibre de verre est revêtue de tissu.

Forme enveloppante

Confort et sécurité



Harry Bertoia

Diamond chair

Pour Knoll

1952

Tulip chair



Eero Saarinen 1955-1956



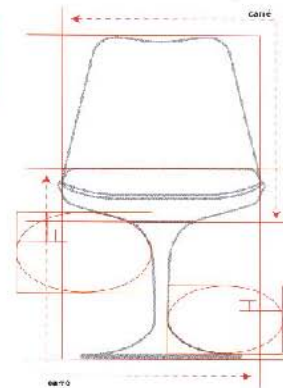
Ellipse d'or
Sembable aux proportions d'un rectangle d'or, le rapport axe mineur/axe majeur d'une ellipse d'or est égal à 1/1,62. Des ellipses ont montré une préférence humaine accrue pour une ellipse de cette proportion.



Analyse

La vue de face de la chaise d'Eero Saarinen se situe dans un rectangle d'or à droite. La vue de face peut également se décomposer en deux parties se trouvant perpendiculairement l'une à l'autre. Le carré du bas se situe au-dessus du pied et la partie supérieure se situe au-dessus du dossier.

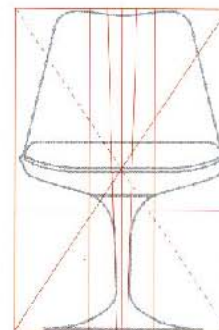
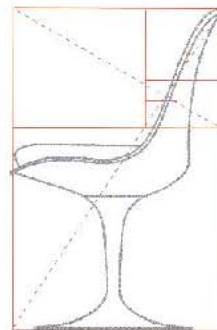
Les lignes principales du plan et du profil de la chaise d'Eero Saarinen sont représentées par des lignes d'or.



L'élément caractéristique de la Tulip chair est la réduction du support à un pied central, comparable à celui d'un verre à vin, afin de renforcer l'unité de forme entre la table et le siège.

Avec ce groupe, il atteignit un de ses objectifs : débarrasser la maison de tout ce « misérable fouillis de pieds ».

Vue de côté et de face
La vue de côté de la chaise d'Eero Saarinen est représentée par une ellipse d'or. La largeur du dossier est représentée par une ellipse d'or. La largeur du dossier est représentée par une ellipse d'or. La largeur du dossier est représentée par une ellipse d'or.



Structure Tulip Chair : pied en aluminium laqué blanc
Assise : dossier et base d'assise en PVC blanc
Coussin : rembourré recouvert de tissu coton

Expérimenter les technologies industrielles et les matériaux émergés de la Seconde Guerre mondiale.



1956

Lounge chair, **Ray et Charles Eames** pour Herman Miller
fauteuil et repose pieds contreplaqué garniture cuir

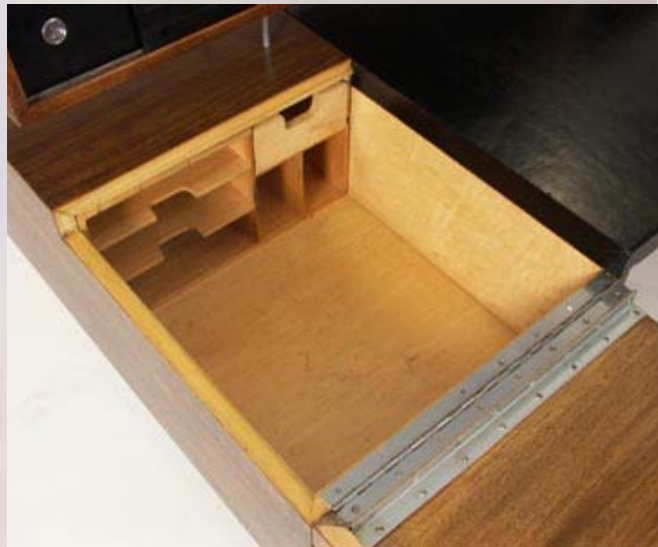
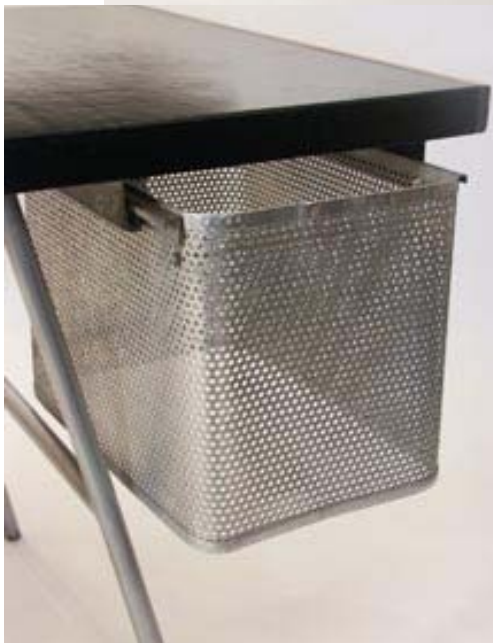
1956

Canapé Marshmallow, **Gerges Nelson**, pour Herman Miller

George Nelson



Bureau
années 50



1956
chaise "Daf"

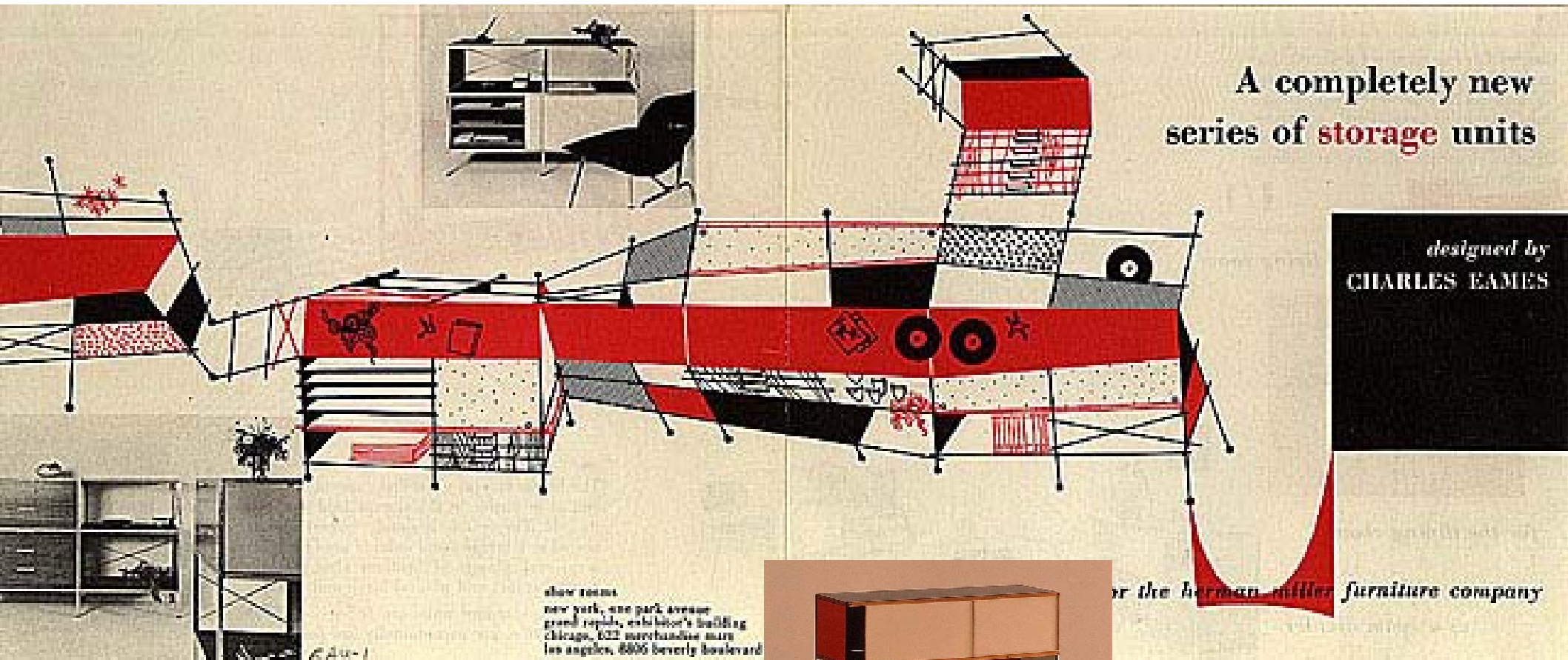
Ray et Charles Eames : Le contreplaqué



DCW chair
1945



Ray et Charles Eames Les Storage Unit





**Intérieur 50 : meuble édité par Herman Miller, Banc plateforme de Georges Nelson
Storage unit et chaise en contreplaqué moulé de Ray et Charles Eames.**



Clever on Sunday

Tupperware makes it possible: You can set out a fine Sunday lunch and have time to enjoy the papers, too. Here's how. Cook earlier in the week, store in Tupperware, serve on Sunday. Tupperware's patented airtight seal will keep your food delectably fresh. And these unique plastic containers are so colorful, you'll bring them right to the table for serving. All

very relaxed. You can relax when you buy Tupperware, too. Come to a Tupperware Home Party or have one of your own. Phone the local Tupperware distributor for the name of your nearest dealer, or write Department L1, Tupperware Home Parties Inc., Orlando, Fla.



Tupperware Brands Corporation est une firme transnationale américaine produisant des boîtes en plastique (également appelées Tupperware) fabriquées à l'aide d'un procédé d'injection plastique.

La société fut fondée par l'ingénieur américain Earl Tupper en 1946, inventeur du bol hermétique en polyéthylène. La firme a développé un type de vente particulier : la « *démonstration-vente à domicile* ».

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Tupperware>

Charles Eames, Case Study House
#8, Pacific Palisades, California

Case study house
1951
Los Angeles





Charles Eames, Case Study House #8,





Case Study House #9 / Entenza House, 1950
Pacific Palisades, CA
Eames & Saarinen, architectes



Case Study House 22, 1960
Los Angeles, CA
Pierre Koenig, architecte





Chuey House,
1958
Los Angeles, CA
Richard Neutra,
architecte

