

LE GESTE ET LA TRACE

Exploration, investigation, analyse : phase d'amorce de la démarche créative

- du 21 décembre 2013 au 12 janvier 2014 (hors 75h)

La thématique annoncée à la veille des vacances de Noël est abordée tranquillement, questionnée et éclairée par une toute première réflexion, libre et informelle (se balader sur la toile, lire un livre, une BD ou une revue, rêvasser, voir un film, griffonner, prendre quelques notes et en parler autour de soi).

- semaine 1 (du 13 au 17 janvier) + semaine 2 (du 27 au 31 janvier) = 13 + 9 + 1 DC-A = 23h

Commencer par un brainstorming, qui peut être mené, individuellement, ou à 2 ou 3 (mais pas 4) : ce qui est évoqué, ce qui peut être convoqué (des référents), des actions, des situations, des phénomènes, des lieux, des objets, etc.

Puis, individuellement, organiser ce que ce brainstorming a produit afin d'interroger la thématique proposée, l'explorer, pour en faire émerger des questions particulières, sans chercher à réunir un ensemble exhaustif mais en les nourrissant de références précises puisées tant dans les contenus « scolaires » que dans l'imaginaire et la culture singulière de chacun.

Donner des équivalences, visibles et tangibles, à ce travail de recherche en le traduisant par des expérimentations plastiques et graphiques libres (bien que dirigées par la réflexion engagée...) : dessinées, peintes, collées, photographiées, chorégraphiées, sonores, etc. (toutes pratiques relevant des arts visuels et des pratiques contemporaines associées).

Observer ces premières recherches, repérer des gestes ou des formes ou des matériaux (etc.) signifiants et pertinents, puis les nommer, les analyser, afin d'en déduire de nouveaux questionnements afin d'approfondir la réflexion par la recherche documentaire nécessaire et suffisante (conserver des traces, des copies, relevés, croquis, notes, etc. précisément référencés, sans en oublier les sources).

Confronter l'ensemble de ces travaux, comparer, croiser, réunir, dissocier, etc. afin d'organiser cette première phase de recherches en différentes pistes de réflexion (au moins trois), pertinentes et qualifiées, vers des recherches appliquées. Ce travail est évalué au cours de son avancement (mardi 28 ou jeudi 30 janvier).

Recherches divergentes : vers des possibles

- semaine 3 (du 03 au 06 février) = 9h (bac blanc le vendredi 07 donc pas de projet...)

Explorer ces pistes, en faire de véritables axes de recherche appliquée afin de formuler des hypothèses, des idées, des intentions plus ou moins précises, des principes, dispositifs, etc. Ne privilégier aucune orientation spécifique vers l'un des champs du design (c'est-à-dire ne pas s'orienter a priori vers le DG, DE, DDP ou stylisme) puisqu'il s'agit d'abord d'explorer chacun des axes de manière ouverte et inventive pour en avoir une approche globale et divergente.

Proposer des recherches, expérimentations et manipulations, créatives, ouvertes, pertinentes et divergentes.

Conjointement, approfondir la réflexion (encore et toujours) et affiner la démarche créative par la recherche documentaire nécessaire et suffisante (toujours précisément référencée) : se renseigner sur un domaine ou un savoir-faire particulier, soutenir ou infirmer certaines pistes par des comparables reconnus, chercher des antécédents incontournables ou des contre-exemples, etc.

Enfin, prendre le recul nécessaire pour observer, comparer, analyser, hiérarchiser ces différentes pistes ou propositions afin de les argumenter et de repérer les plus pertinentes, celles qui méritent le plus d'attention avant de choisir une ou plusieurs orientation(s) en DG, DE, DP ou stylisme...

Ébaucher un premier « sujet » de recherche appliquée.

• **du 08 au 13 février (10, 11 et 12, bac blanc/ jeudi 13, projet de 14 à 16h) = 2h**

Préparer l'oral d'accréditation (la prestation orale elle-même mais aussi le dispositif de communication) avant le vendredi 14 02, quelque soit l'ordre de passage de chacun...

• **du 14 au 21 février (hors projet)**

Pendant les oraux d'accréditation, les cours de PAV, AP, INFO, DC et DC-anglais sont consacrés à la **réhabilitation du projet révolution (8h/ du vendredi 14 au mardi 18) et à un sujet de Pratique des Arts Visuels (7h/ du mardi 18 au vendredi 21). Le sujet de PAV et l'EDT sont présentés le mardi 28 janvier.** Ces 15h de travail sont menées en autonomie et temps limité (ramassage le vendredi 21 février à 16h).

L'évaluation de cet oral n'est pas communiquée mais le dossier présenté est évalué par une note remise le lundi 13 mars (**les productions** de cette phase préparatoire et de recherches).

Fin de la première phase du projet.

Recherches convergentes et développement : vers le projet

• **semaines 1 à 5 (du 10 mars au 08 avril) = 40h**

Les 10' d'échange lors des oraux d'accréditation (ainsi que les vacances...) ont permis de prendre le recul nécessaire pour, d'abord, revoir et compléter le dossier, préciser les axes ou certaines références, etc. et, ensuite, vérifier cohérence et pertinence de la démarche engagée afin de définir le projet « comme » un sujet de RA-MA à traiter...

Envisager un ou plusieurs domaine(s) des arts appliqués ou des métiers d'art et inscrire ces propositions dans différents contextes d'application, les préciser (répondant à un besoin particulier, à des opportunités fonctionnelles, interrogeant un usage ou générant de nouvelles potentialités formelles, techniques, etc.) afin de finaliser la rédaction du « sujet ».

Sur la base de ces choix, définir des objectifs précis afin de guider cette phase de recherches et imaginer un nouvel ensemble d'hypothèses, de nouvelles recherches divergentes (au moins trois axes)...

Puis, choisir une ou deux propositions afin d'entrer dans la phase de développement du projet (la dernière). Il ne s'agit pas, à ce moment, d'élire une réponse unique pour une finalisation tout-à-fait aboutie mais plutôt d'offrir les « réglages » nécessaires et suffisants au projet, tenant compte des objectifs et contraintes définis.

Les oraux en anglais les jeudi 04 et vendredi 04 avril permettent de prendre un peu de recul avant d'achever le travail...

Enfin, afin de pouvoir « soutenir » ce projet, l'analyser, en faire une étude approfondie : ses formes (techniques ou technologies mises en œuvre, supports, matières, textures, couleurs, etc.), ses caractéristiques fonctionnelles et d'usage(s), ses contenus sémantiques et les références culturelles associées.

Fin de la deuxième phase du projet.

- **du 10 au 17 avril (hors projet)**

Pendant les oraux de projet, les cours de PAV, AP, DC et DC-anglais sont consacrés à un sujet de Pratique des Arts Visuels (présenté le lundi 07 avril) à mener en 15h de travail, en autonomie et temps limité (ramassé le vendredi 18 avril à 16h). Les cours d'INFO seront consacrés au rapport de synthèse.

L'évaluation de cet oral n'est pas communiquée mais le dossier présenté est évalué par une note remise le lundi 05 mai (propositions formulées).

- **du 05 au 30 mai (hors projet)**

Les cours de PAV, AP, DC et INFO sont en priorité consacrés à l'accompagnement et au suivi individuel du rapport de synthèse et du support visuel de l'oral du bac (contenu, choix des visuels, traitement, mise en page, etc.) avant la mise au coffre des rapports de synthèse et des supports visuels de l'oral du bac sous forme numérique (attention au week-end de l'Ascension...).

Rendus et évaluations

- Témoigner de la réflexion par des croquis, esquisses, expérimentations et manipulations, accompagnés des annotations et des commentaires nécessaires à la compréhension de la démarche (volumes et maquettes d'étude, essayages ou mises en situation éventuels étant documentés par des photographies).

- Présenter l'ensemble du travail de façon organisée et cohérente afin d'en favoriser la consultation et d'en garantir la communication.

- Tenir compte de ces critères indicatifs : engagement, autonomie, gestion du temps/ capacités à communiquer par des moyens techniques et expressifs appropriés (qualités rédactionnelles, graphiques et plastiques)/ capacités à repérer et formuler (précision, réflexion)/ capacités créatives/ cohérence et pertinence de la démarche.