

Analyse méthodique
La question du décor

Les affirmations « Form follow fonction » de l'architecte Louis Sullivan, et « Ornement est crime » de l'architecte Adolf Loos au début du XXe siècle ont jeté les bases de la pensée fonctionnaliste. Le leitmotiv des années 50, proclamé par l'architecte Mies Van der Rohe « Less is more » pose encore et toujours la question de la forme et du décor. En croisant les analyses des documents proposés ci-dessous, vous expliquerez comment ce choix des formes et du décor d'une œuvre d'art, de design ou d'architecture est représentative des aspirations de son époque de création.

Méthodologie

- Après avoir observé et analysé les documents du corpus sous forme de croquis annotés, vous déduirez des notions en lien avec le questionnement sur la forme et le décor caractérisant l'esprit d'une époque.
- Vous organiserez votre devoir selon ces axes d'étude et synthétiserez votre réflexion dans chaque partie en rassemblant vos observations et analyses. Vous l'étayerez de références culturelles.
- L'ensemble sera présenté de manière lisible et convaincante.



Commode aux angelots, Charles Cressent
circa 1720



Détail d'une rambarde du métropolitain, Hector Guimard, 1900



Wassily chair, Marcel Breuer, 1925



Cantilever chair, Verner Panton, 1960

Critères d'évaluation

Observer/analyser/déduire Organiser Synthétiser Faire référence Communiquer