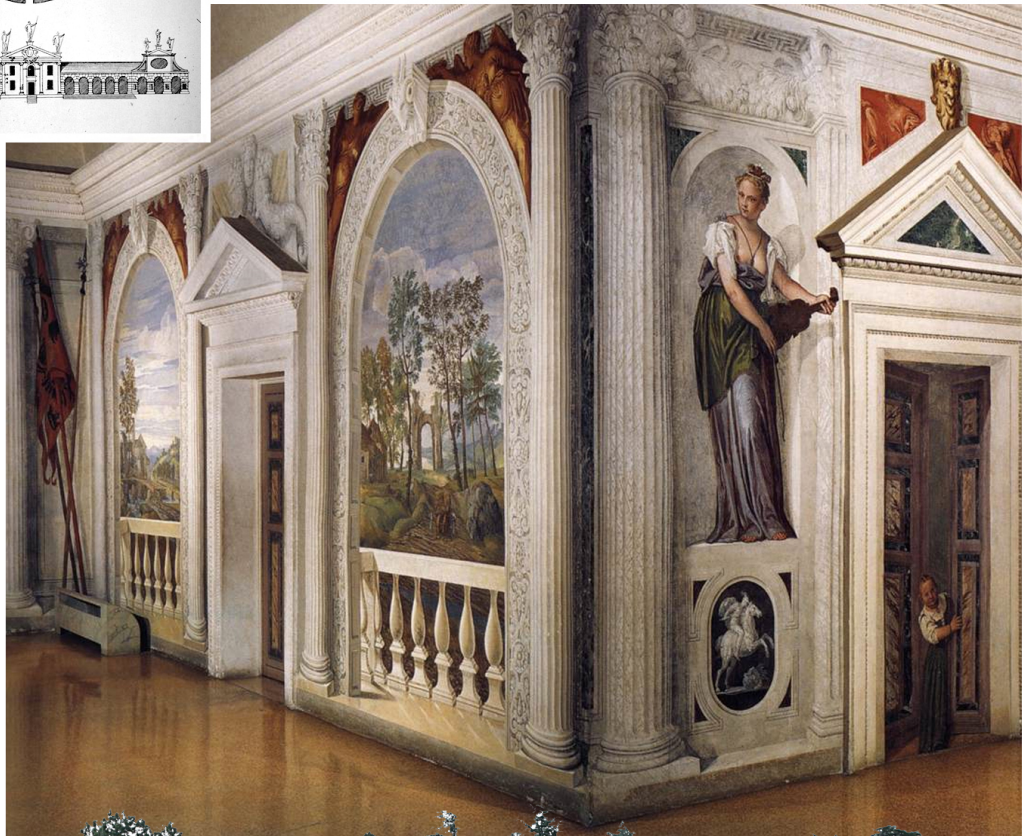
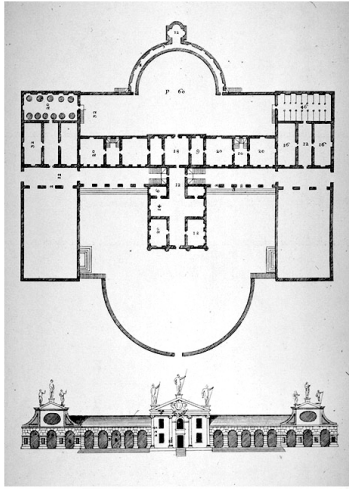


Villa Barbaro à Maser, Andrea Palladio
1550-1560, Renaissance italienne





Fresque de la Villa Barbaro de Palladio, par Véronèse







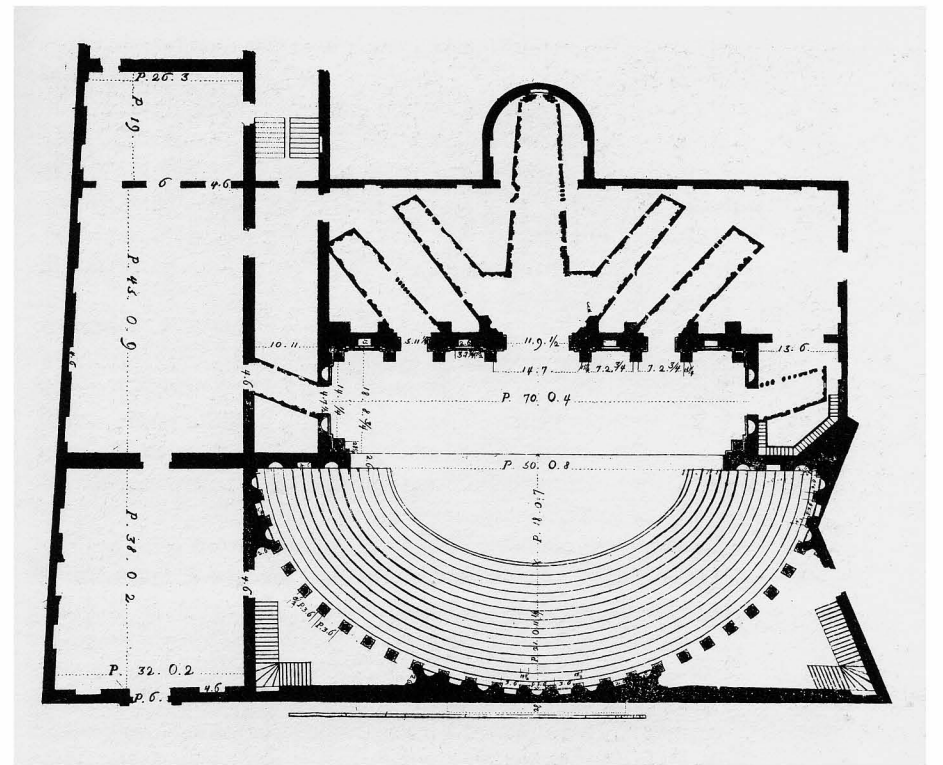












Andréa Palladio, Théâtre Olympico, Vicence, 1580, décor de bois réalisé par Vincenzo Scamozzi disciple de Palladio à la mort de ce dernier.



Armoire à deux corps diminutifs, style Renaissance, fin XVIIe



la Renaissance Bourguignonne : Hugues Sambin est célèbre pour l'utilisation des termes dans le décor des ses armoires, il écrit même un livre à ce propos.



Page de titre du livre
d'Hughes Sambin :
« De la diversité des
Termes en architecture
et mobilier »



Dressoir de la 2ème Renaissance

forme et
décor inspirés de l'antiquité

Caryatide

Fronton

Sphynx

Dressoir Lyonnais dans la
manière d'Hugues Sambin,
fin XVIe



L'armoire est un meuble à 2 corps superposés, le bâti en est ainsi plus solide.

Armoire
d'Hugues Sambin
Musée Rolin d'Autun



Armoire en noyer,
Hugues Sambin
École Bourguignonne



Armoire en noyer, attribuée à
Hugues Sambin
École Bourguignonne



**Armoire dans la manière
de l'architecte Jacques
Androuet du Cerceau**
 Seconde moitié du XVIe siècle



En Ile-de-France, le décor est plus sobre



La Cours carrée du Louvre commandé par François 1er à l'architecte Pierre Lescot est fini sous le règne de Henri II

Elle reprend le vocabulaire antique :
Colonnes, pilastres, et niches...
ordonnés verticalement
Entablement rythmant la façade
horizontalement.
Elle est décoré de bas-reliefs
de Jean Goujon
qui s'inspirent de l'antiquité



Le décor s'inspire toujours de l'antiquité.
On reconnaît les armoires de la fin de la Renaissance par leur fronton interrompu par une niche, ce qui est une liberté prise par rapport au vocabulaire classique.

Armoire à deux corps diminutifs

Nues à l'antique

Corniche



Erechtheion, Acropole d'Athènes



Pompéi,
fresque de la Villa des
Mystères

Armoire à 2 corps début XVIIe

Très sculpté dans la
manière
d'Hugues Sambin, de
termes, angelots,
scènes à l'antique....



Putti



Fresque romaine de la maison des Vettii,
Pompei



Scriban vénitien du XVIIIe
Bureau secrétaire à plan incliné pouvant être surmonté d'une armoire.

