

Demande

Un prestigieux restaurant nommé l'Art Néo fait appel à vous pour réaliser une gamme de couverts. Ce restaurant développe une double image qui mélange les genres. Il revendique une cuisine contemporaine, moléculaire et sophistiqué, tout en employant des produits sains et naturels. Ainsi le lieu mélange une esthétique futuriste hybridée à une référence à l'Art Nouveau, à l'image d'un rapprochement à la nature bien dans l'esprit du temps.

Plus que réaliser des couverts, il s'agit de participer à l'identité visuelle du lieu.

Cahier des charges

Vous vous attacherez à la conception des manches de couverts (couteau + cuillère + fourchette).

La gamme sera cohérente et identifiable. Les couverts devront :

- être ergonomiques (permettre une prise en main confortable)
- s'appuyer sur une esthétique contrastée, inspirée à la fois d'un futurisme contemporain (documentation page 1), et des formes Art nouveau (documentation page 2).

Observer/ analyser des documents

Relevé graphique

A partir de la documentation fournie, on vous demande de relever des référents visuels propre à l'univers futuriste contemporain et à l'Art Nouveau : formes, lignes, matériaux et couleurs.

VOS RELEVES SERONT ANNOTES de mots relevant de l'observation (dénotation ou analyse syntactique) et de courts textes analysant/ qualifiant ces formes (connotation ou analyse sémantique).

Phase 1 : propositions divergentes

Esquisses

En exploitant les formes que vous avez relevées, vous réaliserez différentes propositions de gammes de couverts. Il s'agira de croiser et d'hybrider les formes relevées précédemment.

VOUS VEILLEREZ À LA COHÉRENCE DE CHAQUE GAMME.

Vous avez à votre disposition des couverts, la médiane en pointillés vous indique le gabarit (longueur minimum) à respecter.

Phase 2 : propositions convergentes

L'étude de cas

Vous choisirez une de vos propositions de projet pour en faire une étude plus précise :

- une analyse syntactique : présentation de différentes variations de formes, matières, couleurs, exprimées de manière convaincante (soin apporté à l'expression des volumes (ombre et lumière), des matières et de leurs couleurs...)
- une analyse pragmatique : vous mettrez vos couverts en situation, prise en main, organisation autour de l'assiette, fonction de chaque couvert (couper, piquer, recueillir)
- une analyse sémantique : sous forme de textes courts accompagnant vos analyses syntactique et pragmatique
- un court texte justifiant votre choix de projet en fonction du cahier des charges.

Évaluation : qualité graphiques(générosité, clarté, sensibilité des rendus), pertinence des choix, soin apporté à la présentation.



JOB, Mucha



Broche, Lalique



Peigne 1900



Vase aux lys, Gallé



Vase, Gallé



Banquette, Guimard



Bureau, Majorelle



Grille, Prouvé



Art du métal, Guimard



Métro, Guimard



Bodyguard, Arad



Little Heavy, Arad



Oh Void, Arad



MT1, Arad



Purho Tabletop, Rashid



Ceramica, Rashid



Morphic Trivet, Rashid



Tabletop, Rashid



Bougeoir, Rashid



Bone, Lovegrove



Go chair, Lovegrove



Embryo, Newson



Lockeed, Newson



Orgone, Newson



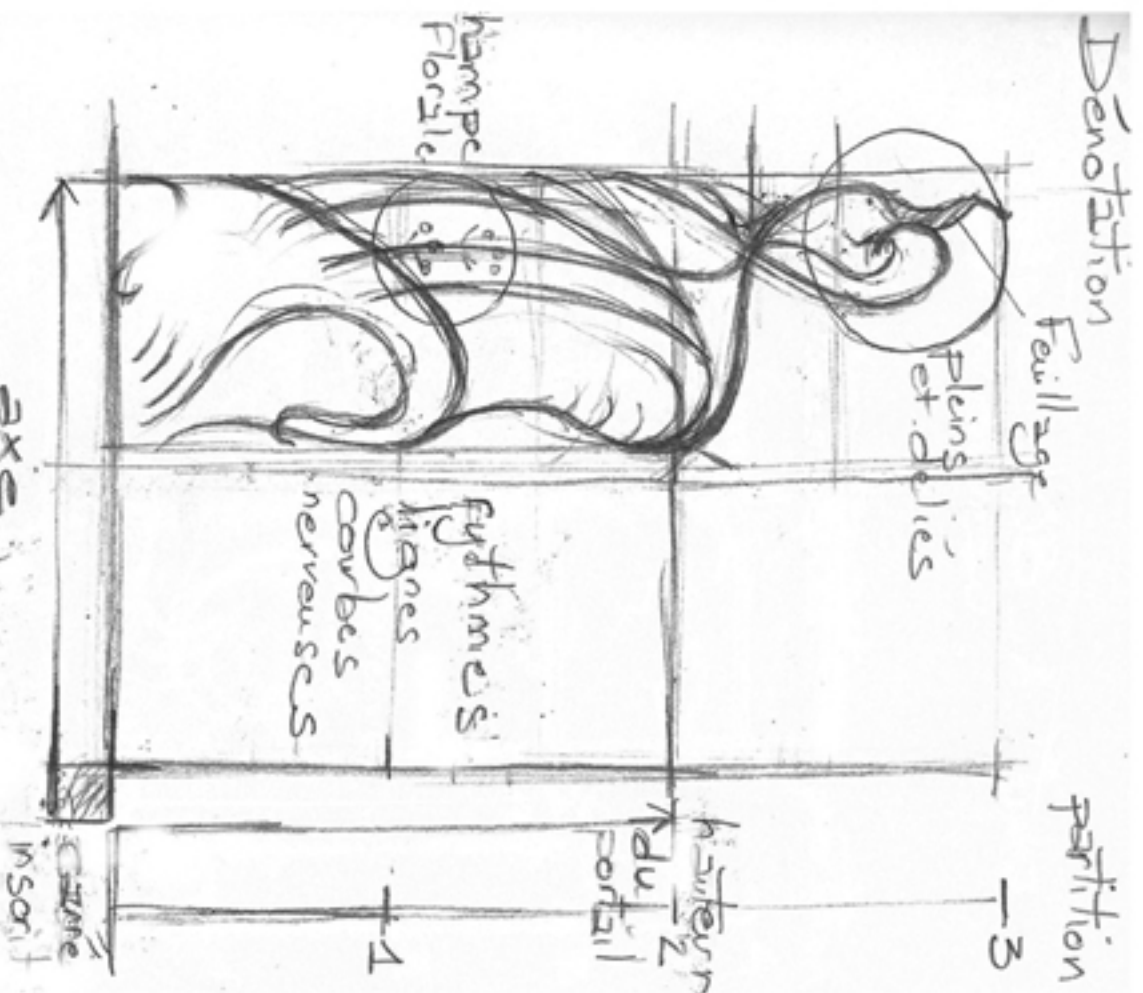
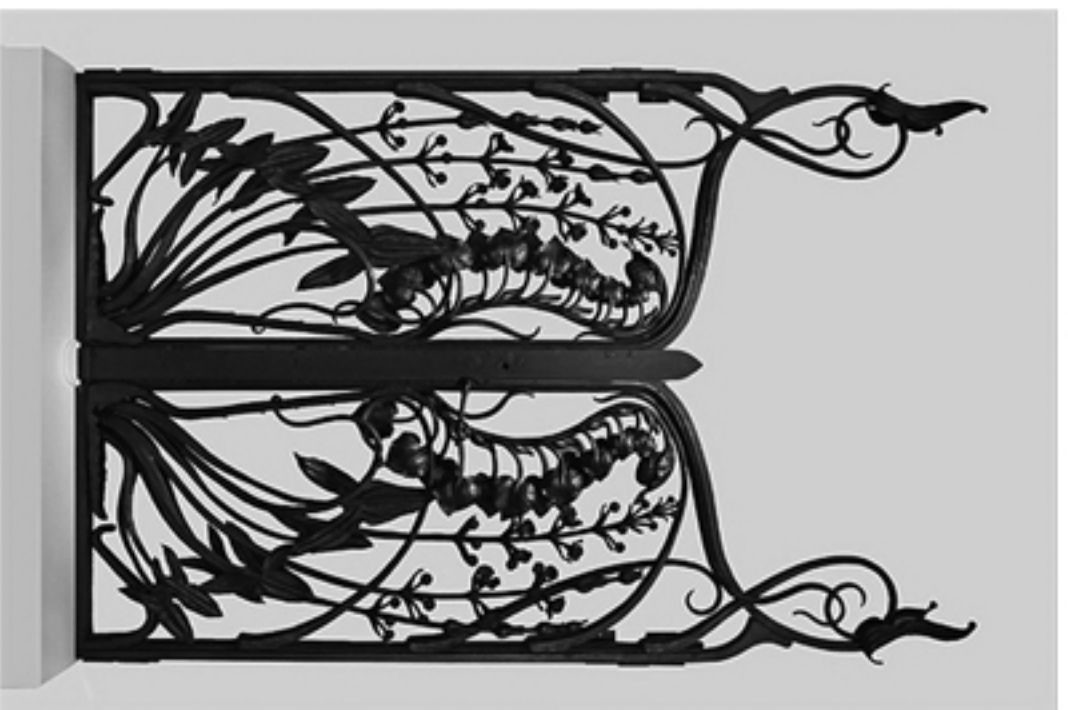
Zenith, Newson



Hercule, Newson



Rock Door Stop, Newson

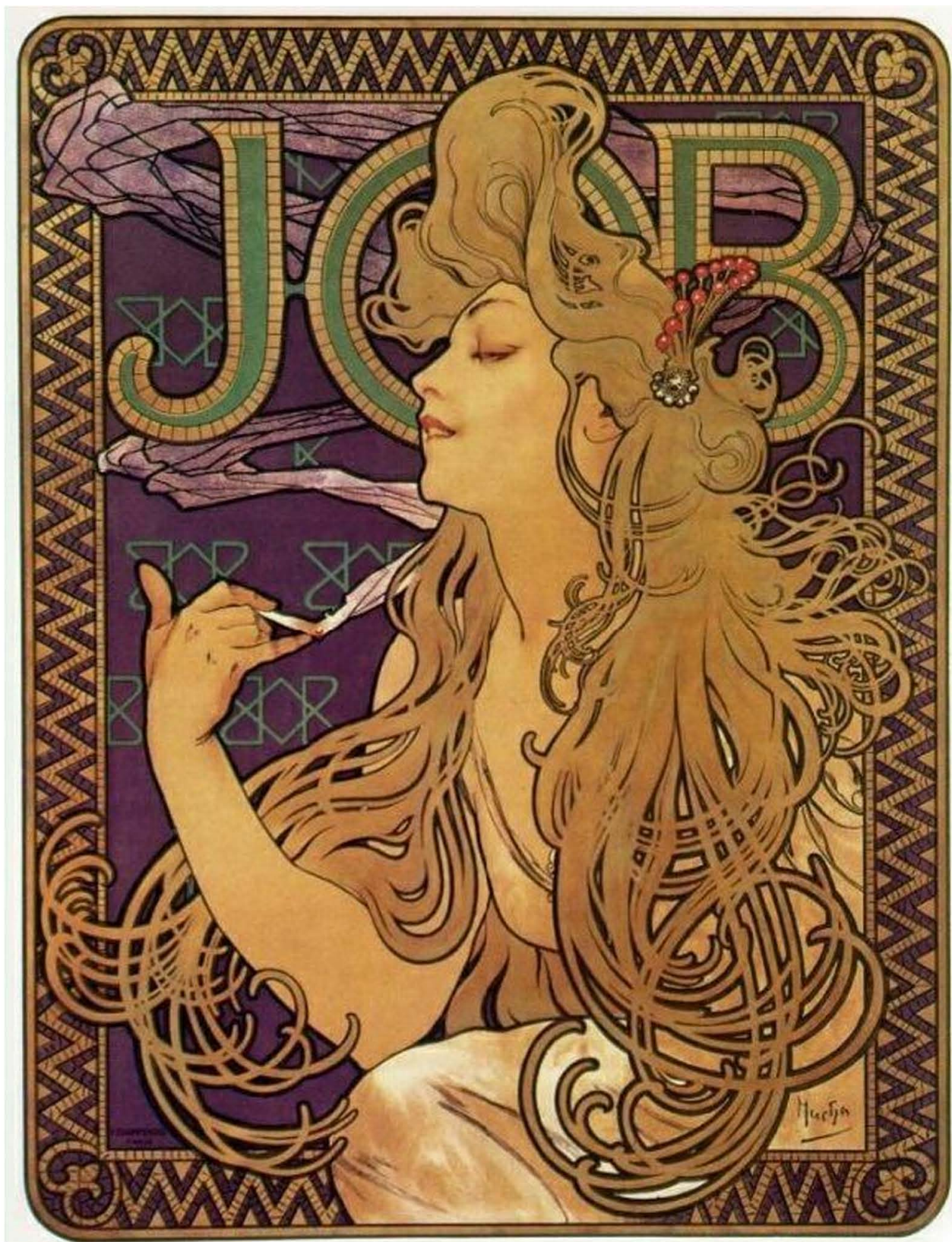


Connotation -

Exegetique

luxuriance - élégance
mouvement - nature
interprétation - Art
Nouveau

Grille Emile Robert / Victor Rouvé



Alphonse Mucha, publicité JOB, 1896

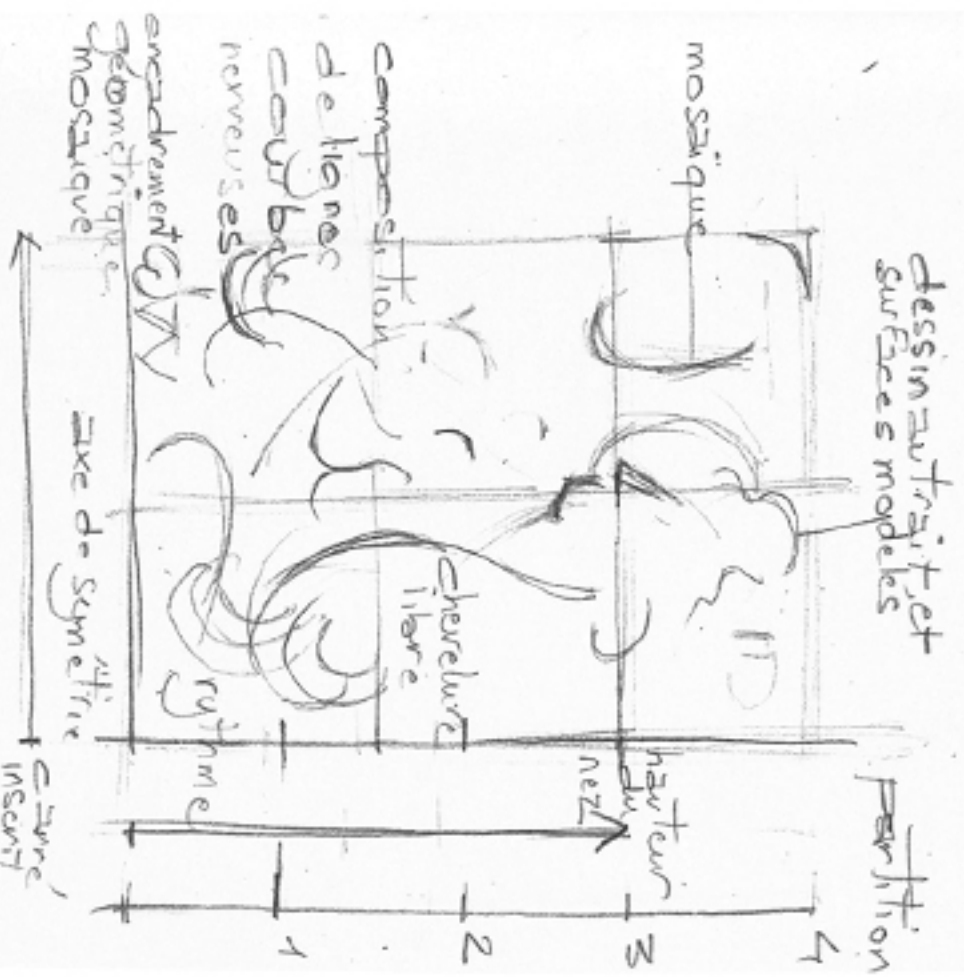


Publicité JOB - A. Mucha

Art Nouveau



Alphonse Mucha, publicité JOB, 1896



Connotation

contraste mosaïque \Rightarrow byzantin
 traitement du personnage
 \Rightarrow estampe japonaise
 exotisme