

Les années 50 le style international

Le fonctionnalisme

Il se définit par

- une conception tenant compte des moyens de fabrication et des nouveaux matériaux industriels,
- une adaptation de la forme à la fonction d'usage

En France

Le Salon des arts ménagers

Inauguré en 1923, Le salon est créé pour « récompenser les inventeurs des meilleurs appareils ménagers », sous le contrôle de la Recherche scientifique et du Ministère de l'Instruction publique.

L'après-guerre est dominé par la reconstruction, réaménagement de bâtiments anciens, et recherche d'un nouvel art d'habiter. De nouveaux matériaux et leurs utilisations sont mis en avant, comme des constructions métalliques légères ou le plastique. Le gaz et l'électricité connaissent leurs heures de gloire en tant qu'énergie et inspirent de nouveaux appareils.

Aspirateurs, chaudières, cocottes-minutes, évier, fers à repasser, machines à laver le linge, machines à laver la vaisselle, radiateurs, réfrigérateurs, sèche cheveux et robots multifonctions se perfectionnent sans cesse.



Affiche du 17e salon des arts ménagers 1948, Francis Bernard

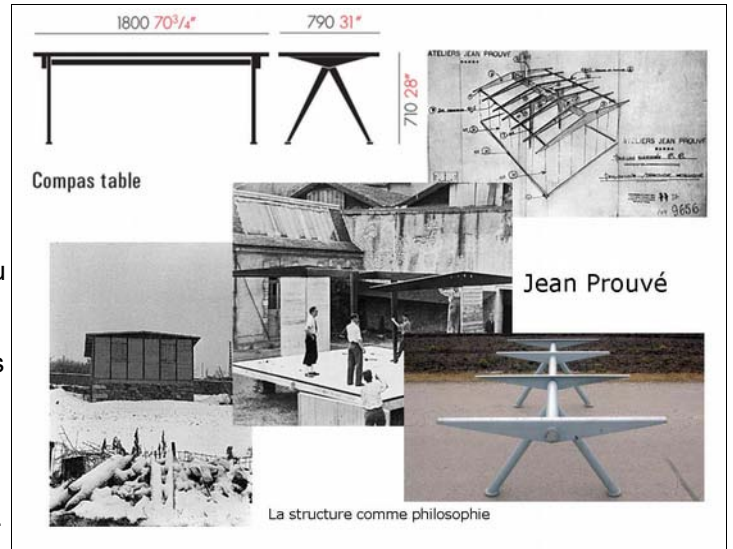
L'hygiène, la qualité de vie, le confort et le loisir sont les concepts clés du Salon des Arts Ménagers de Paris.

Charlotte Perriand et Jean Prouvé

Elle a travaillé avec le Corbusier, voyagé au Japon où elle a travaillé à adapter les formes traditionnelles au moyen des productions industrielles. Il est spécialiste du métal plié et promoteur de maisons préfabriquées qui se montent en 1 journée grâce à une structure métallique.



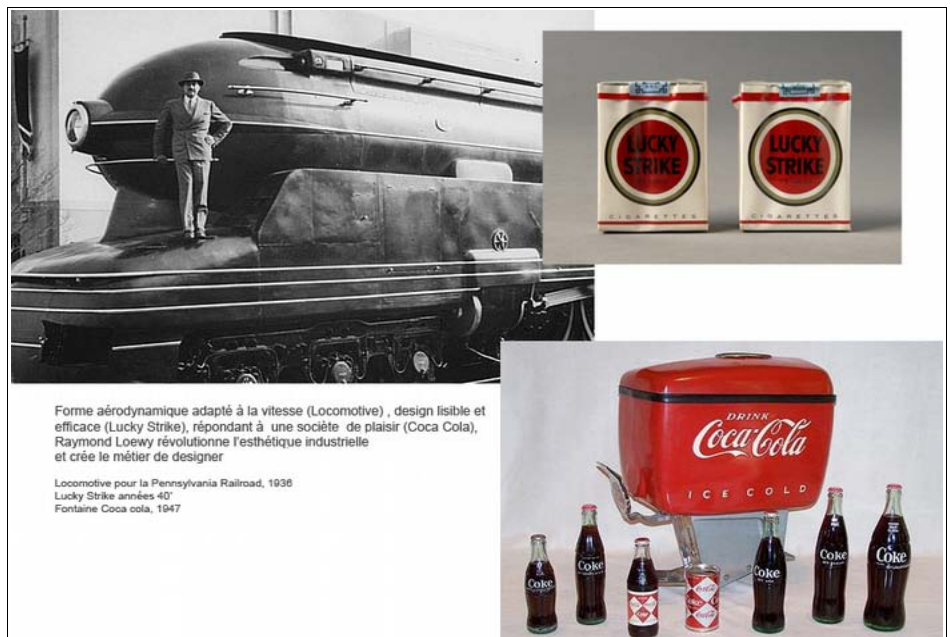
A eux deux ils mettent au point un système de bibliothèque fonctionnelle (voir la définition au début) produit dans les ateliers Jean Prouvé. Elle est segmentée par des plots en tôle d'acier pliée qui jouent le rôle de montants et de rangements ouverts ou fermés par des petites portes coulissantes en aluminium peint.



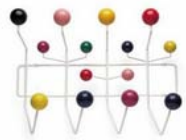
Aux USA

Le style international se développe aux USA dans le prolongement du Streamline des années 30, qui met à l'honneur des lignes fluides et lisses et coïncide avec les nouvelles techniques de fabrication industrielles que sont les alliages d'aluminium et les matériaux de synthèse comme la bakélite.

Le designer français Raymond Loewy écrit en 1952 « La laideur se vend mal » promouvant un design attaché à la simplicité des formes au service de la fonction d'usage. Emigré aux USA, on le considère comme le père du design industriel.



Ray et Charles Eames



1953
Porte-manteau mural "Hang it all"

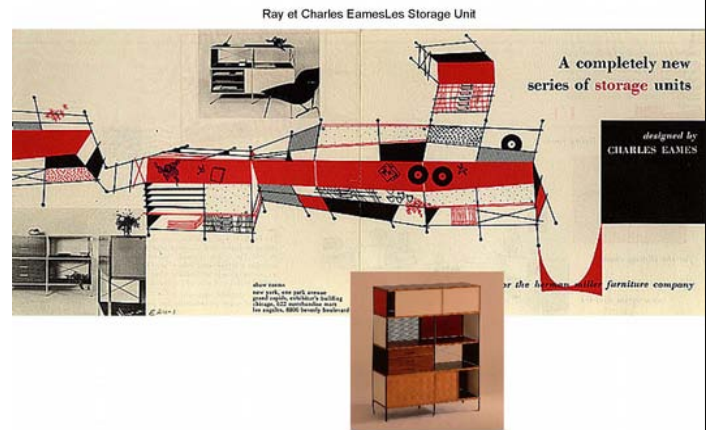


1953
Fauteuil D.A.R. - coque en fibre de verre et piètement métal



DCW chair, 1945

1958
Chaise de bureau série "Aluminium Group"



Ray et Charles Eames Les Storage Unit

A completely new series of storage units

designed by CHARLES EAMES

for the Herman Miller furniture company

George Nelson



Bureau années 50



1956 chaise "Del"

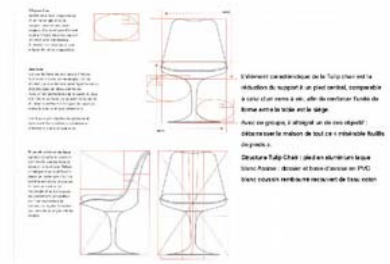
Eero Saarinen



Tulip chair



Eero Saarinen 1955-1956



Les éditeurs

Expérimenter les technologies industrielles et les matériaux émergés de la Seconde Guerre mondiale

Herman Miller



1956
Lounge chair, Ray et Charles Eames pour Herman Miller
fauteuil et repose-pieds contreplaqué gamiture cuir

1956
Canapé Marshmallow, Georges Nelson, pour Herman Miller



"Good design is good business"
Florence Knoll

Knoll

Eero Saarinen

Womb chair
Pour Knoll, 1946
"Coquille en fibre de verre est revêtue de tissu.
Forme enveloppante
Confort et sécurité"



Harry Bertoia
Diamond chair
Pour Knoll
1952



Intérieur 50 : meuble édité par Herman Miller, Banc plateforme de Georges Nelson
Storage unit et chaise en contreplaqué moulé de Ray et Charles Eames.

Tupperware



Tupperware Brands Corporation est une firme transnationale américaine produisant des boîtes en plastique légères et résistantes (Tupperware) fabriquées à l'aide d'un procédé d'injection plastique. La société fut fondée par l'ingénieur américain Earl Tupper en 1946, inventeur du bol hermétique en polyéthylène. La firme a développé un type de vente particulier : la « démonstration-vente à domicile ».

Clever on Sunday

Au Japon

Sony

du latin sonus (son) et de l'anglais sonny boy
formes inspirés du matériel de guerre américain et
miniaturisation



1950 G-Type, enregistreur à cassettes

1955, TR55 transistor



TV5-303, en 1960.

Sori Yanagi



Tabouret, contreplaqué moulé, 1954



Lampe de sol "Akari"
Table basse, 1951



Georges Nakashima

Cabinet, 1954



Dans les pays scandinaves

Alvar Aalto



Auditorium chair 611, 1929 - Paimio chair, 1932 - Armchair 42, 1932,
Stool 60, 1933 - Stool Y 61, 1946, -Stool X 602, 1954 - Armchair 45, 1947,
Table H 94, 1956, Light, 1953 - Light Angel's wing, 1956 - Savoy vase, 1936

SAS Royal Hotel, Copenhagen, 1956-61



Chaise fourmi,
1952

Arne Jacobsen

The Egg and the Swan chair,
1958



1950
Fauteuil "Flag"

1951
Fauteuil "Papa Bear"
PP 19



1950
chaise "Y" model No 24



1953
valet de nuit - PP 250

Hans Wegner

Poul Henningsen



Plafonnier, 1958

Design organique, matériaux naturels



Chaise PK22

Poul Kjaerholm