

Pierre Chareau

Art Déco

influence africaine et cubiste



Tabouret SN1 , 1920-21, érable teinté brun



Tabouret curule, 1922, palissandre



Fauteuil MF220 , 1922, amarante et argent



Table gigogne 1924, acajou



Bureau MB 212, Ambassade, 1925, bois noici



Petit bureau, 1925, palissandre



Table de jeu en mouchoir, 1927

le Style Moderne

esthétique industrielle

Chaise, 1924
structure métallique
noircie





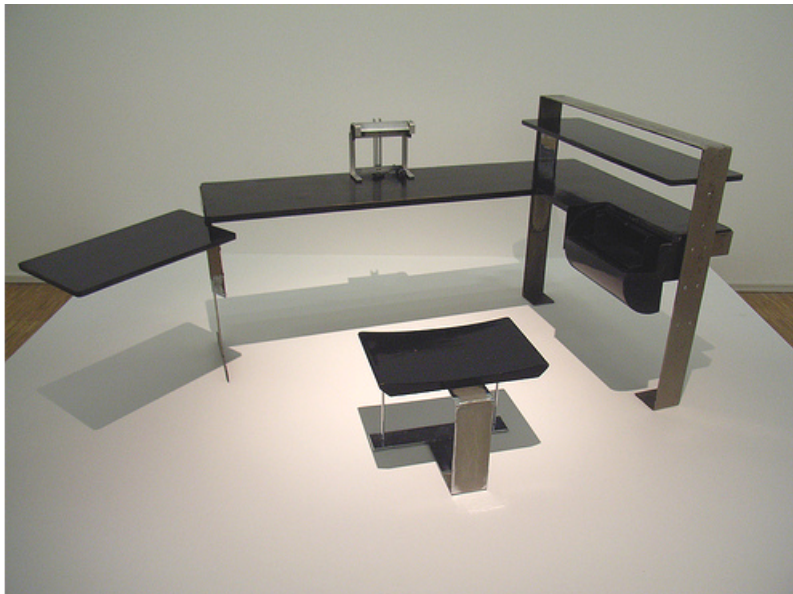
Tabouret, 1927, bois et métal,



Bureau pour l'architecte Georges Pingusson, 1927, bois et métal



Bureau de Robert Mallet-Stevens dessiné par Pierre Chareau, 1926, chêne massif noirci et métal nickelé avec une tablette, une étagère et un caisson cylindrique en métal noirci



Bureau en L, 1927, métal et bois

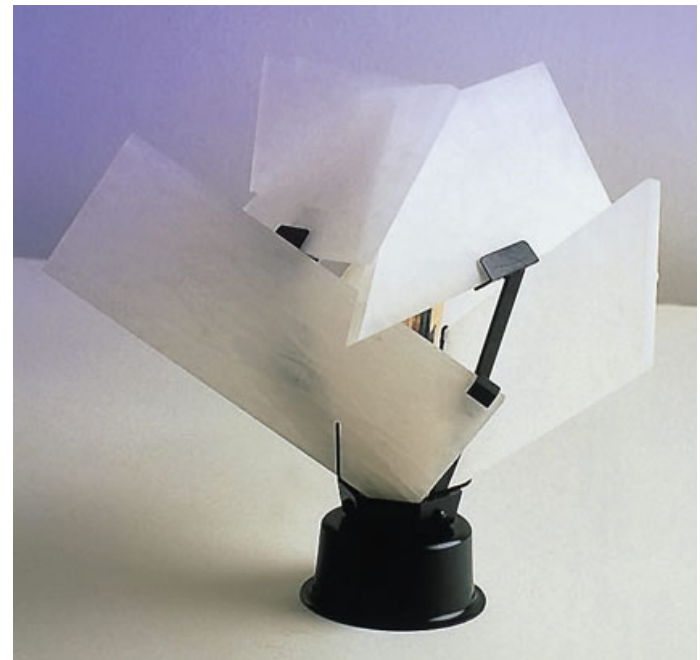




Table, 1927, bois et métal



La Religieuse



Lampe Fleur



Applique



Table éventail SN9 à trois plateaux, l'un fixe, les deux autres pivotants. , 1928, métal oxydé et noirci.