

P · ESPACE · G

Alice

DEMANDE

Concevoir le décor, des accessoires et des costumes pour la chorégraphie d'*Alice au pays des merveilles*.

LIEU Le jardin du Musée de la Faïence à Nevers.

Une visite du musée est prévue le 5 novembre.

DEMANDE Rendre sensible l'action en prenant en compte la dimension onirique et énigmatique de l'œuvre et la particularité du lieu de la représentation.

DÉMARCHE

PHASE 1 — RECHERCHES LIBRES

À partir de plusieurs scènes du livre que vous aurez choisies, vous expérimenterez :

- de manière raisonnée en vous référant à un champ lexical que vous aurez rassemblé
- OU / ET – de manière intuitive.
- en 2D → croquis, peinture, collecte d'images, collages, techniques mixtes...
- OU / ET – en 3D → maquettes de papier, assemblages, collecte de matériaux et d'objets...

ANALYSE Vous classerez vos recherches pour mettre en évidence des axes forts, autant de thématiques que vous pourrez ré-investir dans un projet, en phase 2.

PHASE 2 — PROJET

Vous proposerez des hypothèses de scénographies, d'accessoires, de costumes, autour d'une thématique choisie au terme de vos recherches, pour une ou plusieurs scènes du spectacle (à préciser avec les danseurs).

ARGUMENTATION Vous rédigerez une note de synthèse pour justifier vos choix thématiques, formelles et techniques. Vous y expliquerez également le/les lien(s) visuel(s) et/ou conceptuel(s) entre les différents éléments (décor, costumes et accessoires) de votre scénographie.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

→ **OBSERVER / EXPÉRIMENTER** · Les recherches sont suffisantes et diversifiées. Elles sont adaptées aux problèmes formulés et sont menées en adéquation avec les intentions de création.

→ **PROPOSER** · Les solutions et les mises en œuvre proposées sont pertinentes au regard de la demande. Les particularités d'un espace de mise en scène et la complexité de son système sont identifiées. Les techniques traditionnelles et/ou informatiques employées sont maîtrisées et appropriées.

→ **COMMUNIQUER** · Vous faites preuve de créativité dans l'usage des différents moyens de communication.

SYNTHÈSES : La démarche de création est présentée et justifiée de manière précise et cohérente.