
Bauhaus

Le Bauhaus, célèbre école de design allemande a eu une grande influence sur l'architecture moderne et les Arts et Métiers. Le Style Bauhaus, plus tard également connu sous le nom de Style International, a été marqué par l'absence d'ornements et de fioritures et par l'harmonie entre la fonction, l'art et la technique.

Le Bauhaus de Weimar

Elle fut fondée en 1919 par l'architecte Walter Gropius à Weimar comme une fusion entre une académie d'arts et une école de métiers.

Le Bauhaus font écho aux théories des designers anglais John Ruskin et William Morris qui fondèrent le mouvement Art & craft au 19ème siècle. Ils préconisaient une adéquation entre les Beaux arts et la logique industrielle.

Il a également instauré le principe avant-gardiste que l'art et l'architecture modernes doivent être sensibles aux besoins et aux influences des pays industrialisés et que les bons designs doivent combiner à la fois normes esthétiques et technologie cohérente. Ainsi, des classes d'artisanat, typographie, design industriel et commercial, sculpture, peinture ou architecture ont été mises en place.

Le Bauhaus de Dessau

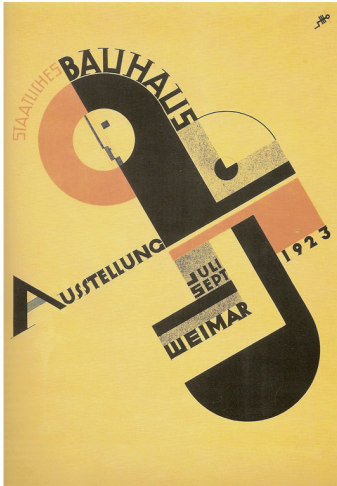
En 1925, le Bauhaus s'installe à Dessau dans un ensemble d'immeubles en verre et en béton spécialement conçu par Gropius.

A Dessau, le style Bauhaus est devenu encore plus strictement fonctionnel. D'autres architectes et artistes exceptionnels y sont passé comme le peintre suisse Paul Klee, le peintre russe Wassily Kandinsky, le peintre et designer hongrois László Moholy-Nagy (qui a fondé l'Institut de Design de Chicago selon les principes du Bauhaus), le peintre américain Lyonel Feininger, et le peintre allemand Oskar Schlemmer.

Le Bauhaus de Berlin

En 1930, l'architecte Ludwig Mies van der Rohe prend la direction du Bauhaus et le déplace à Berlin en 1932. En 1933, quand l'école fut fermée par les Nazis, ses principes et son travail étaient connus dans le monde entier. Beaucoup de ses professeurs émigrèrent aux USA où les enseignements du Bauhaus finirent par dominer l'art et l'architecture pendant des décennies.

BAUHAUS



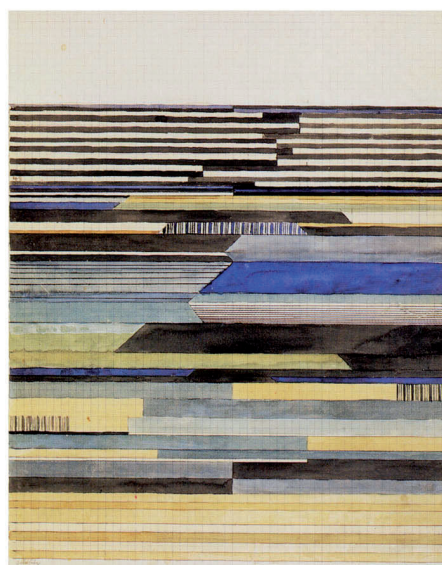
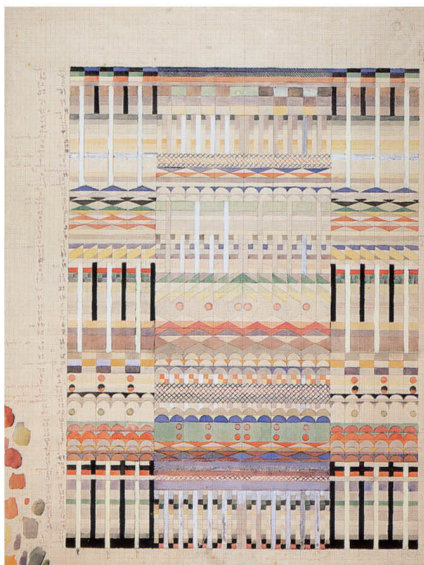
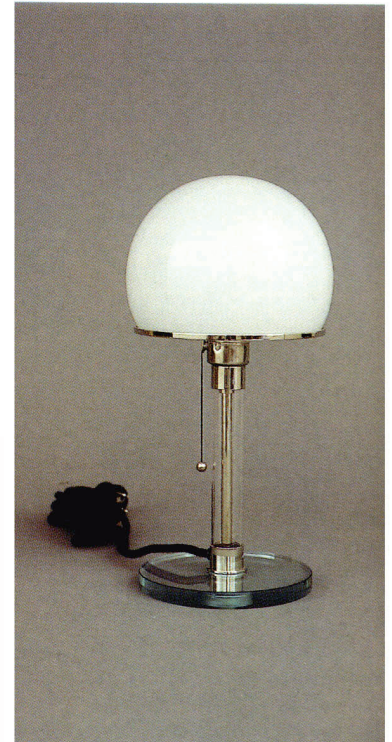
Joost Schmidt
Bauhaus Exhibition Poster 1923

Marianne Brandt
Tea Infuser
ca. 1924
Silver and ebony



Marcel Breuer
B3. Fauteuil Wassily
1925

Lampe de table WG24
Wilhelm Wagenfeld
1924



Gunta Stölzl
Projet pour des tentures
murales jacquard
aquarelle et crayon
1928 et 1923