

## CHRONOLOGIE DU XXe siècle

1900

### Inspiration de la nature

Lignes coup de fouet, courbes et contre courbes, nervures, formes végétales, fluides, sinueuses, **formes organiques** (formes issues de l'étude des organismes vivants, de la nature).

**On ne s'inspire plus de l'antiquité.**



ci-contre Louis Majorelle, Fr,

Art Nouveau : Emile Gallé,  
Hector Guimard, France  
Victor Horta, Belgique  
Style Floréal : Carlo Bugatti,  
Italie  
Modernismo : Gaudi, Espagne

**Tendance géométrique**

Simplicité des formes géométriques



Charles Rennie Mackintosh, Ecole de  
Glasgow, Josef Hoffmann, Autriche  
Wiener Werkstatte

A gauche Koloman Moser, Autriche  
Wiener Werkstatte

### Entre-deux guerres

#### Style Art Déco



Formes géométrisés  
Inspiration du passé  
Matériaux riches et **traditionnels**

ci-contre Jacques-Emile Ruhlmann, Fr  
Armand Albert Rateau, Fr, Jules Leleu, Fr

#### Style Moderne



Formes géométriques, nouveaux matériaux, réflexion sur le **fonctionnalisme**  
**Ecole du Bauhaus.**

Robert Mallet-Stevens, Jean Prouvé, Le Corbusier, René Herbst, Pierre Chareau, Eileen Gray,  
France  
Gerrit Rietveld, Pays-Bas, Frank Lloyd Wright, USA, Walter Gropius, Ludwig, Mies Van der Rohe,  
Allemagne, Bauhaus  
Ci-contre, Marcel Breuer, Allemagne, Bauhaus

**Ornement est crime**

L'architecte autrichien Adolf Loos, défini ainsi le style moderne

### Les années 50, style international

**Fonctionnalisme rationnel** : l'objet est conçu en fonction de son usage, et de sa fabrication industrielle. **Form follow function** : pour l'architecte Louis Sullivan, la forme découle de la fonction : usage et production industrielle.



**Esthétique fonctionnelle**: la beauté de l'objet vient de ce que chaque élément a une utilité. Sa valeur d'estime est justement sa qualité fonctionnelle. **La laideur se vend mal** : pour le designer américain Raymond l'objet doit répondre à sa fonction. **Less is more** : pour lui, le décor est inutile.

**Matériaux industriels** : résines (formica), colles, métal embouti, contreplaqué cintré....

**Ergonomie** : réflexion importante pour le confort de l'utilisateur.

Contexte : : après-guerre, optimisme, industrialisation

ci-contre Swan d'Arne Jacobsen, Danemark

Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Mathieu Matégot, Pierre Guariche, Jean Royère, France, Marco Zanuso, Gio Ponti, Carlo Molino, Italie, Hans Wegner, Poul Kjaerholm, Danemark, Alvar Aalto, Finlande, Ernest Race, Robin Day, Royaume-Unis, Georges Nelson, Ray et Charles Eames, Eero Saarinen, Raymond Loewy, USA, Isamu Noguchi, Sori Yanagi, Japon

## Les années 60- début 70, style Pop

**Style Pop : le tout plastique coloré**, les formes courbes.

**Société de consommation** : objet jetable, standardisation.



**Bio-design** : formes **organiques** inspiré des corps naturels tout en **courbes**.

ci contre, Top system, Luigi Colani, Italie

**Anti-conformisme** : nouveaux codes sociaux, besoin de **liberté**...

Contexte : Guerre du Vietnam, Conquête de l'espace, Mai 68, Pop art...

Pierre Paulin, France  
Roger Tallon, France  
Olivier Mourgue, France  
Verner Panton, Danemark  
Achille Castiglioni, Italie  
Joe Colombo, Italie  
Archigram, Italie  
Eero Arnio, Finlande  
Dieter Ram, Allemagne  
Richard Sapper, Allemagne

## Les années 80 (à partir de 1975), Postmodernisme

**Postmodernisme** : remise en cause des codes du design moderne :

critique de la standardisation, retour au **décor**, affirmation de l'**originalité**, style éclectique et baroque, fantaisie et humour, métissage des styles, déconstructivisme. Le **groupe Memphis** italien est moteur.

ci contre Ettore Sottsass, Italie, groupe Memphis



**Form follow fiction** : la sémantique (le **sens**) prend le pas sur l'usage pour déterminer la forme de l'objet : **meubles concepts**. La valeur d'estime de l'objet est sa propension à véhiculer du discours. More is not less pour Robert Venturi (architecte).

Contexte : No future, Punk, choc pétrolier

Alessandro Mendini, It,  
Michele De Lucchi, It,  
Andrea Branzi, It,  
Ingo Maurer, It  
Gaetano Pesce, It  
Ron Arad, R.U  
Peter Shire, USA  
Michael Graves, USA  
Gae Aulenti et Bonetti, Fr  
Philippe Stark, Fr  
Christian Gaviole, Fr  
Sylvain Dubuisson, Fr  
Martin Szekely, Fr  
Masanori Umeda, Jap  
Shiro Kuramata, Jap  
Marc Newson, Aust

## Des années 90 à 2000

### Nouvelles technologies

matériaux composites, formes épurés, minimalistes et dématérialisation de l'espace virtuel informatique, transparence, économie de matière.

### Design modeste, Eco design, Slow design

Design mettant en oeuvre des matériaux et des usages et respectueux de l'utilisateur et de l'environnement.

### Paysage domestique et design affectif

L'objet doit répondre au besoin affectif de l'utilisateur, être **empathique**.

### Valeur d'estime

Haute valeur ajoutée des objets : l'objet répond aux **nouvelles attitudes et attentes d'utilisateurs responsables**.



ci contre « Quand Jim monte à Paris, Matali Crasset, Fr

Philippe Starck, Fr  
Martin Szekely, Fr  
Patrick Jouin, Fr  
Constantin Grcic, Fr  
Les frères Bouroullec, Fr  
Jasper Morrison, R.U  
Ross Lovegrove, R.U  
Gaetano Pesce, It  
Les Frères Campana, Br  
Droog design, P.B

