



Egg chair Arne Jacobsen années 50

Ce fauteuil reste un classique du design organique qui se définit par ses formes fluides, souples et rondes. Ce fauteuil est la résultante d'une réflexion sur l'ergonomie et le confort d'une part et les techniques de fabrication de l'autre. Forme ovoïde enveloppante et confortable, coque habillée de mousse et de tissu, pied tournant en aluminium.



Sacco, Sacco, Piero Gatti, Cesare Paolini, Franco Teodoro années 60-70

Le sacco est confortable et léger grâce aux billes de polystyrènes expansés qui le remplissent partiellement. Tout le monde l'a trimballé. Il exprime l'anticonformisme de l'époque et la recherche d'un nouveau confort avec des meubles au ras du sol. Révolutionnaire, il n'a plus de structure rigide, il s'adapte ainsi à n'importe quel utilisateur. Il n'impose plus une position mais suit les mouvements du corps dont il épouse les formes. Il est mobile, on le déplace comme on veut. Il permet de s'asseoir et de bouger en toute liberté.

