

## Le Dadaïsme 1916-1923



Marcel Duchamp,  
Fontaine, 1917

Magritte, La clé des songes  
1917

## Le Surréalisme 1924-1945...



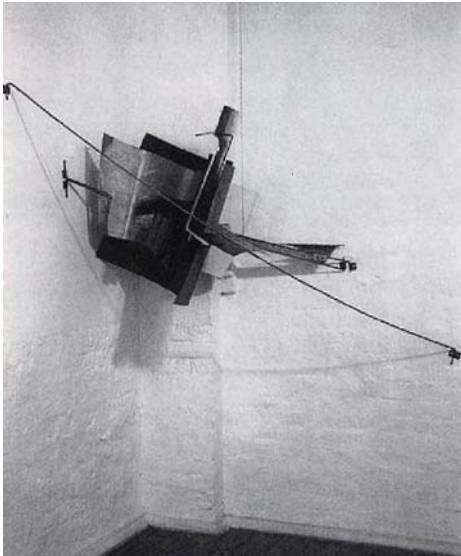
## Le tournant de la guerre

### Die Blau Reiter 1911-1914



Wassily Kandinsky, Impression V  
(Parc), 1911

## Constructivisme



Tatline, Construction d'angle, 1915

## Les avant-garde 1914-1930



El Lissitzky, Abattons les  
blancs avec les coins rouges  
(1919-1920)

## Suprématisme

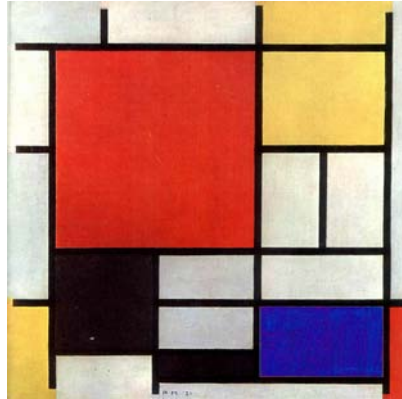
Photographie de  
l'espace Malévitch de  
la dernière exposition  
futuriste : 0.10, 1915,  
Petrograd.



Malévitch, Suprématisme, 1915

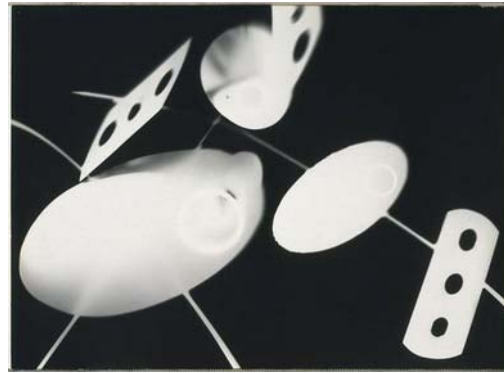
# Abstraction

## Néoplasticisme, De Stijl



Mondrian , Composition en rouge, jaune, bleu et noir, 1926.

## Bauhaus



Moholy Nagy, Photogramme sans titre 1923 et 1924

## Purisme



Amédée Ozenfant, Nature morte au verre de vin rouge, 1921

## Abstraction biomorphique



Hans Arp, Concrétion, 1925

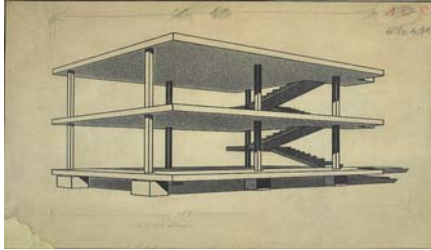


# Architecture

## Le socle commun de l'architecture moderne

**Le Plan libre**, Le Corbusier, la maison Dom-ino, la promenade architecturale

les pilotis  
le toit-terrasse  
le plan libre  
la fenêtre  
la façade libre



La Villa Savoye Le Corbusier



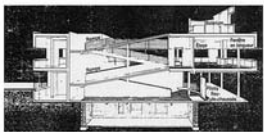
Façade nord



Terrasse



Plan du rez-de-chaussé, de l'étage et du solarium de la Villa Savoye de Le Corbusier



Coupe volumétrique

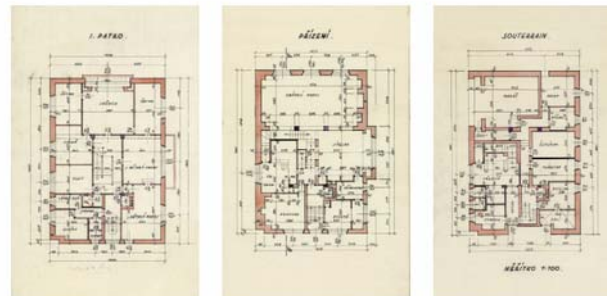
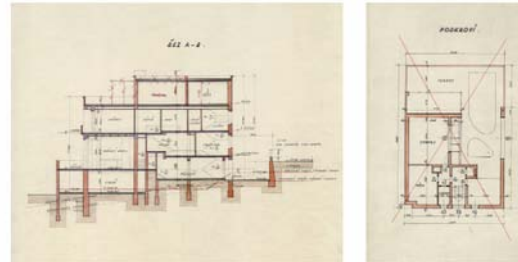


Escalier hélicoïdal et rampe

**Le Raumplan**, le plan dans l'espace, Adolf Loos



Villa Müller  
Prague (1928-1930)



**Le plan organique**, Frank Lloyd Wright

### LA MAISON ORGANIQUE

Franck Lloyd Wright perçoit les pièces d'un bâtiment comme des organes autonomes qui constituent un corps cohérent. Il pousse l'analogie jusqu'à prétendre que la construction doit représenter la croissance d'un être vivant

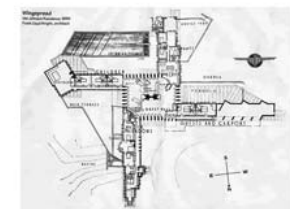
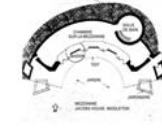
Horizontalité, intégration au paysage  
Matériaux vernaculaire et nouveaux matériaux  
Prise en compte des contraintes climatiques  
Plan se déployant autour du foyer



Fallingwater house  
Pennsylvanie  
1936



Maison Jacob  
Middleton  
1937



Wingspread house  
Vincennes  
1938



# Art Déco

Caractéristiques : formes géométrisées inspirées de la tradition et richesse des matériaux



**[Bureau-bibliothèque de l'Ambassade Française]**

Bureau  
Chareau, Pierre  
Paris  
1925



**[Bureau cylindre doucine]** Bureau cylindre de dame  
Ruhlmann, Jacques-Emile  
Paris  
1923

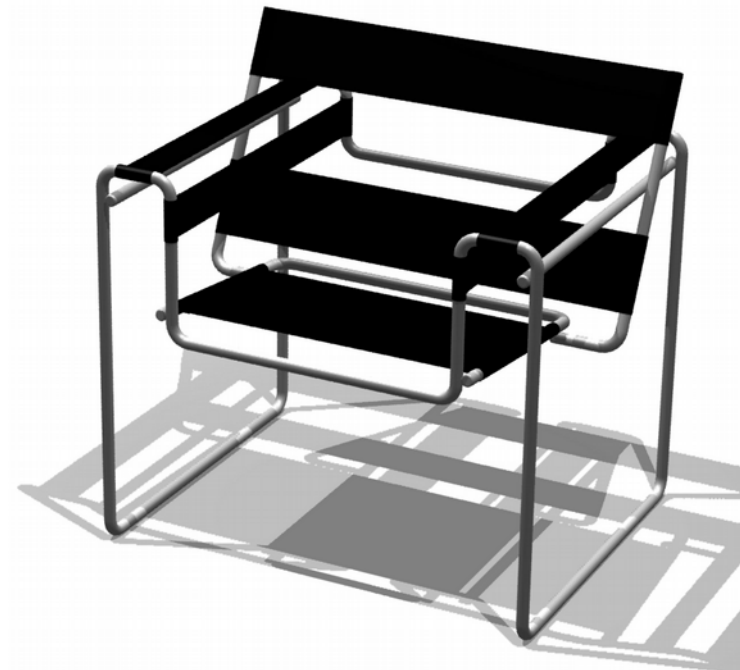
**Fauteuil [MR 534]** Fauteuil  
Mies Van der Rohe, Ludwig  
Müller, Joseph  
Allemagne  
1927



## Bauhaus

Ecole allemande où réunis  
apprentissage des arts et de  
l'artisanat

Recherche de formes  
géométriques et fonctionnelles,  
en adéquation avec les  
matériaux nouveaux  
industriels.



**chaise modèle B3** Breuer, Marcel  
Dessau  
1925/1926



# Mouvement moderne

## UAM

l'Union des Artistes Modernes a été fondé en 1929 par Robert Mallet-Stevens,

Caractéristiques : exploiter les nouveaux matériaux et les nouvelles techniques en une modernité porteuse de bien-être pour tous.



**Siège pivotant [LC7]**  
Perriand, Charlotte  
1927



**Coiffeuse de la p**  
Herbst, René  
Paris  
1932 (vers)



**Bureau de Mallet Stevens**  
Mallet-Stevens, Robert

1927 (vers)



**Table** Gray, Eileen  
Paris  
1926/1929



**Chaise longue [LC/4]** Chaise longue  
Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret dit)  
1928