



L'empreinte

Gabriel Orozco (né en 1962), *Mis manos son mi corazón* (littéralement, Mes mains sont mon cœur), 1991, tirages photographiques. Il s'agit de deux photographies ayant captées un geste d'empreinte, une action en deux temps traduite en deux images : des mains serrées autour d'un matériau presque invisible, puis, des mains ouvertes révélant ce qu'elles contiennent, soit un volume d'argile portant

les marques de la pression subie par les mêmes mains.

Le titre, *Mes mains sont mon cœur*, amène une première lecture : « mes mains » sont le moule, la matrice (le creux solide) qui ont créé « mon cœur » qui, lui, est la marque, le moulage, l'empreinte de « mes mains ». Les mains ouvertes de la deuxième photographie révèlent un cœur, comme s'il venait d'être démoulé. Comme si ce cœur était bel et bien l'exacte contre-forme du moule formé par ces deux mains. Mais il ne s'agit que de l'empreinte de ces mains elles-mêmes, et non du moulage d'un « vrai cœur »... Au creux des mains, au cœur de ces mains, se tient un cœur. Le titre donné à ces deux photographies nous permet d'observer un premier écart entre ce que l'on avait d'abord pressenti à la lecture du titre et ce que l'on vient d'analyser par une observation attentive...

Le geste de Gabriel Orozco, la performance de l'empreinte documentée par ces photographies, est un geste simple, évident, mais son geste artistique (ces photographies soutenues par ce titre) révèle une plus grande complexité, produisant différents écarts chargés de nombreux sens : un écart surprenant (un cœur « apparaît »), un écart poétique (un geste d'offrande), un écart drolatique (illustration de l'expression avoir le cœur sur la main), un écart romantique (un cœur sensible, pétri, un cœur d'artichaut), un écart anatomique (un contact épidermique produit une forme viscérale), un écart sémantique (un geste premier, évident, permettant de produire l'organe à la fois vital et symbolique qu'est le cœur)... On sait Gabriel Orozco artiste plasticien contemporain, on ne s'étonne donc pas que cette œuvre relevant des arts visuels ait du sens, soit porteuse de significations et d'interprétations possibles...

Yannick Rifault, 2013