

	L'HUMANISME XVIe		LE BAROQUE XVIIe	LE CLASSICISME XVIIe	LES LUMIERES XVIIIe	LE ROMANTISME XIXe	LE PARNASSE XIXe
			1610-1660	1660-1680	1751-1772	1820-1850	1850-1860
DEFINITION (mouvement ou courant ?)	L'humanisme est un mouvement littéraire qui croit que l'étude de la littérature (surtout Antique) rend l'homme meilleur, plus digne		« barroco » en portugais signifie « pierre irrégulière ». Courant littéraire qui repose sur l'irrégularité	Courant qui vise à atteindre un idéal artistique à l'aide de règles très figées.	Mouvement d'idées qui regroupe des écrivains-philosophes autour du projet de <i>L'Encyclopédie</i>	Mouvement littéraire qui rompt avec les règles et le Beau traditionnel	Courant qui s'oppose au Romantisme et défend l'idée de « l'art pour l'art » (l'art n'a pas d'autre but que lui-même)
GENRES	Poésie (La Pleiade) Sonnet-ode-élégie	Romans populaires (Rabelais) Essais (Montaigne)	Théâtre, poésie, roman	Théâtre, poésie, roman (tragédies et comédies classiques, roman psychologique, fable)	Essai, roman, contes philosophiques, articles de dictionnaire	Poésie lyrique, roman, théâtre (drame romantique)	Poésie (sonnets, ballades, rondeaux, ...)
BUTS	Créer une poésie noble en langue française Influence Italie + Antiquité	Atteindre un idéal humain	Refuser les règles L'illusion et la métamorphose. Présenter le monde comme chaotique et sans ordre	Imiter les Anciens (idéal antique) Ecrivain moraliste Un Beau idéal grâce aux contraintes des règles	Vulgariser les connaissances (dictio., encycl.) Combattre les injustices Critiquer la société	Désir d'évasion (exotisme, voyage, mélancolie) Registres lyrique et pathétique « Je »	Rejet de l'excès romantique et du l'épanchement des sentiments Vers façonnés et impeccables
SUJETS	Fuite du temps Lyrisme Amour et sentiments Mythologie	La culture L'éducation (Montaigne) Le rire (Rabelais)	Illusion et apparences trompeuses (les bulles, le miroir, les crânes) Arabesques et détours	Règle des 3 unités (lieu – temps – action) Règle de vraisemblance Règle de bienséances (pas de morts sur scène)	La raison L'esprit d'examen La tolérance et la justice (contre l'esclavagisme) Lutte contre préjugés et fanatisme religieux	Sensibilité, le Moi Infini L'homme et la nature Mal de vivre (le Mal du siècle = la mélancolie)	Recherche d'harmonies (sonores et visuelles) Chatoiement et formes travaillées : le bijou et la sculpture
STYLE	Métaphores, comparaisons, allégories Musicalité et rythme	Le comique bas et grossier (Rabelais) Le style didactique et philosophique (Montaigne)	Formes complexes et fioritures Théâtre dans le théâtre (<i>L'Illusion comique</i>) Antithèses, contrastes	Equilibre et simplicité Rigueur	Ironie Textes argumentatifs (connecteurs)	Méditation, exaltation Mélange des genres (grotesque + sublime = drame romantique)	Recherche de la perfection dans le langage, d'une poésie pure
AUTEURS	Du Bellay (1522-1560) Ronsard (1524-1585)	Rabelais (1483-1553) Montaigne (1533-1592)	Corneille (<i>L'Illusion comique</i> : comédie)	Molière (1622-1673) Racine (1639-1699) La Fontaine (1621-1695)	Montesquieu (1689-1755) Voltaire (1694-1778) Diderot (1713-1784)	Chateaubriand (1768-1848) Lamartine (1790-1869) Musset (1810-1857) Hugo (1802-1885)	Gautier (1811-1872) Leconte de Lisle (1818-1894)

	LE REALISME XIXe	ET LE NATURALISME 1870-1890	LE SYMBOLISME XIXe	LE SURREALISME XXe	L'ABSURDE XXe	LE NOUVEAU ROMAN XXe
	1830-1870	1870-1890	1869-1896	1924-1966	1938-1960	1950-1980
DEFINITION (mouvement ou courant ?)	Mouvement en réaction au lyrisme, au Romantisme, à l'idéalisme	Reprend le réalisme et le radicalise	Mouvement en réaction contre le Naturalisme, né de la poésie baudelairienne	Mouvement artistique né après la 1ere Guerre Mondiale, dans le prolongement de Dada	Mouvement qui prend appui sur la notion philosophique de l'existentialisme sartrien	Mouvement de déconstruction du roman traditionnel
GENRES	Roman	Roman	Poésie	Divers et variés (littérature + arts)	Théâtre, roman	Roman
BUTS	Reproduire le plus fidèlement possible la réalité	Reproduire le réel + méthode scientifique (le romancier = un expérimentateur)	Suggérer au lieu de dire Les sensations et les correspondances entre les sens	Rôle du hasard dans la création L'art = instrument de révolte contre la société Libérer le langage	Dénoncer l'absurdité de la condition humaine (tragique) Déconstruction du théâtre traditionnel et de l'intrigue	Nier la consistance du personnage (devient un pronom, une ombre sans psychologie) Refuser l'intrigue, l'histoire construite
SUJETS	Critique des bourgeois Peinture de tous les milieux sociaux La ville, les misères du peuple, la révolution industrielle (locomotive...)	L'influence du milieu sur l'homme Les tares héréditaires (transmission des défauts de génération en génération)	La poésie comme accès à un monde caché à travers les symboles	Le rêve et l'inconscient L'imaginaire La révolte L'amour fou L'humour	Homme solitaire Attente Insignifiante des mots et incommunicabilité du langage	Dire la difficulté d'écrire
STYLE	Le laid (misère sociale) Documentation et objectivité (carnets de note de Zola, inspiration de faits divers)	Peinture de tout un arbre généalogique (les Rougon-Macquart de Zola en 20 romans) Vocabulaire technique Langage populaire	Succès du poème en prose Vers libres (plusieurs mètres) Vers impairs (musicalité) Symboles	Refus de l'héritage traditionnel (les genres, l'histoire, ...) Ecriture automatique Images incongrues Collages	En opposition à la psychologie du personnage et au réalisme Monologues, dialogues absurdes, contradictions	Descriptions précises, minutieuses (effets de zoom) Monologue intérieur Objets et lieux jouent un rôle important
AUTEURS	Stendhal (1783-1842) Balzac (1799-1850) Flaubert (1821-1880)	Zola (1840-1902) Maupassant (1850-1893)	Verlaine (1844-1896) Rimbaud (1854-1891) Mallarmé (1842-1898)	Eluard (1895-1952) Breton (1896-1966) Desnos (1900-1945) Aragon (1897-1982)	Sartre (1905-1980) Camus (1913-1960) Beckett (1906-1989) Ionesco (1912-1994)	Claude Simon (1913) Nath. Sarraute (1900-99) Robbe-Grillet (1922)

Attention : ne pas chercher à situer exactement le début et la fin d'un mouvement car ces découpages sont subjectifs (tout dépend du critère que l'on retient en guise de baptême et de mort du mouvement !). L'essentiel est de pouvoir le replacer chronologiquement.

De nombreux mouvements ou courants ont été baptisés a posteriori : c'est au XIXe siècle que le mot « humaniste » apparaît ! Ce sont des étiquettes utiles pour donner de la cohérence à l'histoire des idées et de la littérature.