

La ville et ses représentations imaginaires, réelles, historiques...

Un exemple : Frank GEHRY, *le musée Guggenheim, Bilbao, 1997*

Le musée Guggenheim de Bilbao est un musée d'art moderne et contemporain.

Il a été conçu par l'architecte **Frank O Gehry**.

Il est le fruit d'une coopération entre le gouvernement basque espagnol (qui a financé le projet) et la fondation Solomon Guggenheim (qui gère les collections) représentée par Thomas Krens, son directeur.

Il a ouvert ses portes au public en 1997.

Frank O Gerhy est né en 1929 à Toronto au Canada.

Il a étudié les beaux-arts et l'architecture puis l'urbanisme aux Etats-Unis.

Ses constructions ressemblent à des sculptures.

Les lignes y sont souvent tordues.

Son dernier projet est le futur musée Guggenheim d'Abou Dabi.

Situation :

Le musée de Bilbao se situe au bord du fleuve Nervion.

Il a été construit à l'emplacement d'une friche industrielle.

Bilbao était alors une ville dont l'activité industrielle était sur le déclin.

Intégration du musée au lieu :

Coté fleuve l'édifice offre une multitude de courbes (comme celles du fleuve).

Coté vieille-ville le volume comportant la partie administrative reprend les lignes verticales et horizontales des immeubles avoisinants.

Le musée semble traversé par le pont de la Salve.

Formes et matériaux :

Le musée est fait de métal, de verre et de pierre calcaire.

Le matériau qui domine est le titane choisi pour ses qualités esthétiques et sa capacité à jouer avec la lumière.

Les plaques de titanes rappellent les écailles d'un poisson.

Le poisson est lié à des souvenirs de jeunesse de Frank O Gehry.

Dans la forme sculpturale d'ensemble on peut également y voir la forme d'un bateau.

Poisson et bateau nous rapprochent du fleuve...

La création et l'assemblage d'éléments aussi complexes n'ont été possible que par l'emploi d'un logiciel conçu pour l'industrie aérospatiale (Catia).

Frank O Gerhy a cependant démarré son projet par des croquis très griffonnés puis une série de maquettes.

Intérieur :

Un atrium central dessert les 20 salles d'exposition réparties sur trois niveaux.

Sa surface en grande partie vitrée en fait une liaison entre l'extérieur et l'intérieur.

Bien que plus sobres dans la forme (pour mieux mettre en valeurs les œuvres exposées) les salles sont de tailles et de formes variables.

La plus grande (130 mètres de long) accueille, entre autres, une œuvre monumentale de Richard Serra spécialement conçue pour ce musée.

Une œuvre engagée :

Le musée a été conçu pour être un chef-d'œuvre architectural, basé dans un lieu précis (ville sur le déclin, sans identité forte). Parier sur un monument culturel pour redynamiser une région fut un véritable défi.

Ce défi a été relevé au-delà même des espérances : Le musée est devenu une des créations majeures du XXe siècle, il est connu dans le monde entier.

L'impact sur la ville fut tel que l'expression « Effet Guggenheim » est passée dans le langage courant.

D'autres villes cherchent depuis à profiter de cette dynamique en France (Metz, Lens) comme à l'étranger.

Complétez vos recherches en naviguant sur le site du musée, bien fait avec des photos, une visite virtuelle bien conçue et un document à télécharger :

<http://www.guggenheim-bilbao.es/?idioma=fr>