

L' affiche rouge.

La composition de l'affiche.

Sur la partie supérieure , des médaillons avec les portraits des résistants formant un triangle inversé, pointe vers le bas. Cette forme est renforcée par la flèche pointant Manouchian , le chef. Cette forme suggère l'idée de mise à mort. Cette orientation vers le bas associée aux couleurs (le rouge et le noir) et au mot "crime" leur donne une connotation presque diabolique.

Au dessous du triangle rouge, sont disposées en désordre, de nombreuses photos de leurs méfaits (arsenal d'armes, trous de balles, actes de sabotage) sur fond noir. Le noir et le rouge suggèrent le sang et la mort.

Les deux images sont dans un rapport de cause-conséquence, les actions des résistants entraînant mort et destruction.

La disposition des médaillons est très structurée alors que les photos sont en désordre. Cela montre que ce groupe est organisé, c'est "une armée du crime" qui apporte le chaos.

Chaque portrait est légendé et insiste sur la nationalité étrangère, l'appartenance politique (rouge donc communiste) ou la religion (juif). Ces hommes sont tous des étrangers. Implicitement, cela suggère que ce sont des ennemis de la France, des terroristes.

Le texte.

Des Libérateurs !

Cette phrase pose la problématique de l'image, sous forme de question.

La libération ! Par l'armée du crime.

C'est la conclusion.

Le mot "*libération*" répond à "*libérateurs*", le ton est ironique.

Les mots sont en opposition "*libération* ", "*libérateurs*" contre "*armée*", "*crime*"

La libération ! Par l'armée du crime. est une antithèse ironique.

Les allemands expriment le contraire du message qu'ils veulent faire passer à la population française : les criminels n'apportent pas la liberté.

Une antithèse est un procédé qui consiste à rapprocher deux pensées, deux expressions, deux mots opposés pour mieux faire ressortir le contraste.