

DNB – Epreuve de français

Sujet donné au Liban en juin 2013 : Texte, questions, réécriture, dictée, écriture, consignes de correction (10 pages)

SESSION JUIN 2013	Repère : 13DNBGENFRQG11
DIPLÔME NATIONAL DU BREVET – FRANÇAIS – PREMIÈRE PARTIE : Questions-réécriture	
Durée : 1 HEURE 30 (partie 1) 1 HEURE 30 (partie 2)	Coefficient : 2

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SÉRIE GÉNÉRALE
SESSION 2013
ÉPREUVE DE FRANÇAIS

L'épreuve comporte deux parties :

Première partie	(25 points)
-----------------	--------------------

- compréhension – réécriture : durée 1h00
- dictée : durée 0h30

L'usage de la calculatrice et de tout document est interdit.

Les candidats veilleront à conserver le sujet de la 1^{ère} partie durant toute l'épreuve.

Deuxième partie	(15 points)
-----------------	--------------------

- rédaction : durée 1h30

L'usage de la calculatrice et de tout document est interdit.

Pour la deuxième partie (rédaction), l'usage d'un dictionnaire de langue française (support papier) est autorisé.

Ce sujet comporte 4 pages	Page 1/4
---------------------------	----------

Un soir d'hiver, à la sortie du collège, Paul, un élève fragile, décide de participer à une bataille de boules de neige.

Dargelos était le coq du collège. Il goûtait ceux qui le bravaient ou le secondaient. Or, chaque fois que l'élève pâle se trouvait en face des cheveux tordus, des genoux blessés, de la veste aux poches intrigantes, il perdait la tête.

La bataille lui donnait du courage. Il courrait, il rejoindrait Dargelos, il se battrait, le défendrait, 5 lui prouverait de quoi il était capable.

La neige volait, s'écrasait sur les pèlerines¹, étoilait les murs. De place en place, entre deux nuits, on voyait le détail d'une figure rouge à la bouche ouverte, une main qui désigne un but.

Une main désigne l'élève pâle qui titube et qui va encore appeler. Il vient de reconnaître, debout sur un perron, un des acolytes² de son idole. C'est cet acolyte qui le condamne. Il ouvre 10 la bouche : « Darg... », aussitôt la boule de neige lui frappe la bouche, y pénètre, paralyse les dents. Il a juste le temps d'apercevoir un rire et, juste à côté du rire, au milieu de son état major, Dargelos qui se dresse, les joues en feu, la chevelure en désordre, avec un geste immense.

Un coup le frappe en pleine poitrine. Un coup sombre. Un coup de poing de marbre. Un coup de poing de statue. Sa tête se vide. Il devine Dargelos sur une espèce d'estrade, le bras 15 retombé, stupide, dans un éclairage surnaturel.

Il gisait par terre. Un flot de sang échappé de la bouche barbouillait son menton et son cou, imbibait la neige. Des sifflets retentirent. En une minute la cité se vida. Seuls quelques curieux se pressaient autour du corps et, sans porter aucune aide, regardaient avidement la bouche rouge. Certains s'éloignaient, craintifs, en faisant claquer leurs doigts ; ils avançaient une lippe³, 20 levaient les sourcils et hochaient la tête ; d'autres rejoignaient leurs sacs d'une glissade. Le groupe de Dargelos restait sur les marches du perron, immobile. Enfin le censeur et le concierge du collège apparurent, prévenus par l'élève que la victime avait appelé Gérard⁴ en entrant dans la bataille. Il les précédait. Les deux hommes soulevèrent le malade ; le censeur⁵ se tourna du côté de l'ombre :

25 - C'est vous, Dargelos ?

- Oui, monsieur.

- Suivez-moi.

Et la troupe se mit en marche.

Les privilèges de la beauté sont immenses. Elle agit même sur ceux qui ne la constatent pas.

30 Les maîtres aimaient Dargelos. Le censeur était extrêmement ennuyé de cette histoire incompréhensible.

Jean Cocteau, *Les enfants terribles*, 1925.

¹ Pèlerines : manteaux en forme de cape.

² Acolyte : compagnon, complice.

³ la lippe : terme familier désignant la lèvre du bas.

⁴ Gérard est un autre élève, ami de Paul.

⁵ Censeur : personne responsable de la discipline dans un établissement scolaire.

QUESTIONS
(15 points)

- 1) Qui sont les deux personnages présentés des lignes 1 à 12 ? Qu'est-ce qui caractérise chacun d'eux ? Relevez des indices précis du texte pour justifier votre réponse. (2 points)
- 2) Quelle est la figure de style utilisée dans la première phrase du texte ? Expliquez son sens. (1 point)
- 3) « *Il courrait, il rejoindrait Dargelos, il se battrait, le défendrait, lui prouverait de quoi il était capable* » (lignes 4 à 5).
 - a) Quel est le personnage désigné par le pronom personnel « il » dans cette phrase ? (0,5 point)
 - b) Indiquez le mode des verbes soulignés dans cette même phrase. Justifiez son emploi. (1 point)
 - c) Que nous apprend cette phrase sur les souhaits du personnage ? (1 point)
- 4)
 - a) De la ligne 6 à la ligne 15, relevez le champ lexical de la vue. (1 point)
 - b) Le personnage voit-il la scène avec netteté et précision ? Justifiez votre réponse en relevant des indices précis du texte. (1 point)
- 5)
 - a) Des lignes 16 à 24, relevez deux reprises nominales qui désignent l'élève pâle. (0,5 point)
 - b) Selon vous, dans quel état physique se trouve-t-il ? Justifiez votre réponse par d'autres indices du texte. (1 point)
- 6) Quelles sont les différentes attitudes adoptées par les autres élèves à partir de la ligne 17 ? Comment interprétez-vous ces réactions ? (1.5 point)
- 7)
 - a) « incompréhensible » (ligne 31) : Décomposez ce mot et expliquez sa formation. (0,5 point)
 - b) Pourquoi le censeur juge-t-il cette histoire « incompréhensible » ? (1 point)
- 8)
 - a) « *Les privilèges de la beauté sont immenses. Elle agit même sur ceux qui ne la constatent pas.* » (ligne 29) : quel est le temps utilisé dans ces phrases ? Quelle est sa valeur ? (0,5 point)
 - b) Qui s'exprime ici ? (0,5 point)
- 9) Comment Dargelos est-il perçu par les différents personnages en présence ? Vous développerez votre réponse en vous appuyant sur l'ensemble du texte. (2 points)

Réécriture (4 points)

« Il ouvre la bouche : « Darg... », aussitôt la boule de neige lui frappe la bouche, y pénètre, paralyse les dents. Il a juste le temps d'apercevoir un rire et, juste à côté du rire, au milieu de son état major, Dargelos qui se dresse, les joues en feu, la chevelure en désordre, avec un geste immense. Un coup le frappe en pleine poitrine. Un coup sombre. Un coup de poing de marbre. Un coup de poing de statue. Sa tête se vide.» (lignes 9 à 14)

Réécrivez ce passage au passé, en utilisant à bon escient l'imparfait et le passé simple.

SESSION JUIN 2013	Repère : 13DNBGENFRDG11
DIPLÔME NATIONAL DU BREVET – FRANÇAIS – PREMIÈRE PARTIE : Dictée	
Durée : 0 HEURE 30	Série générale

DICTÉE
(6 points)

Consignes :

- Préciser aux candidats qu'après la relecture finale du texte il ne sera répondu à aucune question.
- Faire une lecture préalable, bien articulée, du texte.
- Écrire au tableau :
 - Dargelos, Gérard, Paul, Montmartre
- Procéder à la dictée effective du texte, en dictant aussi la ponctuation et en faisant les liaisons.
- Écrire à la fin de la dictée le nom de l'auteur et le titre de l'œuvre souligné.
- Ne pas répondre aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte.

On transporta l'élève dans la loge du concierge où la concierge qui était une brave femme le lava et tenta de le faire revenir à lui.

Dargelos était debout dans la porte. Derrière la porte se pressaient des têtes curieuses. Gérard pleurait et tenait les mains de son ami. [...]

Le censeur voulait accompagner le malade. Il avait déjà fait chercher une voiture qui les attendait lorsque Gérard prétendit que c'était inutile, que la présence du censeur inquiéterait beaucoup la famille et qu'il se chargeait, lui, de ramener le malade à la maison.

- Du reste, ajouta-t-il, regardez, Paul reprend des forces.

Le censeur ne tenait pas outre mesure à cette promenade. Il neigeait. L'élève habitait rue Montmartre.

Il surveilla la mise en voiture et comme il vit que le jeune Gérard enveloppait son condisciple avec son propre cache-nez de laine et sa pèlerine, il estima que ses responsabilités étaient à couvert.

Les enfants terribles, Jean Cocteau, 1925.

SESSION JUIN 2013	Repère : 13DNBGENFRRG11
DIPLÔME NATIONAL DU BREVET – FRANÇAIS – DEUXIÈME PARTIE : Rédaction	
Durée : 1 HEURE 30	Série générale

RÉDACTION (15 points)

Le candidat traitera un de ces deux sujets au choix :

Sujet 1 :

Racontez un autre épisode illustrant les relations entre Paul, Dargelos, les autres élèves et les adultes du collège.

Votre texte fera au moins deux pages.

Sujet 2 :

Selon vous, faut-il, comme Paul, être prêt à tout pour se faire accepter par les autres ?

Votre texte fera au moins deux pages.

**Barème de correction pour les productions d'écrit du
DNB / Epreuve de juin 2013 :**

Sujet 1 :

1. **Langue** (orthographe ; construction de phrases ; maîtrise des temps - conjugaison, concordance) / **4 pts**
2. **Respect de la consigne** / **4 pts**
 - a. Texte narratif avec inserts descriptifs et dialogiques.
 - b. Intégration des personnages suggérés par le libellé et liaison fictionnelle avec le texte de départ.
 - c. Structure et progression narratives (situation initiale, péripétie, situation d'arrivée, chute du récit).
3. **Cohérence du texte** (enchaînements logiques et chronologiques ; reprises pronominales adéquates ; paragraphes adaptés aux effets de sens) / **3pts**
4. **Créativité** (élaboration stylistique et choix du lexique ; traitement d'une situation forte ; construction des personnages). / **4pts**

Sujet 2 :

1. **Langue** (orthographe ; construction de phrases ; maîtrise des temps et des modes ; liens logiques et chronologiques) / **4pts**
2. **Argumentation** / **6 pts** :
 - a. l'élève se situe par apport à une thèse précise clairement formulée et parvient à une conclusion qui dresse le bilan de son parcours argumentatif.
 - b. l'élève développe au moins 3 arguments de nature différente.
 - c. l'élève convoque des exemples qu'il analyse.
 - d. les arguments s'insèrent dans la ligne argumentative d'ensemble.
 - e. L'élève adopte une perspective énonciative appropriée.
3. **Construction**(paragraphes introductif et conclusif ; un paragraphe par argument ; capacité formelle à intégrer citations ou exemples)/ **3 pts**
4. **Créativité** (finesse des arguments et de l'analyse psychologique ; richesse du style - rhétorique du discours) / **2pts**

SESSION JUIN 2013	Repère : 13DNBGENFRCG11
DIPLOME NATIONAL DU BREVET – FRANÇAIS (série générale)	
Durée : 3 HEURES	Coefficient : 2

QUESTIONS (15 points)

1. Qui sont les deux personnages présentés de la ligne 1 à 12 ? Qu'est-ce qui caractérise chacun d'eux ? Relevez des indices précis du texte pour justifier votre réponse. (2 pts)

Les deux personnages sont Paul et Dargelos. Le premier est fragile et pâle, il « titube » (l.8), il mais ne manque pas de vaillance (« la bataille lui donnait du courage », l.4). Il est impressionné par Dargelos : « il perdait la tête » (l.4). Le second se fait remarquer par sa beauté et son charisme. Dargelos est « le coq du collège » (l.1), il aime ceux qui s'opposent à lui ou le suivent, il a les « cheveux tordus » (l.2), les « cheveux en désordre », « les joues en feu » (l.12). Dargelos est le chef du groupe : « l'idole » (l.9).

2. Quelle est la figure de style utilisée dans la première phrase du texte ? Expliquez son sens. (1 pt)

C'est une métaphore. Le coq est un animal qui symbolise la séduction, la fierté, la fanfaronnade, l'orgueil. Cette image souligne la supériorité de Dargelos sur l'ensemble du groupe.

3. « Il courrait, il rejoindrait Dargelos, il se battrait, le défendrait, lui prouverait de quoi il était capable » (l.4-5)

- a) Quel est le personnage désigné par le pronom personnel « il » dans cette phrase ? (0,5 pt)

C'est Paul.

- b) Indiquez le mode des verbes soulignés dans cette même phrase. Justifiez son emploi. (1 pt)

Les verbes sont conjugués au conditionnel (présent), qui exprime le souhait, le rêve de Paul.

- c) Que nous apprend cette phrase sur les souhaits du personnage ? (1 pt)

Paul souhaite prouver de quoi il est capable, impressionner Dargelos (celui-ci aimait « ceux qui le bravaient ou le secondaient » (l.1)) et se faire accepter dans le groupe.

4. a) De la ligne 6 à la ligne 15, relevez le champ lexical de la vue. (1 point)

Champ lexical de la vue : « voyait » (l.7), « reconnaître (l.8), « apercevoir » (l.11), « devine » (l.14).

- b) Le personnage voit-il la scène avec netteté et précision ? Justifiez votre réponse en relevant des indices précis du texte. (1 pt)

La perception du personnage n'est pas nette : il est au milieu de la bataille (« la neige volait, s'écrasait sur les pèlerines, étoilait les murs », l.6) et il y a des zones de pénombres (« entre deux nuits »). En outre, il ne sait ni d'où ni par qui il est frappé.

5. a) De la ligne 16 à 24, relevez deux reprises nominales qui désignent l'élève pâle. (0,5 pt)

Les reprises lexicales : « corps » (l.18) ; « la victime » (l.22) ; « le malade » (l.23).

- b) Selon vous, dans quel état physique se trouve-t-il ? Justifiez votre réponse par d'autres indices du texte. (1 pt)

Paul a été frappé, il a perdu connaissance et il est tombé (« il gisait par terre », l.16), il saigne abondamment (« un flot de sang imbibait la neige » l.16-17). L'élève a l'air gravement atteint. On comprend qu'il est inanimé, ce n'est plus qu'un « corps ».

6. Quelles sont les différentes attitudes adoptées par les autres élèves à partir de la ligne 17 ? Comment interprétez-vous ces réactions ? (1.5 pts)

Des élèves sifflent (l.17), la plupart s'enfuient (« la cité se vida en une minute », l.17). Certains restent autour de l'élève, pour regarder par curiosité (« curieux » l.17, « avidement » l.18) mais sans l'aider (« sans porter aucune aide », l.18). D'autres regardent en restant un peu à l'écart, par crainte (« craintifs » l.19). Le groupe de Dargelos ne bouge pas, à côté de son chef, sur le perron : « immobile », l.19. Ces réactions expriment la crainte de certains élèves, la curiosité des badauds ou leur indifférence à l'égard de la victime. Elles témoignent également de la fascination qu'ont les autres élèves pour Dargelos ou pour la scène sanglante.

7. a) « incompréhensible » (l.31) : décomposez ce mot et expliquez sa formation. (0,5 pt)

« incompréhensible » est composé d'un préfixe négatif (in), du radical (compréhens-) et d'un suffixe (-ible), signe qu'il s'agit d'un adjectif qualificatif. Il signifie « que l'on ne peut pas comprendre ».

b) Pourquoi le censeur juge-t-il cette histoire « incompréhensible » ? (1.pt)

Le censeur est étonné qu'un élève qu'il aime bien, qui est apprécié de tous (« les maîtres aimaient Dargelos » l. 30), se rende coupable d'une action violente à l'égard d'un de ses camarades. Il est gêné et mal à l'aise (« extrêmement ennuyé »). On acceptera les réponses qui soulignent l'absence du censeur lors de la bataille, ce qui explique qu'il ne puisse pas comprendre la scène.

8. a) « Les privilèges de la beauté sont immenses. Elle agit même sur ceux qui ne la constatent pas. » : (ligne 29) Quel est le temps utilisé dans ces phrases ? Quelle sa valeur ? (0,5 pt)

Les verbes sont conjugués au présent de l'indicatif, qui est ici un présent de vérité générale

b) Qui s'exprime ici ? (0,5 pt)

C'est le narrateur qui donne son avis, qui commente. On acceptera également toute réponse parlant de l'intervention de l'auteur.

9. De quelles façons Dargelos est-il perçu par les différents personnages en présence ? Vous développerez votre réponse en vous appuyant sur l'ensemble du texte. (2 pts)

Tous les personnages sont fascinés par Dargelos, ils sont sous son charme, comme en témoigne l'expression finale : « la troupe se mit en marche » (l.28), qui englobe à la fois les élèves et les adultes. Tous l'admirent car il a beaucoup d'assurance : il se « dresse » au milieu des autres, et il est placé sur un piédestal (il apparaît « sur le perron, immobile », l.21). Les élèves sont prêts à le suivre, le considèrent comme leur chef (« au milieu de son état major » l.11). Le censeur quant à lui, est ennuyé de devoir le punir. En ce sens, Dargelos bénéficie de « privilèges » (l.29), c'est-à-dire, qu'il est considéré comme différent et supérieur aux autres. Paul l'admire, c'est son « idole », il rêve de le rejoindre, il est même prêt à se battre pour être accepté. Tout dans ce collège tourne autour de ce personnage dominant, ce « coq »

Réécriture (4 points)

Il ouvrit la bouche : « Darg... », aussitôt la boule de neige lui frappa la bouche, y pénétra, paralysa les dents. Il eut juste le temps d'apercevoir un rire, et, juste à côté du rire, au milieu de son état major, Dargelos qui se dressait, les joues en feu, la chevelure en désordre, avec un geste immense. Un coup le frappa en pleine poitrine. Un coup sombre. Un coup de poing de marbre. Un coup de poing de statue. Sa tête se vida.»

- + 0,5 point par modification exacte.
- - 0,25 par erreur de copie.

Rédaction (15 points)

Critères d'évaluation du premier sujet :

- cohérence avec le texte support
- respect de la consigne
- présence de narration et de dialogue
- présentation du cadre de la scène (circonstances précises)
- correction de la langue
- expression des sentiments et du point de vue des personnages

Critères d'évaluation du deuxième sujet :

- organisation du développement (enchaînement des idées)
- construction en paragraphes
- recours à des arguments et des exemples
- pertinence des arguments et des exemples
- correction de la langue