

Quand l'amour tarde, il monte au nez

Le jeudi 27 avril 2017, les élèves de 4ème et deux classes de 3ème du collège Fernand Gregh sont allés assisté au Palais des rencontres à la pièce de Cyrano de Bergerac. C'est l'une des pièces les plus populaires du théâtre français et, la plus célèbre de son auteur Edmond Rostand, réinterprétée et simplifiée par le théâtre Favier appelé "Cyrano, oui parlez moi d'amour". Les professeurs étudiant cette pièce, ont alors fait venir cette troupe pour que les élèves puissent mieux visualiser leurs cours. Je m'y suis fait inviter pour faire parvenir à mes lecteurs fidèles mon avis sur la pièce.

→ Cyrano est un mousquetaire intrépide, appartenant à la compagnie des cadets de Gascogne. Il est amoureux de sa cousine Roxanne mais n'ose pas le déclarer. La belle pour qui amour rime avec esprit et beauté rêve d'un mari parfait. Lui, est laid affligé d'un énorme nez (amour inaccessible). Par amour pour elle, désespéré, il accepte de protéger son rival Christian de Neuvillette et va même l'aider à séduire Roxanne. Malheureusement, le jeune et beau aristocrate va décevoir sa belle car c'est un homme qui ne sait pas faire de belles phrases comme elle l'espérait. Et c'est comme ça que débute l'histoire, et toutes les péripéties qui vont venir par la suite, mélangeant humour et romance.

Commençons par les critiques négatives, tout d'abord le metteur en scène disposait de plusieurs rôles ce qui était perturbant et plus difficile à comprendre pour le public. De plus, en jouant le narrateur (le conférencier...) il tenait dans ses mains une pochette colorée avec dedans un texte papier. C'était trop visible et pas très professionnel. Les décors étaient pauvres et le changement de costumes et de certains objets (fauteuil, banc..) en pleine scène m'a déplu. Les coup de fusil, lors de la scène, en pleine guerre faisait très amateur et n'était pas coordonné au bruit provenant des enceintes. A part Cyrano, les comédiens manquaient d'enthousiasme et d'envie. Les dialogues n'étaient pas assez forts (manque de micro) et la dernière scène durait trop longtemps.

Malgré tout, j'ai été surprise de retrouver une jeune femme dans le rôle de Cyrano car habituellement, ce rôle est pour un homme d'un certain âge. Elle était très brillante et mettait un "peps" à la scène. Nous lui pardonnons sa disgrâce physique car ses vers et son sens de la répartie sont renversant. Le côté interactif entre le public et les comédiens nous permettait d'accrocher à l'histoire. Loin des perruques et des épées, les costumes d'époque convenaient à chaque personnage. Pour finir, saluons, le fait d'avoir réduit la pièce à 4 comédiens à la place de 50 comédiens, moi je dis "bravo" ! Pour conclure, j'ai été contente d'avoir découvert cette adaptation. Elle vaut le détour, même si je reste dubitative sur certains points. Cela permet de découvrir une pièce très populaire qui convient à tout âge et d'encourager cette petite troupe à continuer et à évoluer positivement, bonne continuation à eux!

Alicia, Benech 4èmeC